

qui s'inspiraient de lui le méconnaissaient. Et il souffrit, et il douta, et il osa, il aima, malgré tout. Le siècle fut le plus fort et il fut écrasé. »

§

M. Jean Ajalbert a fait tenir au directeur de l'*Éclair* la lettre suivante :

« Monsieur,

» Mon dernier article, annoncé par l'*Éclair*, n'a pas paru. J'y disais mon sentiment, différent du vôtre, sur l'affaire Dreyfus.

» Je croyais l'*Éclair* ABSOLUMENT INDÉPENDANT, comme il s'intitule.

» C'était le moment de le prouver ; vous ne l'avez pas fait.

» Je vous prie donc de recevoir ma démission. Je n'ai plus rien à faire chez vous. Je m'en vais.

» Mes civilités empressées,

« J. AJALBERT. »

§

Jeudis populaires de Musique de Chambre ancienne et moderne. — Même affluence à ces Jeudis de Musique de l'Ambigu, organisés par M. Catulle Mendès, qu'aux Samedis de Poésie de l'Odéon, — même affluence et même succès. Les Jeudis populaires, dit le programme, « se proposent d'offrir les œuvres classiques des maîtres immortels, et, aussi, les œuvres les plus hardies des musiciens récents, à la grande foule parisienne, au peuple, jugé désintéressé et sensible de tous les arts. Les Jeudis populaires de l'Ambigu feront pour la musique dite de chambre (quintettes, quatuors, trios, sonates, mélodies, chœurs) ce que les Grands Concerts du dimanche ont fait pour la Symphonie et ce que les Samedis populaires de l'Odéon font avec un si grand succès pour la Poésie ». — Une fois par mois, on y entendra les chanteurs de Saint-Gervais, sous la direction de leur chef, M. Charles Bordes.

On commence à 5 heures précises, et la salle est fermée pendant l'exécution des morceaux. — Fauteuils d'orchestre, de galerie et de foyer : 1 fr. ; avant-scènes, loges, baignoires (la place détaillée) : 2 fr. ; toutes les autres places : 0 fr. 50.

§

Un Projet de Causeries-Conférences. — M. G. Deherme, le directeur de la *Coopération des Idées*, se propose d'adjoin-