

UN reporter de Trieste, désirant avoir des idées précises sur la musique moderne, s'est adressé à M. Piétro Mascagni, de passage dans cette ville. L'éminentissime auteur de *Cavalleria* a daigné répondre, avec autant de tact que d'intelligence. Voici les mémorables paroles que prononça le fantoche italien :

« *Salomé* est une partition bizarre et ingénue. Les réminiscences qu'elle contient en soulignent l'ingénuité. Ainsi, au moment le plus tragique, quand tombe la tête de Jean, la musique devient pauvre lamentablement, au point d'en être risible.

« La musique de *Pelléas* fait songer à ces accompagnateurs de scènes cinématographiques qui jouent, modestement, timidement, leurs petits airs, tandis que se déroulent les épisodes les plus extraordinaires. Le public regarde le spectacle et n'écoute pas la musique.

« Où irions-nous si la manière de M. Debussy triomphait des autres manières plus respectueuses des principes fondamentaux de la musique ? Heureusement l'histoire de l'Art nous enseigne qu'aux époques de décadence succèdent des époques de renaissance artistique »).