

THÉÂTRES

« Bérénice »

L'Opéra-Comique a donné hier la répétition générale de *Bérénice*, la « tragédie en musique » de M. Albéric Magnard.

La publication que nous avons faite il y a quelques jours de la préface écrite par M. Albéric Magnard et qui précède le poème et la partition dont il est l'auteur nous permet de ne pas raconter de nouveau l'histoire bien connue des amours de Titus, empereur romain, et Bérénice, princesse juive. Le poème nous apparaît comme le commentaire classique de la phrase célèbre de Suétone : *Invitus invitam dimisit*; malgré lui il la renvoya malgré elle.

« Ma partition, a déclaré encore M. Magnard, est écrite dans le style wagnérien. Dépourvu du génie nécessaire pour créer une nouvelle forme lyrique, j'ai choisi parmi les styles existants celui qui convenait le mieux à mes goûts tout classiques et à ma culture musicale toute traditionnelle. »

L'interprétation des deux rôles qui remplissent toute la pièce, Titus et Bérénice, est confiée à M. Swolff et à Mme Mérentié, que l'assistance a récompensés de leurs efforts et de leur talent par de chaleureux applaudissements : l'école française saura gré à M. Albert Carré d'avoir présenté, comme il l'a fait, l'œuvre de M. Albéric Magnard.
