

gistre d'inscription sera ouvert jusqu'au jeudi 21 décembre 1911, inclusivement.

Le mercredi 20 décembre, de cinq à sept heures du soir, aura lieu en la salle Mimiague-Rouveau une réunion intime de la Société d'encouragement à l'escrime.

Le Comité prie instamment les tireurs de venir croiser le fer avec leurs camarades.

THÉÂTRES

Opéra-Comique : *Bérénice*, tragédie en musique en trois actes, de M. Albéric Magnard.

« Les chefs-d'œuvre de la littérature n'ont rien à craindre de nos violons et de nos flûtes. Je laisse à des compositeurs illustres le tort d'avoir été moins scrupuleux que moi à leur égard... M. Albéric Magnard n'a pas touché à la *Bérénice* de Racine. « Ce n'est pas à Racine, d'ailleurs, que je dois l'idée première de mon œuvre (écrit-il), mais à un amateur d'art, esprit curieux, passionné, dont l'enthousiasme batailleur semble défler l'injure du temps. Pourquoi ne pas le nommer? Tous les musiciens le connaissent. C'est de Paul Poujaud qu'il s'agit... Un jour qu'au sortir de quelque concert je lui parlais de la difficulté de trouver de bons sujets lyriques : — Mais, me dit-il, les meilleurs sujets, ce sont les plus connus. Tenez, il y a une figure de femme qui vous conviendrait à merveille... *Bérénice*! Le soir même cette reine charmante s'emparait de mon esprit. » M. Albéric Magnard, en lisant, connut qu'il avait existé une *Bérénice* égyptienne qui, pour hâter le retour de son époux parti en guerre coupa sa chevelure et l'offrit à *Vénus*-Aphrodite. « Attribuer ce sacrifice à l'amante de Titus fut l'affaire d'un instant. Je tenais le dénouement de ma tragédie avant de l'avoir commencée. »

Le premier acte commence par une scène entre *Bérénice* et sa nourrice Lia, où nous apprenons d'abord que *Vespasien* est mourant... *Bérénice* attend Titus et elle dit le grand amour qui les unit. A la mort de *Vespasien*, elle pense devenir l'épouse de Titus. Incrédulité de Lia. *Bérénice* n'est-elle pas stérile? Je ne suis pas vaincue, s'écrie la reine : j'aime, je serai mère. Titus survient, et nous entendons un long duo d'amour où les amants chantent leur passion, leur rêve. Titus promet la couronne à sa maîtresse...

Au second acte Titus est empereur. Mucien, conseiller de Titus, lui demande au nom de Rome de renoncer à épouser *Bérénice* : « Entre ton amour et la paix de Rome, n'hésite pas. Jamais le peuple et le Sénat n'accepteront le joug d'une reine étrangère, belle, mais sans prestige, charmante, mais stérile... Titus finit par se rendre aux raisons de Mucien... Grande scène, après cela, entre *Bérénice* et Titus. *Bérénice* renonce volontiers à l'empire pourvu qu'elle garde l'amour de Titus. Mais Titus : « Tu ne m'as pas compris... il faut nous séparer. » La reine se trouve mal, revient bientôt à elle, crie sa douleur... Un chœur injurieux envers *Bérénice*, chanté au loin, fait connaître à l'Égyptienne les sentiments de la foule... Et Titus ose à peine punir l'injure. *Bérénice* se sacrifie, demande seulement à Titus de venir, le soir, à un dernier rendez-vous d'amour. Titus promet.

Au troisième acte, en rade d'Ostie, *Bérénice*, sur sa trirème, attend Titus. Elle supplie *Vénus* d'exaucer son suprême désir. Si Titus vient, elle se consacrera à la déesse et elle lui promet, comme gage, sa chevelure. Titus arrive peu après... Il veut empêcher *Bérénice* de partir, ou bien il veut fuir avec elle. Elle n'accepte pas... et Titus prévoit les regrets tourmentants dont son âme va être obsédée. Ils se quittent. Et *Bérénice* fait à *Vénus* l'offrande qu'elle lui a promise.

Le livret de M. Magnard est très poétiquement écrit. « On reprochera à mon œuvre d'être dénuée d'action et de mouvement », pense-t-il. Sans doute, les personnes qui, dans le théâtre musical, apprécient moins la musique que la vie scénique, trouveront que la simplicité de *Bérénice* ne va pas sans monotonie. Les autres se réjouiront d'entendre une partition pleine de beautés et qui traduit à merveille l'esprit et le cœur du sujet. La plénitude musicale de *Bérénice* a été admirée et goûtée des musiciens. Le spectacle, du reste, est exquis, grâce aux décors dont M. Albert Carré a illustré l'ouvrage de M. Albéric Magnard. Et l'interprétation est digne de l'Opéra-Comique. Mlle Mérentié chante supérieurement et d'une très belle voix ; elle donne à *Bérénice* sa beauté et sa grâce. M. Swolfs chante Titus chaleureusement et justement. M. Vieuille est un admirable Mucien, Mlle Charbonnel une excellente Lia. Et l'orchestre, dirigé par M. Ruhlmann, a su rendre toute l'expression de la musique.

Les grands concerts de dimanche prochain :

Conservatoire (5^e séance de la Société des Concerts, sous la direction de M. André Messager). — Programme (les œuvres suivantes de Liszt à l'occasion de son centenaire) : *Faust-Symphonie*, ténor solo : M. Paulet. — *Loreley* et *Chanson de Mignon*, par Mme Pöyla Frisch. — *Dans Macabre*, pour piano et orchestre, avec le concours de M. Theodor Szanto. — *XIII^e Psaume*, ténor solo : M. Paulet.

Châtelet (10^e concert Colonne, sous la direction de M. Gabriel Pierné). — Programme : *Symphonie en ré mineur* (César Frank). — *Concerto en la mineur pour piano* (Grieg), par M. William Backhaus. — *Parsifal* (Richard Wagner) : Prélude, scène des filles fleurs, par Mmes Mastio, Hamelle, Bureau-Berthelot, Vallin, Mazzoli, Dierken et 24 coryphées, et grande scène du 2^e acte, par Mme Litvinne et M. Van Dyck. — Ouverture des *Maîtres Chanteurs* (R. Wagner).

Salle Gaveau (10^e concert Lamoureux, sous la direction de M. Chevillard). — Programme : 8^e *Symphonie en ut majeur, Jupiter* (Mozart). — *Mazepa* (Liszt). — *La Mer* (Cl. Debussy). — *Première Symphonie*, sur un air montagnard français (Vincent d'Indy), pour orchestre et piano, par Mme Marguerite Long. — *Scherzo de l'Apprenti sorcier* (P. Dukas).

La Comédie française célébrera le vendredi 22 décembre l'anniversaire de la naissance de Racine par une représentation composée d'*Anacréon* avec Mlle Bartet et M. Mounet-Sully, des *Plaideurs* et de la première représentation des *Cloches de Port-Royal*, à-propos en un acte, en vers.

M. Massenet a passé une partie de l'après-midi d'hier à l'Opéra, où il a examiné avec MM. Messager et Broussan les maquettes des décors de *Roméo*, qui doit passer dans les premiers jours du printemps prochain à Monte-Carlo.

Le théâtre du Vaudeville annonce pour dimanche prochain la première matinée de *les Sauterelles*. Ce soir, réception du service de seconde.

Une indisposition d'artiste oblige le théâtre Déjazet à remettre au jeudi 21 la matinée de famille. Aujourd'hui, en matinée, *Tire-au-Flanc*.

M. A. Ribo, qui a joué le charmant concerto de Rimsky-Korsakow au dernier Concert Lamoureux, y a retrouvé le grand succès qu'il avait remporté l'hiver dernier aux Concerts-Colonne. La pianiste et le piano, qui était un excellent Gaveau, ont été chaleureusement applaudis par le public.

Spectacles prochains : Opéra : ce soir, *Relâche*; vendredi, *Déjanire*, la *Roussalka*; samedi, *Faust*.

A la Comédie française : ce soir, *Un Jour de fête*, la *Brebis perdue*; vendredi, *Primérose*; samedi, *Neiges d'Antan*, la *Rébis perdue*.

A l'Opéra-Comique : ce soir, *Carmen*; vendredi, première représentation de *Bérénice*; samedi, *Madame Butterfly*.

A l'Odéon : ce soir, *Aux Jardins de Murcie*; samedi (matinée) *le Barbier de Séville*; samedi (matinée), première représentation de *les Frères Lambertier*; vendredi et samedi, *David Copperfield*.

Au Gaité-Lyrique : ce soir, *Don Quichotte*; vendredi, *Hérodiade* samedi, *le Chalet*, *Pauillasse*, *le Cœur de Floria*.

A l'Apollo : ce soir, *la Veuve Joyeuse*; vendredi et samedi, *Madame Favart*.

Au Trianon-Lyrique : ce soir, *les Saltimbanques*; vendredi, *Joséphine vendue par ses sœurs*; samedi, *le Domino noir*.

Matinées annoncées pour dimanche prochain : Comédie française : *les Affaires sont les affaires*. Opéra-Comique : *Fra Diavolo*, *Richard Cœur de Lion*. Odéon : *David Copperfield*. Trianon-Lyrique : *Jean le Terrible*. Apollo : *Madame Favart*. Gaité-Lyrique : *Proserpine*. Dans la plupart des autres théâtres, mêmes spectacles que le soir.

CHRONOMÈTRES LIP

7 GRANDS PRIX
HORS CONCOURS
100 Médailles d'or et 1^{ers} Prix de réglage

BIBLIOGRAPHIE

REVUE DES DEUX MONDES

15, rue de l'Université, Paris

- Sommaire de la livraison du 15 décembre 1911 :
- I. — Les origines de la Triplice. — *Mémoires de Crispi.*
 - II. — Madeleine jeune femme, deuxième partie, par M. René Boylesve.
 - III. — Lettres à une amie (1865-1880), par Sully Prudhomme.
 - IV. — Notes sur la vie marocaine, par le commandant G. Reynaud.
 - V. — La jeunesse d'une Mirabeau, d'après des documents inédits, dernière partie, par M. Dauphin Meunier.
 - VI. — Poésies, par M. Georges Latenestre, de l'Académie des Beaux-Arts.
 - VII. — Revues étrangères. — A propos du centenaire de la mort d'Henri de Kleist, par M. T. de Wyzewa.
 - VIII. — Les livres d'étranges, par M. Joseph Bertrand.
 - IX. — Chronique de la quinzaine, Histoire politique, par M. Charles Benoist, de l'Académie des Sciences morales et politiques.
 - X. — Bulletin bibliographique.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	Un an	6 mois	3 mois
Paris.....	50 »	26 »	14 »
Départements.....	58 »	29 »	15 »
Etranger.....	62 »	32 »	17 »

Les abonnements partent du 1^{er} et du 15 de chaque mois.

La Revue de Paris

85 bis, faubourg Saint-Honoré, 85 bis. — Paris

- Sommaire du numéro du 15 décembre 1911 :
- Docteur Barthez..... La Famille impériale à Saint-Cloud et à Biarritz (I).
 - Anatole France..... Les Dieux ont soif (3^e partie).
 - Comtesse de Noailles.. Strasbourg.
 - Ernest Lavisse..... Souvenirs (V).
 - Léon Barry..... Au delà du Bonheur (1^{re} partie).
 - Agadir et la Stratégie navale.
 - Alexandre Moret..... Mystères égyptiens.
 - André Fribourg..... L'Aviation et le public au dix-huitième siècle.
 - H.-M. de Mathuisieulx. Les Italiens en Tripolitaine.
 - Réginald Kann..... Sur les Négociations franco-espagnoles.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	Un an	6 mois	3 mois
Paris.....	48 »	24 »	12 »
Seine et Seine-et-Oise.....	51 »	25 50	12 75
Départements et colonies françaises.....	54 »	27 »	13 50
Etranger (Union postale).....	60 »	30 »	15 »

LARIETTE L.T. PIVER, PARIS

SPECTACLES DU 14 DÉCEMBRE

- Opéra. 8 h. /.. Relâche.
- Français. 8 h. 3/4. Un Jour de fête. — La Brebis perdue.
- Opéra-Comique. 8 h. /.. *Carmen*.
- Odéon. 8 h. 3/4. L'Épreuve. — Aux Jardins de Murcie.
- Variétés. 9 h. /.. Les Favorités.
- Vaudeville. 8 h. 1/2. Les Sauterelles.
- Gymnase. 8 h. 3/4. L'Amour défendu.
- Théâtre Antoine. 8 h. 3/4. Moïse. — L'Éternel Marl.
- Gaité-Lyrique. 8 h. 1/2. Don Quichotte.
- Théâtre Sarah-Bernhardt. 8 h. 3/4. *Lucrece Borgia*.
- Porte-Saint-Martin. 8 h. 1/2. La Flambée.
- Théâtre Réjane. 8 h. /.. Relâche.
- Châtelet. 8 h. 1/2. La Course aux dollars.
- Palais-Royal. 8 h. 1/2. Le Petit Café.
- Théâtre des Arts. 9 h. /.. Le Chagrin dans le Palais de Han. — Les Dominos.
- Renaissance. 8 h. 3/4. Un Beau Mariage.
- Bouffes-Parisiens. 8 h. 1/2. La Reine des X.
- Athénée. 8 h. 1/4. Le Journal parlé. — L'Amour en cage.
- Ambigu. 8 h. 1/2. La Revue de l'Ambigu.
- Apollo. 8 h. 3/4. La Veuve Joyeuse.
- Trianon-Lyrique. 8 h. 1/2. Les Saltimbanques.
- Théâtre Michel. 8 h. 3/4. Les Berceuses. — La Cascade. — Le Piège.
- Théâtre Cluny. 8 h. 1/2. Le Neveu de Martin. — Le Canard jaune.
- Déjazet. 8 h. 1/2. Tire au flanc.
- La Scala. 9 h. /.. Princesses Dollar.
- Grand Guignol. 9 h. /.. Atelier d'aveugles. — Sous la lumière rouge. — Le Devoir. — La Fée déçue. — Après vous, capitaine!
- Comédie-Royale. 8 h. 1/2. Bonne Maison. — Le Pavillon. — Léonie est en avance ou le Mal Joli.
- Théâtre-Femina. 8 h. 1/2. L'Accord parfait. — Grasse matinée. — Mais ne te promène donc pas toute nue.

GRANDS MAGASINS DUFAYEL CONCERT et CINÉMATOGRAPHE

tous les jours de 2 heures à 6 heures, sauf le dimanche. Buffet. — Nombreuses attractions.

- Théâtre Molière. 8 h. 1/2. Les deux Gosses.
- La Cigale. 8 h. 1/2. Elle n'a l'air de rien!
- Nouveaux Mathurins. 9 h. Papa Flirt. — Sous les marronniers. — Les Distances.
- Comédie Mondaine. 8 h. 1/2. La Fille bien gardée. — Amoureuse.
- Etoile-Palace. 8 h. 1/2. Le Noël de Gavroche.
- Folies-Bergère. 8 h. 1/2. Stella (ballet).
- Gloria. 8 h. 1/2. La Revue de Rip et Bousquet.
- Eldorado. Théâtre concert. — Spectacles divers. — A ciel ouvert, revue.
- Nouveau Cirque. 8 h. 1/2. Tous les soirs, Attractions diverses. — Ouest-Etat. — Train de plaisir. — Mercredi, Jeudi, Dimanches et Fêtes, Matinée à 2 h. 1/2.

ENGIEN Sources sulfureuses. — Etablissement thermal. — Casino. — Concerts symphoniques dans le Jardin des Roses.

- Moulin Rouge. 9 h. /.. L'Amour libre!
- Palais de Glace (Champs-Élysées). — Patinage sur vraie glace. — Tous les jours, de 2 h. à 7 h. et de 9 h. à minuit.
- Alhambra. Relâche.
- Musée Grévin. Entrée 1 fr. Le Palais des Mirages. — Le Temple hindou. — La Forêt enchantée.
- Tour Eiffel. Ascension de 10 heures à la nuit, jusqu'au 2^e étage. — Bar. — Restaurant.
- Théatrophone. Auditions de ce soir : Français : La Brebis perdue.

Spectacles du 15 décembre

- Opéra. Déjanire. — La Roussalka.
- Français. Primérose.
- Opéra-Comique. Bérénice.
- Odéon. David Copperfield.