

explique Chasles) ; « gringallet » (nom d'un personnage de Scribe, prétendant novice et joueur inexpérimenté, qui ne signifie plus aujourd'hui que : homme efflanqué) de « green-gallant », gallant en herbe ; « drille », jeune homme hardi, robuste, et rompu à tous les exercices, de « drilling », exercice militaire, et du verbe « to drille ».

Chasles fait observer en outre que le Nord a fourni au français des vocables exprimant surtout la grossièreté, la violence (« drôle » vient de « troll », le mauvais démon scandinave ; « gamin » de « gaming », polisson, joueur ; « pauvre hère » de « herr » dans un sens méprisant, etc.), tandis que les races du Midi nous ont fourni des termes qui renferment des nuances de fourberie, de finesse, de duperie (« câlin » de l'espagnol « callar », se taire, dissimuler ; « tricher » de « trica » ; « matamore » de « matamoras »), ainsi que des expressions dédaigneuses ou triviales, telles que : « grigou », « bélitre », « canaille », de « grigo », « balatro », « cane ».

L'origine de « rastaquouère » vient confirmer encore la justesse de cette dernière remarque.

§

Concerts Sechiari.— Encouragé par le succès des années précédentes, M. Pierre Sechiari vient d'augmenter le nombre des concerts symphoniques qu'il va donner au cours de la saison 1911-1912. Ces concerts, au nombre de douze, auront lieu, au théâtre Marigny, tous les quinze jours, à dater du dimanche 29 octobre. Parmi les auteurs qui y seront exécutés : Beethoven, Berlioz, Brahms, Chausson, Debussy, Gabriel Dupont, Glazounov, Vincent d'Indy, Liszt, Rameau, Igor Strawinsky.

§

Le Salon de l'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettrés est ouvert à l'Alcazar d'Été, Champs-Élysées, avenue Gabriel, depuis le 1^{er} octobre. Il fermera le 3 novembre.

Il réunit et résume toutes les tendances de la peinture et de la sculpture modernes, ainsi que celles des Arts décoratifs.

Les novateurs y sont représentés. La direction leur a consacré le pavillon, tandis que le hall est réservé aux écoles classiques. Le public peut ainsi juger du contraste et de la marche de l'art actuel.

§

Le Cercle des Gobelins et des Beaux-Arts du XIII^e arrond^t, fondé l'année dernière sous les auspices de M. Gustave Geffroy et de M. Charles Leboucq, député, a ouvert son deuxième salon annuel le 1^{er} octobre, dans la salle des fêtes de la mairie du XIII^e.

L'exposition est ouverte tous les jours, dimanches et fêtes, jusqu'au 23 octobre, de 10 h. à 5 h.

Entrée gratuite. Le vendredi, 1 fr. au profit de la Caisse des écoles.

§

Publications du « Mercure de France » :

JOURNAL HISTORIQUE INÉDIT POUR LES ANNÉES 1761 et 1762, par Charles