

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle.
1916/06/16.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

LA MUSIQUE PENDANT LA GUERRE

Comptoir Général de Musique Revue Musicale Mensuelle

Téléphone : LOUVRE 17-38

11 bis, Boulevard Haussmann. — Paris

Directeur-Gérant : Charles HAYET

Secrétaire Général : FRANCIS CASADESUS

Administrateur : Ernest BRODIER

FESTIVALS DE MUSIQUE FRANÇAISE

Honorés d'une subvention du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Organisés par la Revue **La Musique pendant la Guerre**.

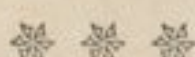
Exclusivement réservés aux Compositeurs morts au Champ d'Honneur, blessés, prisonniers ou actuellement sous les Armes.

Sous la Présidence d'Honneur de MM^{rs}**ALBERT DALIMIER**

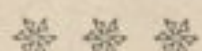
Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts

CAMILLE SAINT-SAËNS

Membre de l'Institut



Le but initial de ces festivals est de manifester notre solidarité envers les compositeurs qui, par suite de leurs obligations militaires, se trouvent séparés de la vie artistique depuis bientôt deux ans. Ces festivals seront organisés sans aucune espèce de parti pris d'Ecole, mais seulement en s'inspirant du seul culte de l'Art musical français. Ils réaliseront l'union de tous les compositeurs, les plus illustres trouvant ainsi un moyen généreux de manifester leurs sentiments d'amitié à leurs cadets.



SALLE GAVEAU, 45, Rue La Boétie — PARIS

Vendredi 16 Juin 1916, à 14 h. 30

PREMIER FESTIVAL

Avec le Concours de :

MM. GHASNE, de l'Opéra comique ; E. GIGOUT, professeur au Conservatoire
PLAMONDON, de l'Opéra.

PROGRAMME

Allocution de M. Alfred BRUNEAU

PREMIÈRE PARTIE

DEUXIÈME SYMPHONIE, en 4 parties. MARCEL LABEY (Blessé)

I. Modéré-Animé, II. Lent, III. Très animé, IV. Lent-Très animé.

CHANT FUNÈBRE de « MYRDHIN » PAUL LADMIRAULT (Mobilisé)

Tiré de *Myrdhin*, Drame en quatre actes, (Poème de M^{me} LOUISE
LADMIRAULT et de M. A. FLEURY)

M. GHASNE

ANDANTE pour Orgue (1^{re} audition) GEORGES KRIEGER (Disparu)

A l'Orgue, M. GIGOUT.

LE RETOUR DU PRINTEMPS. MAURICE DESREZ (Mobilisé)

Poème pour Chant et Orchestre. (Poésie d'ANDRÉ CHÉNIER)

M. PLAMONDON

DEUXIÈME PARTIE

OCEANO NOX. EDOUARD FLAMENT (Convalescent)

Poème symphonique, d'après Victor Hugo

LE FOU DE LA FORET (1^{re} audition) ROGER PÉNAU (Mobilisé)

Poème pour Chant et Orchestre. (Paroles de M. YVANOË RAMBOSSON)

M. GHASNE

SUITE, tirée d'un ballet en 2 actes (1^{re} audition) CHRISTIAN RIQUET (Mobilisé)I. Prélude — All^o Moderato. II. All^o MoltoLES ROSES (1^{re} audition) AUGUSTE DELACROIX (Mobilisé)Poème symphonique. (D'après le 1^{er} tableau de la Pantomime-ballet

de ROBERT LE MARCHAND, mort au champ d'honneur)

ORCHESTRE DE 80 MUSICIENS sous la direction de

MM. PAUL VIDAL, ALFRED BACHELET, FRANCIS CASADESUS,
et EDOUARD FLAMENTPiano GAVEAU — Harpe ERARD — Harpe chromatique PLEYEL-LYON
Orgue CAVAILLÉ-COLL — Célesta MUSTEL — Lutherie LÉON BERNARDEL

4-PER-0194