

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle

La Musique pendant la guerre. Revue musicale mensuelle.
1916/12/28.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

pays où la guerre ne sévit pas, pour y porter la bonne parole. Mais si leurs travaux et conférences remarquables ont et auront une influence énorme, ils laissent le public se débattre dans la recherche des œuvres françaises qu'on lui signale ou lui fait entendre. En effet, il lui est impossible de réunir les catalogues sur lesquels notre production se trouve éparpillée au hasard des éditions.

Nous voulons donc combler cette lacune en réunissant sous le titre *Les Musiciens français depuis 1870*, la biographie et le catalogue de nos compositeurs.

Cette première publication sera faite en deux langues : en français et en anglais ; chaque biographie rédigée dans la forme documentaire la plus concise sera suivie du catalogue des œuvres, (prix, éditeurs, etc.).

Les Membres de la Commission ont, lors de leur dernière réunion, commencé à établir la liste des compositeurs auxquels la lettre suivante sera adressée, lettre par laquelle nous les prions de nous aider à réunir tous les documents les concernant, tout en restant dans la forme la plus succincte, de façon à laisser la place libre aux biographies littéraires qui ont produit de précieux ouvrages que nous signalerons :

« Notre devoir est de faire rayonner la musique française sur le monde ».

Monsieur et Cher Confrère,

L'œuvre que nous poursuivons, grâce à de généreux concours financiers, attend de vous une aide que vous ne pouvez lui refuser : Celle de répondre avec précision et concision au questionnaire ci-joint. Nul ne peut mieux que vous

donner sans erreur votre biographie et le catalogue complet de vos œuvres. En rédigeant le tout vous-même, vous nous éviterez de distraire au profit d'une main-d'œuvre onéreuse, des fonds que nous réservons à la propagande. Ces renseignements sont destinés à être publiés, en français et en anglais, dans un volume intitulé : « **Musiciens Français depuis 1870** », qui sera envoyé *gratuitement à l'étranger*, partout où il pourra servir à la propagation de la Musique Française.

L'établissement de ce volume, que nous voulons aussi complet que possible, exige de grands sacrifices pécuniaires ; aussi nous espérons que vous voudrez bien attirer, sur cette œuvre éminemment patriotique et artistique et dont le grand intérêt pour notre production nationale ne vous échappera pas, l'attention des personnes généreuses qui peuvent y souscrire ; en nous apportant leur contribution, elles augmenteront la puissance de notre effort en faveur de la diffusion de la Musique Française. Les noms des souscripteurs-fondateurs seront publiés en tête du volume.

Avec nos remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, etc...

On pourra souscrire de deux façons :

1^o Comme *souscripteur-fondateur*, c'est-à-dire, verser une somme assez importante dont le montant sera publié avec le nom du donateur en tête du volume ;

2^o Comme *souscripteur* pour un exemplaire. Quelque soit la forme de souscription choisie, les noms de tous ceux qui auront contribué à cette œuvre paraîtront dans notre Revue.

Charles HAYET,
Francis CASADESUS,
Ernest BRODIER.

Festivals de Musique Française

Honorés d'une subvention du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

Organisés par la Revue *La Musique pendant la Guerre*

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE MM^r

ALBERT DALIMIER
Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts

CAMILLE SAINT-SAËNS
Membre de l'Institut

SOUS LE PATRONAGE DE :

La Société Française des Amis de la Musique ;
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;
La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique ;
L'Association Nationale des Anciens Elèves du Conservatoire de Musique et de Déclamation de Paris ;
La Ligue pour la Défense de la Musique Française ;
La Fédération des Artistes Musiciens de France ;
La Chambre Syndicale des Artistes Musiciens de Paris.

COMITÉ D'HONNEUR

Présidents

M. VALENTINO
Chef de la division de l'Enseignement
et des Travaux d'Art

M. JEAN D'ESTOURNELLES DE CONSTANT
Commissaire du Gouvernement auprès
des Théâtres subventionnés

Vice-Présidents

MM. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER, auteur dramatique ; ALFRED BRUNEAU, compositeur de musique, Inspecteur Général des Conservatoires ; GUSTAVE CHARPENTIER, membre de l'Institut, CLAUDE DEBUSSY, compositeur de musique ; PAUL DUKAS, compositeur de musique, Inspecteur des Conservatoires de province ; GABRIEL FAURÉ, membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire ; VINCENT D'INDY, compositeur de musique, Directeur de la Schola Cantorum ; JEAN RICHPIN, de l'Académie Française.

Secrétaire Général Fondateur

FRANCIS CASADESUS, compositeur de musique

Membres de la Commission nommée par le Comité d'Honneur

MM. GASTON CARRAUD, compositeur de musique, critique d'art ; FRANCIS CASADESUS ; CAMILLÉ CHEVILLARD, Président de l'Association des Concerts Lamoureux ; ALFRED CORTOT, Professeur au Conservatoire, Secrétaire Général Fondateur de l'Œuvre Fraternelle des Artistes ; CHARLES HAYET, Directeur de la revue *La Musique pendant la Guerre* ; VINCENT D'INDY ; ANDRÉ MESSAGER, compositeur de musique, chef d'orchestre de la Société des Concerts ; GABRIEL PIERNÉ, Président de l'Association des Concerts Colonne ; HENRI RABAUD, compositeur de musique, chef d'orchestre des Matinées nationales ; CHARLES SILVER, compositeur de musique ; PAUL VIDAL, compositeur de musique, Directeur de la Musique à l'Opéra-Comique.

Membres du Comité d'Honneur

MM. ADOLPHE ADERER, Président d'Honneur de l'Association de la Critique Dramatique et Musicale ; G. ALARY, Alfred BACHELET et RHENÉ-BATON, compositeurs de musique ; EDMOND BAUR, critique musical ; BERLY, Président de la Société Française des Amis de la Musique ; BLONDEL, Directeur de la Maison Erard ; Mlle RACHEL BOYER, Présidente-Fondatrice de l'Union des Arts ; FERNAND LE BORNE, RENÉ BRANCOUR, PIERRE DE BRÉVILLE, LOUIS BRISSET, RAOUL BRUNEL et H. BÜSSER, compositeurs de musique ; HENRY CAIN, auteur dramatique, LUCIEN CAPET, professeur au Conservatoire ; RAOUL CHARBONNEL, auteur dramatique ; AUGUSTE CHAPUIS, Inspecteur principal du chant dans les Écoles de la Ville de Paris ; PAUL-ÉMILE CHEVALIER, Directeur de la Maison Heugel ; PAUL DE CHOUDENS, éditeur de musique ; ROMAIN COOLUS, ancien président de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ; COUESNON, député ; DALLIER, professeur au Conservatoire ; DIGOUDÉ-DIODET, éditeur de musique ; MAURICE DONNAY, de l'Académie Française ; ALBERT DOYEN, compositeur de musique ; THÉODORE DUBOIS, membre de l'Institut ; JACQUES DURAND, éditeur de musique ; ENOCH, éditeur de musique ; CAMILLE ERLANGER et BLAIR FAIRCHILD, compositeurs de musique ; PAUL FERRIER, Président d'Honneur de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ; PAUL FOURNIER, Président de l'Association des Concerts classiques de Marseille ; MARIUS GABION, rédacteur au *Temps* ; ÉMILE GALLET, éditeur de musique ; ÉTIENNE GAVEAU, Directeur de la Maison Gaveau ; GABRIEL GAVEAU, facteur de pianos ; ANDRÉ GÉDALGE, et E. GIGOUT, Professeurs au Conservatoire ; GOULEY, Secrétaire Général de l'Assistance Publique ; ALEXANDRE GEORGES, ALBIN GUILLOT, G. GROVLEZ, EUGÈNE D'HARCOURT et GEORGES HÛE, compositeurs de musique ; C. JOUBERT, Président de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique ; LABIE, chef du service du matériel de l'Hôtel-de-Ville CHARLES LECOCQ, compositeur de musique ; ALPHONSE LEDUC, éditeur de musique ; XAVIER LEROUX et HENRI LUTZ, compositeurs de musique ; GUSTAVE LYON, Directeur de la Maison Pleyel, Lyon et C^{ie} ; HENRI MANUEL, Directeur des Ateliers de Photographies artistiques ; HENRI MARÉCHAL, Inspecteur des Conservatoires de province ; MESUREUR, Directeur de l'Assistance Publique ; LÉON MOREAU, compositeur de musique ; DE MORSIER, Secrétaire général de la Société des Amis de la Musique ; ALPH. MUSTEL, Directeur de la Maison Mustel ; ÉMILE NÉRINI, compositeur de musique ; NIVETTE, de l'Opéra ; LE GRAND ORIENT DE FRANCE ; PALADILHE, membre de l'Institut ; MARCEL NOEL et GABRIEL PARÈS, compo-

teurs de musique ; PENIN, Trésorier-payeur aux armées ; Emile PESSARD, Professeur au Conservatoire ; M. PEYRLA, Ch. PONS et J. POUEIGH, compositeurs de musique ; R. F. PRÉVOST, Secrétaire de la Fédération de A. M. de France ; HENRI RADIGUER, Professeur au Conservatoire ; CHARLES-RENÉ, RICHELOT, compositeurs de musique ; GUY ROPARTZ., Directeur du Conservatoire de Nancy ; ROUART et LEROLLE, éditeurs de musique ; MARCEL SAMUEL-ROUSSEAU, LÉO SACHS, G. SAMAZEUILH et B. SAUREL, compositeurs de musique ; SAVARD, Directeur du Conservatoire de Lyon. LOUIS SCHNEIDER, critique d'art ; Ch. SEMPÉ, Secrétaire de la Chambre Syndicale des A. M. de Paris ; Ch. TENROC, Président de la Ligue pour la défense de la Musique Française ; TIERSOT, compositeur de musique ; Ch. M. WIDOR, Secrétaire Perpétuel de l'Institut ; WILLIAM-MARIE et ANDRÉ WORMSER, compositeurs de musique ; MME^{es} BLAIR FAIRCHILD ; DAUBRESSE, critique musical ; HENRIETTE FUCHS ; EMILE GALLET ; MAGDELEINE GODARD ; GUIRAUDON-CAIN ; JANIN, Directrice de l'École Edgar-Quinet ; MARGUERITE LABORI, compositeur de musique ; CHARLOTTE LORMONT-SCHNEIDER ; Mlles SUZANNE MESUREUR et HENRIETTE RENIÉ, compositeurs de musique.

COMITÉ D'ORGANISATION

Président : CHARLES HAYET, *Secrétaire* : FRANCIS CASADESUS,
Trésorier : ERNEST BRODIER ; *Membres* : R. F. PRÉVOST, Ch. SEMPÉ.

..

LISTE DES DONATEURS ET SOUSCRIPTEURS

Ayant apporté leur généreux concours financier aux festivals de Musique Française.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS ; ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION ; M. ALARY, Mlle ADINE BACH ; MM. EDMOND BAUR, MARCEL BERNHEIM, BERLY ; M^e BLOCH-TREFOUSSE ; M. BLONDEL (Maison Erard) ; MM. PIERRE DE BRÉVILLE, ALFRED BRUNEAU, HENRI CAIN ; GASTON CARRAUD, GUSTAVE CHARPENTIER ; la Maison COUESNON ET C^{ie} ; Mlle CHAUMONT ; M. PIERRE DESTOMBES ; M. JACQUES DURAND et C^{ie} ; Mme ALEX ELISSEN ; MM. ENOCH et C^{ie} ; M. et Mme BLAIR FAIRCHILD ; MM. EMMANUEL FAUST, PAUL FOURNIER ; Mme MAGNUS-FOCKÉ ; MM. EMILE GALLET, ETIENNE GAVEAU, GABRIEL GAVEAU, CONSTANTIN-GILLES ; Mmes HAROUEL GARCIA, MAGDELEINE GODARD ; MM. HENRI GOUBLIER, ALBIN GUILLOT, EUGÈNE D'HARCOURT ; MM. HEUGEL, CHEVALIER ET C^{ie} ; M. GEORGES HÛE ; M. MARCEL LABEY ; Mme MARGUERITE LABORI ; M. CHARLES LECOCQ ; F. LE BORNE ; MM. ALPHONSE LEDUC ET C^{ie} ; M. LE PAGE ; M. GUSTAVE LYON (Maison Pleyel) ; MM. HENRI MARÉCHAL, ANDRÉ MESSAGER ; Mlle HORTENSE PARENT ; MM. GABRIEL PARÈS, PEYRLA, GABRIEL PIERNÉ ; J. POUEIGH ; HENRI RABAUD ; Mme GERMAINE REINHARDT ; M. CHARLES RENÉ ; Mlle HENRIETTE RENIÉ ; M. le Dr RICHELOT ; MM. ALEXIS ROSTAND, LEO SACHS, CAMILLE SAINT-SAËNS, B. SAUREL ; SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES ; SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE ; SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DE LA MUSIQUE ; MM. WILLIAM-MARIE, ANDRÉ WORMSER ; les ÉLÈVES DE L'ÉCOLE EDGAR-QUINET et leurs amis ; les ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE CHANT CHORAL et leurs amis ; Mlles GRUJARD, LATINI et COLLET de la Maison Gaveau.

..

LISTE DES COMPOSITEURS

Joués le 16 juin 1916, au Premier festival de Musique Française.

M. GEORGES KRIÉGER (disparu) ; MARCEL LABEY (blessé, cité à l'ordre du jour, retourné au front) ; ED. FLAMENT (en convalescence) ; AUGUSTE DELACROIX (mobilisé) ; MAURICE DESREZ (mobilisé) ; P. LADMIRAUT (mobilisé) ; ROGER PÉNAU (mobilisé) et CHRISTIAN RIQUET (mobilisé).

Joués le 14 décembre 1916, au Deuxième festival de Musique Française.

MM. PAUL ROUSSEL (disparu) ; R. CHANOINE-DAVRANCHES (blessé) ; CLAUDE DELVINCOURT (blessé) ; PIERRE BRÉTAGNE (mobilisé) ; PAUL PARAY (prisonnier) ; ANDRÉ CAPLET (blessé) ; CHARLES QUEF (mobilisé).

* * *

ARTISTES, VIRTUOSES ET CHEFS D'ORCHESTRE

Ayant gracieusement prêté leur concours aux Festivals de Musique Française.

Mlle ANDRÉE ARNOULT ; MM. ALFRED BACHELET, LOUIS BAS ; M^e JANE BATHORI-ENGEL ; M. LUCIEN CAPET ; Mlle CARLE ; MM. FRANCIS, ROBERT et MARIUS CASADESUS ; Mme MARIUS CASADESUS ; M. VICTOR CLERGET ; Mlle HÉLÈNE DUVERNAY ; Mme FEUILLART ; Mlle FRANCESCA ; MM. GHASNE, E. GIGOUT ; M^e HARDY-VERNEUIL ; M. L. LAFLEURANCE ; Mlle LAVAL ; M^e HÉLÈNE LÉON ; M. LÉON LETELLIER ; Mlle GENEVIÈVE LORRAIN ; M. PAUL LOYONNET ; Mlle HÉLÈNE-M. LUQUIENS ; M. C. MAHIEUX ; Mlle MAUCOTEL ; MM. P. MIMART, LÉON MOREAU ; Mlle MARIE MUNCH ; MM. PASCAL, J. PÉNABLE ; Mlle SIMONE PETIT ; M. PLAMONDON ; Mlle POTEL DE LA BRIÈRE ; M. GASTON POULET ; M^e HILDA ROOSEVELT ; MM. H. SNELL, PAUL VIDAL ; M^e LUCY VUILLEMIN ; M. GABRIEL WILLAUME ; M^e WILLEMIN.

SALLE DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

2 bis, Rue du Conservatoire — PARIS

Jeu di 28 Décembre 1916

à 2 h. 1/2



TROISIÈME FESTIVAL

Avec le gracieux concours de :

MM^{rs} PAUL LOYONNET, LÉON MOREAU, CAMILLE BELLET

GASTON POULET, GABRIEL WILLAUME

M^{me} JANE BATHORI-ENGEL

M^{lle} HÉLÈNE LÉON, M^{me} LUCY VUILLEMIN

M^{lle} POTEL DE LA BRIÈRE

M^{lle} ANDRÉE ARNOULT, M^{me} MARGUERITE WILLEMIN

M^r VICTOR CLERGET

M^{lle} GENEVIÈVE LORRAIN, M^{lle} MARIE MUNCH

Piano ERARD
(Maison fondée en 1780)

Piano d'Art GABRIEL GAVEAU
(Maison fondée en 1911)

Harpe chromatique sans pédales PLEYEL-LYON



4-PER-0194
no 8ta, 1916