

LA MUSIQUE COMMATIQUE

Nous donnons ci-dessous quelques explications sur le sujet de la conférence expérimentale au cours de laquelle M. Wadia Sabra étudiera la nature exacte et la valeur rénovatrice de la musique orientale et du système musical commatique. Les idées émises, en 1911, sur le Futurisme en musique vont-elles passer du domaine de la fantaisie dans celui de la pratique? Certaines conceptions d'un Jules Verne ou d'un Wells n'ont-elles pas été réalisées?

**

C'est une question souvent discutée que celle des gammes chromatiques et des instruments à intervalles enharmoniques. Les solutions proposées par les historiens de la musique ou les compositions inspirées de leurs études théoriques ont été accueillies le plus souvent, à Paris du moins, avec quelque scepticisme. Pour beaucoup, tout se réduit à un abaissement arbitraire de certaines notes d'une mélodie, et, le choix d'un rythme original aidant, nos oreilles occidentales trouvent là une impression d'orientalisme proportionnée à leur sensibilité. Mais le problème est beaucoup plus vaste. Il faut reconnaître ici la possibilité d'une transformation et d'un enrichissement de nos habitudes musicales. D'aucuns écartent avec appréhension la perspective d'une pareille « révolution ». Mais ces protestations, au nom de la routine, n'ont pas leur place dans le domaine artistique. Les partisans de la marche en avant ont pour eux, au contraire, l'autorité non seulement de musicologues orientaux du Moyen Age, mais de quelques-uns de nos contemporains aux vues larges comme M. Paul Vidal.

Sans pousser la réforme à ses extrêmes conséquences, et sans préconiser avec Safiëddine (musicologue arabe du XIII^e siècle) l'emploi de 24 intervalles plus petits que le ton majeur, ne pourrait-on pas assigner, par exemple, à la limma pythagorique une place dans notre gamme, ce qui permettrait de rapprocher rationnellement la sensible de la tonique? La 7^e harmonique mériterait aussi d'être restituée dans le système actuel. Enfin, les lois fondamentales de l'harmonie se trouveraient renforcées s'il était démontré qu'elles sont la base de toute musique orientale. C'est la première fois qu'avec le monocorde récemment construit, cette question est étudiée sous ce jour. On n'est pas en droit de négliger un élargissement possible, bien que lointain évidemment, de notre horizon musical.