

LE GUIDE DU CONCERT

Directeur : Gabriel BENDER

Administrateur : Georges JANNEL

Secrétaire de la Rédaction : Albert CHEVALET, O. *

Rédaction et Administration : 12, place d'Anvers (IX^e) — Teleph. 114-04 et 444-63.

M. G. Bender reçoit le SAMEDI de 2 à 5 heures

SOMMAIRE

Paroles et Musique..... ATHÉNIUS
Mouvement Musical..... MARC DAVID

NOTES SUR LES CONCERTS :

<i>Dimanche 2 :</i>	Société des Concerts.	p. 247	<i>Jeudi 6 :</i>	Mme Riss-Arbeau...	p. 255
»	Concerts Colonne...	p. 247	»	M. Devanchoy.....	p. 255
»	Concerts Lamoureux	p. 249	<i>Vendredi 7 :</i>	Schola Cantorum...	p. 255
»	Concerts Séchiari...	p. 252	»	Quatuor Capet.....	p. 255
<i>Lundi 5 :</i>	Trio Ballet, Talluel,		»	Mlle Maggie Spite..	p. 255
	Clément.....	p. 253	»	Société Haendel... ..	p. 256
»	M. Via.....	p. 254	<i>Samedi 8 :</i>	Trio Ballet, Talluel,	
<i>Jeudi 6 :</i>	Société Haendel	p. 254		Clément.....	p. 256
»	Schola Cantorum....	p. 254	»	Mlle Marthe Dron...	p. 256
»	Quatuor Luquin....	p. 254	»	M. Publio Conti....	p. 257
»	Concerts Chaigneau.	p. 255	»	M. Enesco.....	p. 257
»	Désider Szanto.....	p. 255		Concerts Rouge et Touche....	p. 258

Concerts annoncés, p. 246.

Manifestations Musicales, p. 258 — Concours du Guide, p. 259 — A travers la critique, p. 260

Illustration : W. F. Mozart.

Libres Propos

Notes sur la musique

PAROLES ET MUSIQUE

Un jeune musicien, légèrement neurasthénique, m'écrivit qu'il ne demanderait pas mieux que de composer des mélodies pour orchestre, puisque cela devient à la mode; mais qu'il ne voit pas où trouver des paroles à mettre en musique.

Les classiques, dit-il, sont vieux jeu, et, d'ailleurs, tout ce qu'ils ont donné de lyrique a été utilisé mille fois. La plupart des aujourd'huiistes (ce néologisme me plaît assez, même sans *h*) ne riment guère que des états d'âme, honteux ou confus, ou des descriptions objectives, à demi-didactiques, souvent énervées, et sans rythme avoué, ou avouable. Quant à la rime, à l'assonnance, on ne sait plus, où l'on ne veut plus savoir ce que l'on veut, ni ce qu'on peut vouloir, tant la science est avancée !

Aussi, Polyton (c'est le nom de ce brave garçon), va-t-il, de désespoir, sans doute, se rejeter dans la symphonie à notes perdues.

Rien de commode, en effet, comme la néo-symphonie, quand on manque de poème à chanter. Avec une petite épi-

graphe à la collerette, et un motif à imantation reproductible, en avant le développement normal — dont les modèles ne manquent pas —, ou fantaisistes, si l'on tient à bousculer le bourgeois.

Malheureusement le « bourgeois » commence à s'y connaître, puisqu'il constitue l'élément bloc des Amateurs, démocratisés, de notre temps, ou, lorsqu'il ne s'y connaît guère, il écoute, prudemment, par l'oreille du critique autorisé que son journal lui a fait élire.

D'où retour à l'antienne, à savoir que rien n'est changé, sous le soleil des situations musicales, sinon qu'il y a trop de producteurs pour la consommation, et que la profession de symphoniste, comme celle de poète, ne vaut pas celle d'associé d'agent de change.

Ainsi conclut, du moins, le jeune Polyton, en me communiquant, toutefois, un canevas de poème symphonique à son idée, pour l'achèvement duquel il me demande ma collaboration, ou celle d'un littérateur à lui indiquer.

Canevas très simple : I. L'Aube; II. Le Jour; III. Le Soir; IV. La Nuit. Ou encore, pour favoriser les applications psychologiques : I. L'enfance ; II. La jeunesse; III. L'amour; IV. Le tombeau, Ou, enfin, si l'on préfère le paysage direct : I. Le Printemps; II. L'Été; III. L'Automne; IV. L'Hiver.

Il y a, en effet, là-dedans, de quoi inspirer de fort belles compositions, indépendamment des quelques-unes qui, depuis trente ou quarante siècles, essaient de consoler, de vivre notre pauvre humanité.

Je vais proposer leur mise au point à Polithème, jeune écrivain de beaucoup de talent, en ce moment courtier dans les grains et fourrages ; mais qui rime fort gentiment, le dimanche, des vers libres comme l'air.

Car, la difficulté est toute là : rimer, librement ! La fraîche école des poètes est divisée, principalement pour ce faire, en rimeurs *résonnants* et *assonnants* (les assommants formant un syndicat à part). Quelques-uns de ces frères ennemis me font parfois l'honneur de venir me consulter.

Avec les Résonnants, j'essaie de communier, en leur déclarant combien ils ont raison d'être tels, puisque, à mon avis, la Résonnance est la fleur musicale du langage — sa MÉLODIE.

Aux Assonnants, je n'ai garde de disputer des droits également naturels. Car, qu'est-ce que l'Assonnance, sinon la répétition harmonieuse de la résonnance, et, pour ainsi dire, son contrepoint à l'octave ?

Quant à la RIME, fille directe, et légitime, il est évident qu'elle participe de la double éducation. C'est la fleur double des jardins cultivés de la littérature, son contrepoint fleuri.

Mais, de même qu'un jardin ne vit pas seulement de fleurs, la littérature ne saurait vivre, exclusivement, de bouts rimés. Et il faut se garder de ne faire, de la poésie qu'un salon de serre chaude ou une exposition d'horticulture.

La défiance du public lyrique moderne envers le poème à versification constante, ou continue, tient à la « multitonie » du vers, sorte de monotonie à l'inverse. La recherche des répétitions d'assonnances devient à la longue, un élément d'expressions appauvries par la nécessité de leur luxe régulier où les rimes défilent à tout bout de rythme, comme des bornes métriques, semblables, au cours d'une route infinie, masquant l'horizon, et repoussant la pensée, prisonnière, dans un milieu déterminé.

Maintenant, il est clair que c'est au Gout, seul, qu'appartient la mise en place des éléments consonnants et assonnants, parures de la pensée.

Et le goût ne se commande pas avec autant de facilité que le canevas du poème symphonique, à triple détente, proposé par Polyton.

Quoi qu'il en soit mon devoir apparaît limpide. Je mettrai en relation ces deux artistes, faits, je l'espère, pour se comprendre. Et, peut-être, une belle œuvre sortira de leur collaboration, — un bel

enfant naîtra de ces noces intellectuelles.

D'ici-là, qu'attend-t-on, au Conservatoire, pour créer une classe de poésie musicale destinée à l'éducation des Polythèmes, pendant que l'on élève, si bien, des Polytons, dans les classes à côté ?

Si la poésie d'aujourd'hui paraît indécise, n'est-ce pas parce qu'elle manque d'enseignement organisé, et de professeurs conformes ?

Je soupçonne, même, la perfection de l'édifice, dans l'établissement d'une nouvelle classe, encore, la classe d'ensemble de Poésie et Musique, de nature à unir les deux « sexes lyriques », en des flirts de collaboration surveillé, pleins de savoureuses promesses.

Ainsi, seulement, et sans doute, les productions de l'avenir pourront être préparées dignement, c'est-à-dire comme il convient à l'évolution scolastique, bizarrement nécessaire, qui tend, de plus en plus, à gouverner l'Art de fabriquer le génie.

ATHÉNIUS.

CONCERTS ANNONCÉS

9 <i>Conservat.</i>	2 1/4 Sté des Concerts
— <i>Châtelet.</i>	2 1/2 Colonne
— <i>Gaveau</i>	3 Lamoureux
— <i>Marigny</i>	3 Sechiari
— <i>Sorbonne.</i>	2 1/2 Crf Spirituel.
10 <i>Erard</i>	9 Mme Yunné
— <i>Pleyel</i>	9 Quatuor Capet
— <i>Agricult.</i>	9 M. Alexander
— <i>Malakoff.</i>	9 M. Pugno.
11 <i>Conservat.</i>	9 Salon des Mus.
— <i>Gaveau</i>	9 Sté Philharm.
— <i>Pleyel</i>	9 Mme Arbeau
— <i>Erard</i>	9 Mme Stievenard
— <i>Agricult.</i>	9 Quart. Vocal.
12 <i>Erard</i>	9 M. Expert
— <i>Pleyel</i>	9 M. J. Debroux
— <i>Gaveau</i>	9 M. Hekking
13 <i>Pleyel</i>	9 Mlle Boutet
— <i>Gaveau</i>	9 Orch. Médical
— <i>Erard</i>	9 Sté Guillot
— <i>Htes-Etudes</i>	9 Quat. Luquin.
— <i>Schola.</i>	9 Mlle Selva.
— <i>P. Salle Gaveau.</i>	9 S. F. M. A.
14 <i>Agricult.</i>	9 Mlle Blancard
— <i>Erard</i>	9 M. Amour
— <i>Pleyel</i>	9 Quat. Lejeune
— <i>Qu. Gaveau</i>	9 Mme Burlin
— <i>Lemoine.</i>	9 Lied Moderne.
— <i>Schola.</i>	9 Mlle Hautin.
— <i>Géographie</i>	9 Accord Parfait.
15 <i>Pleyel</i>	9 Quat. Capet
— <i>Erard</i>	9 Mlle Lœuffer
— <i>Agricult.</i>	9 A. M. M. A.

Informations

Une dame, professeur de violon, demande violoncelliste professionnel pour faire du quatuor chez elle. *Ecrire* A. S. « Guide du Concert ».