

LE FUTURISME MUSICAL

La Grammaire de l'E. M. F.

La première œuvre

musicale futuriste

Notre grammaire musicale — nous dit entre deux accords commatiques le fervent Apôtre de l'Ecole Futuriste — elle est bien simple, car elle repose uniquement sur notre besoin d'expression libre et sincère. La mesure gênait nos élans, nous l'avons abolie. La tonalité amoindrissait la vérité de nos accents, nous l'avons supprimée. Ce n'est pas la Forme qui doit modeler la Pensée ! D'ailleurs, nous avons uniquement donné une façon précise à toutes les aspirations qui étaient dans l'air, nous avons fait le geste destructeur que l'on attendait secrètement mais fébrilement. Le compositeur passéiste, à bout de contrainte, avait dû inventer des mesures aux fractions indéchiffrables parce qu'il n'osait pas reléguer radicalement au magasin des accessoires nuisibles, toutes les « barres » dont se hérissait méthodiquement la musique ancestrale. Nous avons osé et nous avons créé la Musique Libre comme d'autres ont imaginé le Vers Libre. Sous le rapport de la tonalité, même besoin se faisait sentir, on s'insurgeait contre la monotonie banale

de l'unité de ton et, pour sauver les apparences, on accumulait dièzes et bémols à l'armure, faisant encore précéder les notes d'accidents nombreux. Nous avons jeté les masques et nous avons asservi la Tonalité au Rythme. Au reste, la Tonalité et le Rythme ne sont pour nous que le reflet souple, ondoyant, modifiable à l'infini et sous les moindres impulsions de la Vie étrangement multiple et de l'Âme étrangement complexe.

Mais, bien que notre préférence aille au geste destructeur, nous savons, à l'occasion, faire le geste créateur. C'est ainsi que nous avons inventé une notation musicale nouvelle. Vous dire tous les stades par lesquels nous sommes passés serait oiseux, et mieux vaut vous donner uniquement les résultats obtenus. D'ailleurs, un *résumé* de tous nos travaux paraîtra prochainement en quinze volumes grand format et fera la lumière complète sur toutes nos découvertes. Présentement, je vous confie un manuscrit futuriste et, dans une huitaine, je vous établirai une liste complète des protagonistes du piano commatique afin que tous vos lecteurs puissent sous bonne direction s'exercer à la pratique de notre instrument.

Pour interview fidèle :

G. BENDER.

