

551. — L. Glaize, 550. — Bantan, 540. — de Richemont, 537. — Thirion, 525. — Petitjean, 518. — de Vuillefroy, 507. — Flammeng, 500. — Wencker, 481. — H. Martin, 444. — Vibert, 345. — Quost, 327. — Baschet, 284.

—o—

FÊTE DE CHARITÉ. — Samedi prochain, à neuf heures, grande soirée à la mairie du quatrième arrondissement, au profit des enfants pauvres, avec le gracieux concours d'artistes des théâtres et des Chanteurs de Saint-Gervais. Prix du billet : 5 francs.

TELEGRAMMES ET CORRESPONDANCES

Du 15 Mars

Croiseurs russes à Cherbourg

CHERBOURG. — On annonce que les croiseurs de la marine impériale russe *Rynda* et *Rasboinick*, qui ont reçu l'ordre de leur gouvernement de quitter le Pirée pour rentrer à Cronstadt, toucheront à Cherbourg avant de continuer leur route pour la mer Baltique.

Un autre bâtiment russe, le *Vladimir-Monomach*, doit aussi toucher Cherbourg avant de rallier Cronstadt.

Un nouveau prélat

QUIMPER. — M. le chanoine Dulong de Rosnay, ancien vicaire général de Laval, chanoine de Quimper, vient d'être nommé prélat de la maison de Sa Sainteté.

Mgr Valteau, évêque de Quimper, vient de lui remettre, à Morlaix où est la résidence du nouveau prélat, les insignes de cette dignité.

A l'Académie de Reims

REIMS. — M. le baron de Baye, le célèbre archéologue, vient de faire, dans l'une des salles de l'archevêché et sous les auspices de l'Académie nationale de Reims, une conférence très intéressante sur les peintres modernes de la Russie.

M. Gosset, président de l'Académie, a présenté le conférencier à l'auditoire nombreux et choisi qui garnissait la salle.

Le sujet de l'éminent conférencier était très bien choisi ; il l'a, du reste, traité de main de maître. L'examen critique de la peinture moderne en Russie a été fait de la façon la plus intéressante, malgré l'apparente aridité du sujet.

De nombreuses projections faites par M. Houlon avec une véritable perfection ont fait passer sous les yeux des auditeurs charmés un certain nombre de reproductions de tableaux de peintres russes.

GRENOBLE. — Un grand incendie a éclaté la nuit dernière à Pontcharra-sur-Breda.

Quatorze immeubles ont été détruits ; onze familles sont sans abri.

Il n'y a eu aucun accident de personne.

Argus.

LES CONCERTS

Concerts Colonne et Lamoureux

M. Colonne a donné hier la première audition de *l'Epée d'Angantyr*, poème lyrique de M. Gaston Carraud, d'après Leconte de Lisle.

Je louerai tout d'abord l'extrême liberté de forme, la vigueur, la rudesse barbare, le juste coloris instrumental, le sentiment littéraire de cette composition qui fait honneur au jeune musicien qui l'a signée.

En l'enveloppant des brumes presque impenétrables de l'orchestre, en la plongeant dans l'obscurité nuit des sons, M. Carraud a dû prévoir quelle difficulté éprouverait le public à en saisir le sens. Et c'est sur ce point que portent mes réserves. L'œuvre, à mon avis trop tourmentée, trop indécise, laisse une impression de vide à laquelle on ne résiste que par la réflexion et aussi par le désir que l'on a de rendre justice à l'effort d'un artiste de réel talent. M. Colonne, assez mal secondé par les deux interprètes chanteurs, Mme Tériane et M. Challet, a conduit l'exécution de ce poème lyrique avec une grande foi chaleureuse.

La séance avait commencé par un long fragment de la *Judith* de M. Charles Lefebvre, ouvrage déjà ancien où se révèle la légitime admiration de l'auteur pour *Samson et Dalila*. Certaines parties, largement écrites, ne manquent ni de fermeté ni de puissance. Mlle Louise Planès les a déclamées de voix vaillante.

Après avoir entendu la prière de *Jocelyn*, timidement dite par Mme Tériane, et le *concerto en sol mineur* pour piano de M. Saint-Saëns, joué avec plus d'en-

train que de correction par M. Blumer, j'ai quitté le Châtelet et j'ai assisté, au Cirque, à la fin du concert de M. Lamoureux.

On sait que le *Messie* de Haendel, traduit en français par Victor Wilder, fut exécuté pour la première fois en France il y a vingt-trois ans sous la direction du chef d'orchestre de « l'Harmonie sacrée ». Les principaux soli étaient chantés par Mlle Jenny Howe.

Hier, l'effet de la reprise a été énorme et l'œuvre s'est imposée, comme elle s'imposera toujours, par sa magnificence architecturale, sa noblesse d'inspiration, sa sérénité vraiment admirable. On a applaudi les quatre interprètes : Mlle Passama, Mme Morel, MM. Lafarge et Auguez et rappelé M. Lamoureux dont la troupe instrumentale et chorale manœuvre avec un étonnant ensemble.

Alfred Bruneau.

COURRIER DES THÉÂTRES

THEATRES

Ce soir :

A 8 h. 1/2, aux Menus-Plaisirs, représentation du Théâtre Libre (série A) :

Inceste d'âmes, cinq actes en prose de MM. Jean Laurenty et Fernand Hauser :

Jean	MM. Larochelle
Maurice	Paul Franck
Etienne	Michelez
Fée	Mmes Meuris
Berthe	Reynold
Odette	Jane Hellen
Hélène	Mary Isaac

Mineur et Soldat, un acte en prose de M. Jean Malafayde :

Jean Raveau	MM. Dupont
Le père La Fosse	Raymond
Charles Raveau	Paul Franck
Etienne Faurain	Séverin Mars
Jules Couture	Michelez
Richard de Beaumont	Dujen
Pierre Guitare	Verse
Directeur de la mine	Demeyer
Maître porion	Pinsard
Jeanne Raveau	Mmes France
Micheline	Reynold
Louison	Mary Isaac
Lauriette	Sylly

Mineurs, hercheuses, gabillots, soldats ;

MM. Lambert, Gandrille, Georges.

— Au Nouveau Théâtre (15, rue Blanche), répétition générale du cinquième spectacle du théâtre de l'« Œuvre ». Au programme : *Héraklès*, drame en trois actes et en vers.

Rideau à 8 h. 3/4.

On a de meilleures nouvelles de M. Pluque, qui depuis plusieurs mois avait dû cesser son service à l'Opéra.

Le régisseur de la danse vient de s'installer à Luchon pour y achever sa convalescence.

Le titre définitif du nouveau drame de M. Alexandre Parodi qui a été reçu hier par la Comédie-Française sera ; *La Rose de Grenade*.

Le rôle principal — Don Ruy — est destiné à M. Mounet-Sully.

Depuis hier, M. Huguenet et Mme Simon-Girard n'appartiennent plus au théâtre des Bouffes. Ils ont résilié à l'amiable leur engagement avec M. Grisier.

Mme Simon-Girard avait été prêtée par les Bouffes, à l'Eldorado, où elle joue avec tant de succès tous les soirs le *Royaume des Femmes*, et M. Huguenet au Palais-Royal, où on l'applaudit dans le *Dindon*. M. Huguenet entre au commencement de la saison prochaine au Vaudeville, comme nous l'avons annoncé déjà.

Voici les recettes des quinze premières représentations de *Thermidor* à la Porte-St-Martin :

1 ^{re} représentation	Fr.	8.437 25
2 ^{me}	—	4.504 25
3 ^{me}	—	8.409 50
4 ^{me}	—	8.423
5 ^{me}	—	8.907 25
6 ^{me}	—	9.748 50
7 ^{me} (matinée)	—	9.021 75
8 ^{me}	—	9.259 25
9 ^{me}	—	9.217 25
10 ^{me}	—	9.802 50
11 ^{me}	—	9.820 75
12 ^{me}	—	9.619
13 ^{me}	—	9.013
14 ^{me}	—	9.501
15 ^{me} (matinée)	—	9.033 25

Les cinquante premières représentations de *Une Semaine à Paris*, au théâtre des Variétés, ont produit plus de 325,000 fr. de recettes.

Voici la distribution de *le Seul Lien*, la comédie en 3 actes de M. Léopold Lacour, que les « Escholiers » joueront à la Comédie-Parisienne le 23 et le 24 mars :

Lucy	Mlles Dux
Marthe	Sandra Fortier
Paul	MM. Brémont
Gaston	Maury
Brunel	Dauvilliers

Le Seul Lien fut lu au Comité de la Comédie-Française sous le titre de *Marthe Quey*.