

saint à quatre heures. On peut se faire garder des chaises dans les enceintes réservées au bénéfice de l'œuvre : la *Schola Cantorum*, pour la Caisse de son école de chant liturgique et de musique religieuse. (S'adresser à Saint-Gervais de 9 h. à 5 h.)

\* L'exécution du *Stabat*, de Rossini (soli, chœurs, orchestre), aura lieu le vendredi saint, à 1 heure 1/2, à l'église Saint-Eustache, sous la direction de M. Jules Steenmann, maître de chapelle de la paroisse.

Le jour de Pâques, la *Messe de la Résurrection*, de Félix Godefroy (soli, chœurs, orchestre, 10 harpes), sera exécutée dans la même église, toujours sous la direction de M. Jules Steenmann.

## TELEGRAMMES ET CORRESPONDANCES

Du 11 Avril

### M. Deschanel à Roubaix

ROUBAIX. — Dix mille personnes se pressaient, hier soir, dans l'immense salle de l'hippodrome pour entendre M. Paul Deschanel, vice-président de la Chambre, qui avait accepté de venir développer le programme républicain de réformes sociales et de l'opposer au programme collectiviste.

A son entrée, M. Deschanel a été accueilli par de chaleureuses acclamations et les candidats de l'union sociale qui l'accompagnaient ont été à leur tour l'objet d'ovations prolongées.

M. Eugène Motte, conseiller général, qui était en tête de la liste républicaine pour les élections au Conseil municipal qui ont eu lieu aujourd'hui par suite de l'annulation des opérations électorales à Roubaix et de la dissolution de la municipalité socialiste, a ouvert la séance.

M. Motte a présenté M. Deschanel, dont il a fait un vif éloge; il a déclaré que ses amis et lui, comme M. Deschanel, sont des républicains de progrès, des partisans des réformes sociales; ceux qui les traitent de ralliés sont, eux surtout, des ralliés, et des ralliés de la Commune.

M. Deschanel a pris ensuite la parole et a obtenu dès ses premiers mots un réel succès. Lorsqu'il a critiqué les idées internationalistes pour leur opposer l'idée de patrie, les applaudissements se sont prolongés pendant près de dix minutes.

Dans la seconde partie de son discours, l'orateur a exposé, par quelles réformes on doit porter remède aux maux incontestables de la société actuelle, et il a conclu en ces termes :

L'avenir est à vous, mes chers concitoyens, mais à une condition, c'est que vous puissiez dans vos énergies la force de résister aux politiciens parasites qui exploitent vos misères, vos larmes et parfois votre sang.

La salle a acclamé l'orateur et la séance a été levée aux cris répétés de : « Vive la République ! Vive Deschanel ! »

D'après les résultats connus jusqu'à présent, l'ancien Conseil municipal socialiste serait réélu avec 600 voix au minimum de majorité.

A Armentières, un socialiste et deux conservateurs sont élus; les autres candidats sont en ballottage.

A Wignehies, deux républicains sont élus contre les socialistes à 200 voix de majorité.

### Le bateau-rouleur

LE HAVRE. — Le bateau-rouleur l'*Ernest-Bazin* est arrivé au Havre ce soir à six heures, après un voyage excellent.

Le bateau a fait une très belle entrée au port, après avoir piqué une pointe au large.

### Le voyage présidentiel

FONTENAY-LE-COMTE. — Les préparatifs de la réception présidentielle se poursuivent activement en Vendée, et tout fait supposer que les fêtes données dans les différentes villes visitées par M. Faure seront très réussies.

Le bal de la préfecture, à La Roche-sur-Yon, promet tout particulièrement d'être très brillant. Des milliers d'invitations viennent d'être lancées.

A Fontenay, la fête aura un caractère tout patriotique. Le matin, une messe de *Requiem* sera célébrée à Notre-Dame. L'après-midi on inaugurerà le monument élevé par souscription à la mémoire des combattants de l'arrondissement tués en 1870-71.

Aux Sables-d'Olonne, l'accueil ne sera pas moins vivant. On peut compter pour cela sur l'entraîn accoutumé des jolies pêcheuses.

Argus.

## LES CONCERTS

### Concert Colonne

M. Colonne avait formé son programme d'hier de courts morceaux du répertoire instrumental : la noble et vivante ouverture du *Roi d'Ys*, d'Edouard Lalo; le romantique prélude de *la Reine Berthe*, de M. Victorin Joncières; le sauvage et terrifiant *Chasseur maudit*, de César Franck; le doux intermède d'*Eloa*, de M. Charles Lefebvre, la verveuse marche hongroise de *la Damnation de Faust* et de quelques maîtresses pièces

de virtuoses dont l'exécution était confiée à MM. Eugène Ysaÿe et Raoul Pugno.

Cela n'appelle pas de longs commentaires. J'ai dit il y a huit jours combien est beau et pur le talent de M. Ysaÿe. Le triomphant violoniste a joué cette fois le Concerto de Beethoven avec une émotion, un style, un art magnifiques, la Sonate en *ré* mineur de Bach avec une admirable sûreté de mécanisme, un superbe mépris de l'effet facile et le finale du Concerto de Mendelssohn avec une étonnante légèreté, une fougue prodigieuse. On sait de quelle manière charmante et ferme en même temps M. Pugno interprète le Concerto de Schumann. Il a fait entendre, en outre, trois de ses compositions pour piano seul qui sont de fort agréables pages d'album, et, rappelé par la salle entière, y a ajouté une des rapsodies de Liszt les plus acrobatiques et les moins musicales.

Cette séance marque, pour ainsi dire, la fin de la saison symphonique. Vendredi prochain, les concerts de MM. Lamoureux et Colonne seront entièrement consacrés l'un et l'autre aux œuvres de Richard Wagner, puis le silence s'établira pendant six mois. Je souhaite que nos chefs d'orchestre emploient leurs loisirs à chercher et à trouver des auteurs nouveaux — ils ne seront jamais assez nouveaux — qui nous apportent enfin la surprise, l'imprévu dont nous avons été un peu sevrés au cours de la présente saison.

Alfred Bruneau.

## COURRIER DES THÉÂTRES

### THEATRES

Ce soir :

Au théâtre de la Porte-Saint-Martin, à 7 h. 3/4 très précises, première représentation de *la Montagne enchantée*, pièce fantastique, en cinq actes et douze tableaux, de MM. Emile Moreau et Albert Carré, musique de MM. André Messager et Xavier Leroux.

Distribution :

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Mirkadour          | MM. Lassouche  |
| Firouz             | Desjardins     |
| Nardoun            | Gravier        |
| Le prince Melchior | Gauthier       |
| Caillasse          | Brunais        |
| Mathias            | Péricaud       |
| Le grand vizir     | Gangloff       |
| Liman              | Prad           |
| Abdallah           | Courcelle      |
| Etc., etc.         | Etc., etc.     |
| Asitaré            | Mmes J. Hading |
| Fatima             | Desclauzas     |
| Djami              | Kerwich        |
| Yamina             | Dauphin        |
| Hasua              | Rabuteau       |
| Zobéide            | Luceuille      |
| Etc., etc.         | Etc., etc.     |

Orchestre et chœurs. 80 exécutants. L'orchestre sera dirigé par M. Xavier Leroux.

TABLEAUX. — L'Empire des Roses, le Prophète, les Fleurs magiques, le Temple d'Istar, le Prince Melchior, le Talisman, la Sultane Asitaré, la Révolte, Dans la Montagne enchantée, les Immobiles, le Glacier, le Lever du soleil.

Au 4<sup>e</sup> tableau : Divertissement. Au 7<sup>e</sup> tableau : Grand ballet, avec Mlles Campana, 1<sup>re</sup> danseuse-étoile, et Wanda de Adler, 1<sup>re</sup> danseuse-travesti. Quarante danseuses et la troupe des mimes Price.

Voici le programme du concert spirituel qui sera donné à l'Odéon vendredi prochain (vendredi saint), sous la direction de M. Xavier Leroux.

1. Ouverture d'*Iphigénie en Aulide*, de Gluck. — 2. Prélude de *Lohengrin*, de Wagner. — 3. Aria en *ré*, sicilienne de Bach. — 4. Prélude de *Parsifal*. — 5. Aria en *sol mineur* de Hændel (solo de hautbois par M. Creuzot). Célèbre Largo de Hændel. — 6. *Enchantement du vendredi saint* de Wagner. — 7. *Rédemption*, morceau symphonique de César Franck.

Première représentation de *la Rose du pauvre*, scène lyrique en un acte, de M. Jean Richepin.

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Le Pauvre | M. Decori        |
| L'Ange    | Mme Segond-Weber |

Voici la distribution exacte de *l'Enfant Jésus*, le mystère en 5 actes et 7 tableaux de M. Ch. Grandmougin, musique de M. Francis Thomé, qui sera donné en représentation unique, à l'Ambigu, vendredi prochain à 8 h. 1/2.

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Balthazar        | MM. Duquesne       |
| Hérode           | Bour               |
| Mégliel          | Arquillière        |
| Saint Joseph     | Renot              |
| Chef des soldats | Degeorge           |
| Hédal            | Bacqué             |
| Zaher            | Avelot             |
| Melchior         | Chartol            |
| Le paysan        | Grégoire           |
| Said             | Mmes Marthe Mélot  |
| Fatime           | E. Lindsey (début) |
| La Vierge        | Mary Myriam        |
| L'ange           | Reine Roy          |
| La Reine         | A. Lusam début     |

Ce soir, au théâtre Cluny, 200<sup>e</sup> représentation du *Papa de Francine*.

De Marseille :

« La première de *la Valkyrie*, montée par M. Mabisson avec un grand luxe de décors et de mise en scène, a été un très grand succès, tant pour la direction du Grand-Théâtre que pour les excellents artistes qui ont inter-