

LES CONCERTS

Concert Colonne

J'espérais qu'une seconde audition de la Fantaisie symphonique de M. Guy Ropartz me permettrait de parler aujourd'hui de ce morceau que, retenu au Cirque d'été, je n'ai pu entendre il y a huit jours, tout comme, hier, retenu au Châtelet, je n'ai pu entendre, à mon vif regret, les trois Poèmes chantés de M. Crocé-Spinelli et le violoniste Hugo Hermann, qu'annonçait pour la première fois l'affiche de M. Chevillard ; l'humaine et colossale Messe en ré de Beethoven, que la Société des concerts du Conservatoire exécutait à l'Opéra, et Mme Caron qui, chez M. d'Harcourt, interprétait la scène grandiose du Temple d'Apollon, de l'*Alceste* de Glück. Une pièce nouvelle de M. Ernest Chausson remplaçait déjà, au programme de M. Colonne, celle de M. Ropartz, que j'aurais été heureux de connaître.

L'auteur intitule son petit ouvrage : *Soir de fête*. C'est une sorte d'esquisse musicale assez « poussée » et « amusante » couleur, qui oppose à la turbulence d'une foule en joie le calme de la nuit mélancolique. Les impressions éprouvées par le promeneur, par le rêveur, sont traduites, sur le papier étalé en guise de toile, au moyen de minces « touches » qui, rapprochées les unes des autres, font le tableau dont la signification, sans dessin arrêté, sans ordonnance nette, reste un peu vague. Car ces procédés de peintre ne rendent pas le morceau descriptif. M. Chausson l'a voulu hors la vie et a parfaitement réussi à l'y mettre. Cela ne manque, en somme, ni de rythme dans les pages de violence, ni de poésie dans les coins de douceur, tantôt charmants, tantôt pénibles, mais bien d'inspiration, de franchise, de véritable éclat. L'accueil du public a été des plus courtois, et l'exécution n'a rien laissé à désirer.

Le Déluge est une des premières grandes œuvres de concert de M. Camille Saint-Saëns. Le prélude, avec ses larges accords massifs ; sa fugue vague, chromatique, fuyante, de lointain recul ; sa phrase adorable du violon solo, demeure au répertoire tandis que le reste, à tort je le reconnais, n'est presque jamais joué. M. Colonne a bien fait de le remonter. Réservant toutes ses forces sonores pour la deuxième partie, l'auteur n'a employé au début que les instruments à cordes divisés, un harpe accompagnant le récitant et des timbales, et cela nous vaut un bloc d'architecture d'une superbe solidité. Plus tard, les cuivres et les bois hurlent la tempête dans l'étonnante symphonie de la pluie et du vent, que l'on siffle il y a vingt ans — je me le rappelle — et que l'on a applaudi hier avec un juste enthousiasme. Et le noble ouvrage s'achève en l'allégresse délicate de l'espoir et du renouveau, en la paix solennelle de la réconciliation. Parmi les interprètes, j'ai remarqué le violoniste M. Jacques Thibaud, dont le son est d'une extrême pureté ; Mme Raunay, qui a chanté de gracieuse manière la jolie mélodie de la colombe, et Mlle Planès. MM. Cazeneuve et Challet complètent, de médiocre façon, le quatuor vocal. Les ovations à l'adresse du maître compositeur avaient commencé lorsque M. Diemer, avec son admirable talent, exécuta le cinquième Concerto pour piano, si tendrement pittoresque. Elles n'ont pas cessé jusqu'à la fin de la séance. Vivent donc les gens, les bonnes gens, les braves gens qui ont des idées et du cœur !

Alfred Bruneau.

P.-S. — En réponse à mon article de la semaine dernière, dans lequel je souhaitais que nos musiciens fissent leur apprentissage de chef d'orchestre, on m'envoie, de Rome, le programme de deux concerts d'œuvres françaises, toutes ignorées en Italie, concerts organisés et dirigés par MM. Henri Rabaud et Max d'Ollone, pensionnaires de l'Académie. Et on me dit que ces vaillants, sitôt libres, poursuivront en Allemagne et en Autriche la tâche qu'ils se sont imposée de faire connaître à l'étranger les principaux ouvrages de notre école moderne. Combien je suis heureux d'annoncer ces beaux projets et de féliciter de leur généreuse et intelligente initiative les jeunes hommes qui entrent si brillamment et si crânement dans la carrière. — A. B.

COURRIER DES THÉÂTRES