

Sénégal et le Brésil, ont éprouvé dans la soirée une grande émotion. Par suite de la brume intense, le paquebot s'est échoué à Pachan, sur la rive gauche de la Gironde. Fort heureusement, c'était sur la vase qu'il reposait et il a pu ce matin, à la première heure, être remis à flot.

PERPIGNAN. — Le brick-goélette français *Marie-Eugénie*, capitaine Zuccoli, venant de Palamos (Espagne), s'est échoué à la pointe du petit fanal, à l'entrée du port. Le bateau, qui n'était pas chargé, est perdu; l'équipage a pu se sauver.

Les expériences du « Goubet »

TOULON. — Le nouveau sous-marin le *Goubet* n° 2 effectuera cette semaine, en présence de la Commission officielle, ses essais en pleine mer, avec usage de ses torpilles. On attache un grand intérêt au résultat de ces nouvelles expériences.

Conférence du docteur Chantemesse sur la peste

ALGER. — Le docteur Chantemesse, professeur à la Sorbonne, a donné, sous le patronage de l'Union des femmes de France, une conférence au cercle militaire. L'intérêt du thème choisi et son actualité très rassurante avaient tenté foule d'Algérois. Il s'agissait, pour l'appeler par son nom, de la peste, et c'est avec beaucoup de science, d'élégance et d'esprit que le conférencier a traité ce sujet d'aspect fâcheux.

M. Chantemesse a fait d'abord l'histoire de la peste à travers les âges, puis, arrivant à l'épidémie qui sévit actuellement dans l'Inde, il a constaté qu'elle avait perdu toute son épouvante de maladie mystérieuse depuis la découverte de deux faits nouveaux : le microbe de la peste et le sérum antipesteux.

Ainsi qu'il fallait le prévoir, le docteur Chantemesse a fait énergiquement le procès des rats, agents transmetteurs par excellence; il a préconisé l'extermination de tous les parasites, puces, fourmis et moucheron divers. Il faut stériliser le terrain et supprimer les intermédiaires. Voici quelle a été la conclusion du savant professeur :

Organisons la conspiration du renseignement, soyons avertis à l'apparition du fléau. Si la peste doit punir les crimes, ce sont surtout les crimes d'insouciance et d'incurie.

Le conférencier a été très apprécié et fort applaudi.

M. Laferrière en tournée

ALGER. — M. Laferrière, gouverneur général de l'Algérie, est parti hier matin en tournée de trois jours dans l'intérieur du département. La première étape de ce court voyage a été Blida, que ses magnifiques jardins toujours fleuris ont fait surnommer la « Ville des Roses ». A huit heures, par un temps pluvieux, le gouverneur arrivait dans la jolie ville, où deux arcs de triomphe avaient été dressés parmi la multitude des drapeaux. Il était reçu par M. Mauguin, maire de Blida, entouré du Conseil municipal et de plusieurs délégués financiers de la région. L'attitude de la population n'a pas cessé d'être respectueuse et sympathique. Des cris de : « Vive la République ! » ont suivi l'exécution de la *Marseillaise*.

Après les présentations officielles un déjeuner de dix-huit couverts a eu lieu à l'Hôtel de Ville.

Le voyage de M. Laferrière s'est continué aujourd'hui par La Chiffa, Mouzaïville, Adelia et Miliana. Demain, il se rendra à Affreville et sera de retour à Alger dans la même journée.

Ces divers centres reçoivent pour la première fois la visite du gouverneur.

Argus.

LES CONCERTS

Concert Lamoureux

Petite nouveauté hier au Château d'Eau : une *Fantaisie* pour piano et orchestre, de M. Max d'Ollone, dont M. Cortot, avec beaucoup de vigueur et de charme à la fois, a exécuté la partie principale.

Je préfère cette œuvre, bien qu'elle soit de menues proportions, à la *Vision de Dante*, la scène lyrique qui a valu au même compositeur le prix Rossini et qui a été donnée au Conservatoire, il y a un mois. Elle est un peu plus personnelle et je serais heureux que M. d'Ollone, se dégageant des influences d'école, prit sa liberté, car c'est un bon et solide musicien.

Sa *Fantaisie* a les trois morceaux réglementaires du concerto. Mais ces trois morceaux sont très adroitement et très joliment reliés de manière à n'en former qu'un seul. Un large choral est exposé au début et reparait à la fin, mêlé à un thème mouvementé que précède une sorte de calme intermezzo, de caractère champêtre. Les divers motifs, sans avoir un grand relief, ont tantôt de la grâce, tantôt de la force. L'auteur les a développés habilement, a mis de la délicatesse à les instrumenter et a partagé le succès de son interprète.

En l'absence de M. Lamoureux, M.

Chevillard a dirigé, de la façon précise et sûre que l'on sait, l'ouverture d'*Egmont*, la symphonie pastorale, la *Jeunesse d'Hercule*, de M. Saint-Saëns et le prélude des *Maîtres Chanteurs*. On l'a chaleureusement applaudi.

Alfred Bruneau.

COURRIER DES THÉÂTRES

Ce soir :

A l'Opéra (8 h.), *Joseph* (Mlle Ackté, MM. Vaguet, Delmas, Noté); *Coppélia* (Mlles Sandrini, Salle; M. de Soria).

— A l'Odéon (8 1/2), représentation populaire à prix réduits, le *Voyage à Dieppe*, *Horace*.

Nous avons donné le superbe chiffre de la recette produite par la matinée de l'Opéra-Comique au profit de Strintz — plus de 11,000 francs.

Ajoutons que Mlle Bartet vient d'envoyer 100 francs pour le bénéficiaire à M. Albert Carré, le dévoué organisateur de cette représentation, et que Mme Réjane s'est inscrite également par dépêche pour une somme de 100 francs.

Demain mardi, représentation supplémentaire de *Tristan et Iseult* au Nouveau-Théâtre.

Mme Bréma, qui revient de Londres, reprendra son rôle de Brangaëne auquel elle donne le puissant relief de son talent, et Mme Litvinne interprétera son rôle d'Iseult qu'elle a créé en France et dont elle semble avoir donné le type définitif.

Les autres interprètes seront MM. Gibert, Sainprey et Challet.

Mme Sarah Bernhardt sera incessamment à Paris.

De retour de sa belle tournée artistique en Europe, la grande artiste donnera jeudi et vendredi, au Théâtre des Arts, à Bordeaux, deux représentations : *La Tosca* et *Frou-frou*.

Une négociation en cours consisterait à faire passer *Thaïs* à l'Opéra-Comique, qui voudrait donner, pendant l'Exposition, un cycle Massenet, avec *Werther*, *Manon*, *Cendrillon*, *la Navarraise* et *Thaïs*.

Les directeurs de l'Opéra échangeraient dans ce cas *Thaïs* contre un grand ouvrage de l'Opéra-Comique; Mlle Emelen chanterait *Thaïs*.

Un intéressant écho nous arrive d'Espagne concernant le séjour à Barcelone de Mme Réjane.

Une flatteuse ovation de la célèbre Société chorale « Orfeo cataluna », qui se compose de plus de deux cents exécutants hommes, femmes et enfants, a fortement ému Mme Réjane, invitée à une audition organisée à son intention en guise de sérénade, l'état de siège prohibant des rassemblements dans la rue.

L'accueil y fut des plus enthousiastes, et les cris de : « Vive la France ! » se mêlaient aux acclamations adressées à l'éminente artiste.

Détail à noter. Pendant le séjour de Mme Réjane à Barcelone, l'œillet rouge, sa fleur favorite, avait atteint des prix inconnus jusqu'à ce jour. On en pillait littéralement tous les matins le marché aux fleurs.

Au Gymnase, les répétitions de *Monsieur Bounet*, la nouvelle pièce de M. Maurice de Faramond, qui doit passer au premier spectacle de « l'Œuvre », sont très activement poussées. Le rôle principal de cette pièce servira de débuts à M. Léon Pollet, un jeune artiste sur qui l'on fonde de grandes espérances.

Deux départs.

Mlle Cécile Thévenet, après avoir créé d'inoubliable façon le rôle de Musette dans *la Bohème*, de Leoncavallo, vient de terminer au Théâtre lyrique de la Renaissance, la brillante série de ses représentations.

La charmante cantatrice doit quitter Paris cette semaine pour se rendre à Milan, où l'appelle un superbe engagement au Théâtre lyrique de M. Sonzogno. Mlle Thévenet, en dehors de *la Bohème*, qu'elle chantera en italien, y paraîtra dans *Carmen*, de Bizet, et chantera *Sapho* et *Werther*, du maître Massenet.

C'est à elle que M. Leoncavallo a songé pour créer à Milan, au printemps prochain, *Zaza*, que nous applaudirons très probablement à Paris pendant l'Exposition.

M. Soulacroix va également nous quitter. L'excellent artiste est engagé spécialement par M. d'Albert au théâtre du Gymnase de Marseille où il chantera *Rip*, *les Cloches de Corneville* et *la Petite Mariée*.

Pour la seconde fois, le grand-duc et la grande-duchesse Wladimir de Russie assistaient, hier dimanche, à la représentation de *L'amour pleure... et rit*, la pièce de M. Auguste Germain applaudie à l'Athénée.

Afin de bien marquer le plaisir que Son Altesse Impériale prenait à l'audition de cette œuvre, le grand-duc a tenu à féliciter personnellement l'auteur, le directeur et les artistes, et s'est rendu, à cet effet, sur la scène après le second acte.

Le théâtre Déjazet donnera mercredi la 200^e représentation de *Joli Sport*.