

RENAISSANCE. — Après *Obéron*, le petit Théâtre lyrique de la Renaissance vient de donner *le Barbier de Séville* avec une interprétation inégale. On sait, pour l'avoir entendu maintes fois à l'Opéra-Comique, que M. Soulaacroix est un excellent Figaro. Ce baryton n'a rien perdu de sa verve, de sa sûreté, de sa souplesse, et il a retrouvé hier son succès de jadis. Nous connaissons aussi Mme Parentani, qui jouait Rosine et qui ne manque certes pas de virtuosité. Par contre, M. Degenne, en Almaviva, a témoigné de quelque hésitation vocale, et M. Géraizer qui, dans le rôle de Bartholo, remplaçait à l'improviste M. Chalmin, a dû faire demander l'indulgence du public. Il faudrait au Basile de M. Sureau-Bellet plus d'autorité et de style. Quant à l'orchestre et aux chœurs de M. Danbé, ils méritent de sincères éloges. — A. B.

---

La répétition générale des *Sœurs Gaudi-*