

LES CONCERTS

Concert Chevillard

M. Chevillard a donné hier la première audition de *Sur la mer lointaine*, poème instrumental d'un très jeune compositeur, M. Léon Moreau, second prix de Rome de l'an dernier.

Ce poème est une sorte de commentaire musical d'un chapitre des *Pêcheurs d'Islande* de M. Pierre Loti. Il chante, après le coup de vent furieux, le calme des eaux apaisées, la douceur du soir qui tombe en évoquant les souvenirs de la terre natale. Le sujet fut déjà traité jadis, on se le rappelle, par M. Guy Ropartz qui, de façon plus compliquée peut-être mais aussi plus symphonique, sut exprimer avec une grande intensité de sentiment la mélancolie des matelots naviguant à l'aventure, en pensant à leur pays. Les deux morceaux, bien différents, sont bâtis l'un et l'autre sur une mélodie populaire. Le thème breton que M. Moreau a choisi est délicieux et l'auteur l'a arrangé, développé, harmonisé, orchestré de manière charmante. Cette œuvre, solidement construite, artistement faite, se recommande par sa simplicité, sa clarté, sa grâce, sa poésie. Supérieurement jouée, elle a eu un vif succès.

Le concert tout entier, d'ailleurs, présentait un rare intérêt. Mlle Delna, la Cassandre de *la Prise de Troie*, trop peu écoutée à l'Opéra, a été justement acclamée. De Beethoven, elle a dit l'air d'*Adélaïde*, si beau et si tendre, avec un naturel, une légèreté vocale, une divination du style absolument admirables. Dans l'émouvante scène du cinquième acte des *Troyens*, nous avons retrouvé la Didon d'il y a huit ans. Quel triomphe que cette soirée de début et que de discussions, depuis lors, à chacun des rôles abordés par la vaillante interprète de tant d'ouvrages classiques et modernes ! Il n'importe. Seule est bonne la lutte prometteuse des vraies victoires, favorable, hier, par exemple, à *Antar*, la superbe symphonie de M. Rimsky-Korsakow qui, chutée d'abord par une partie du public, a été finalement applaudie comme elle le méritait, comme l'ont été les ouvertures de *Léandre* et du *Freischütz* et la bacchanale de *Tannhauser*.

Au Châtelet, M. Colonne exécutait pour la première fois *Catalona*, de M. Albenitz, et M. Hugo Hermann paraissait l'archet à la main. J'espère qu'une prochaine occasion me sera offerte d'entendre l'œuvre et le violoniste.

Alfred Bruneau.