

# CONCOURS DU CONSERVATOIRE

## Flûte, hautbois, clarinette, basson

C'est le commencement de la fin. Nous avons eu d'abord huit flûtistes, élèves de M. Taillandier, qui ont exécuté le sixième *solo* de Demersseman et un morceau de lecture de M. Widor. MM. Théodore Dubois, Gastinel, Victorin Joncières, Jonas, Bourgault-Ducoudray, Xavier Leroux, Turban, Bas et Dureau ont ainsi distribué les récompenses : Premier prix, à l'unanimité, à M. Fleury, qui a un son charmant, beaucoup de goût, une extrême précision, et à M. Bladet, qui possède un sûr et ferme talent; second prix, à M. Bauduin; premier accessit, à l'unanimité, à M. Dusausoy; deuxième accessit, à M. Cardon.

Puis sont venus six hautboïstes, élèves de M. Gillet, qui, après avoir joué un concerto de Mme de Grandval et une pittoresque leçon à déchiffrer de M. Leroux, ont tous été nommés de cette manière : premier prix à l'unanimité à MM. Andraud, Clerc et Bouillon, trois artistes délicats et brillants à la fois; second prix, également à l'unanimité, à M. Hurm; premier accessit, à M. Gobert; deuxième accessit, à M. Mercier.

Ensuite nous avons entendu six clarinettes, élèves de M. Rose, qui ont interprété de leur mieux deux pièces de Mlle Augusta Holmes où, par malheur, le noble caractère de l'instrument est très méconnu. Résultat : premier prix à MM. Delacroix et Grass, excellents l'un et l'autre; second prix à M. Villetard; premier accessit à M. Azambouron; deuxième accessit à M. Costes.

Cinq bassonistes, élèves de M. Bourdeau, ont achevé la journée, exceptionnellement honorable pour le Conservatoire, en concourant dans une fantaisie de M. Bourgault-Ducoudray, fantaisie de caractère rustique et populaire, rythmée de la façon la plus curieuse et la plus amusante. Elle a valu le premier prix à l'unanimité à MM. Sublet et Hermans, le second prix à MM. Carlin et Riblé, et le premier accessit à M. Alibert.

Alfred Bruneau.

P.-S. — Pendant que j'écoutais consciencieusement ces jeunes gens, le cinquième grand concert officiel français était donné au Trocadéro. J'ai eu le vif regret de ne pouvoir y assister. Le programme se composait du prologue de *Françoise de Rimini*, d'Ambroise Thomas; d'un large et beau fragment du *Mérovig* de M. Samuel Rousseau, partition ferme, claire et éloquente; de *Tanger le soir*, de M. Lucien Lambert; un des succès des anciens festivals de l'Opéra; de l'Incendie du *Chant de la cloche*, de M. Vincent d'Indy, et du *Carnaval*, de Guiraud. Cette séance a, sans doute, réussi tout aussi bien que les précédentes. — A. B.