

Justin Stala, C^{te} des Mines d'Or de la Guyane Hollandaise, M. A. Martin, Gustave Lefèvre, Henri Blineau, Mmes Momon, Gaurand, Droin, Varney, Fyot, MM. Célestin Bouchageon, Cottet, Mmes H. Lévy, Mathé, Y. Dick, Pautigny, E. S. Willocq, Vacheron, Lanchat, Jolivet, MM. Colombo, Pigner, Mme Y. Dick, MM. Rémy, Rougier, Lhomme, Garrez, M^{es} Barreau, Alavoine, Simon, M. Gauthier, Mmes Defaye, Goguelat, MM. Métaire, G. Souquère, Mmes G. Mausen, Lacombe, M. Derruau, MM. Dilhac, Chatillon, Mlles A. Repache, Baillet, ensemble, 41 fr. 50.

Feuilles de Mlle Legube : Mmes Cédât, Barré, Castaignède, Guillier, Morel, Roux, Leboulanger, Houvre, Segall, Vve Legube, Genty, Morel, Broussac, Tual, Legube, MM. Truchot, Audegond, ensemble 17 fr. 50.

Feuilles de Mme Mercier : Mmes Siredey, R. Baume, Anonyme, Wiéner Newton, L. Morin, Moretti, Mercier, Sudre, Thevenin, Duguet, Doron, ensemble, 11 fr. 50. — Mlle Bosquet, 2 fr. ; Mlle Francès, 1 fr. ; Mlle Eugénie Chauvot, Doyenne de l'Ecole de Chant choral, 10 fr. ; Mlle M. Genty, 2 fr.

Divers : Mlles Grujard, Latini et Collet, de la Maison Gaveau, ensemble 5 fr.

La Critique et le Festival du 16 juin

Nous commençons aujourd'hui la publication des articles que nos confrères ont bien voulu consacrer à notre festival.

Nous les remercions chaleureusement de l'intérêt qu'ils portent à notre œuvre.

M. Pierre Lalo (*Le Temps*) :

Sur l'initiative de M. Francis Casadesus, des festivals de musique française ont été organisés, dont les programmes sont réservés aux ouvrages des compositeurs morts au champ d'honneur, blessés, prisonniers ou actuellement sous les armes. Le premier de ces festivals a été donné la semaine dernière. Il a été précédé d'une éloquente allocution de M. Alfred Bruneau. On y a entendu des œuvres, dont quelques-unes semblent un peu jeunes, mais qui pour la plupart sont intéressantes, de MM. Georges Krieger, Maurice Desrez, Roger Péneau, Christian Riquet, Auguste Delacroix ; œuvres fort différentes d'école et de style, car on fait en ces séances, avec grande raison, un accueil également hospitalier à toutes les tendances de notre musique. Un poème symphonique de M. Edouard Flament, *Oceano Nox*, que l'on avait, il y a quelques années entendu aux Concerts Lamoureux, a plu comme autrefois par la largeur de l'émotion dont il est animé. La *Deuxième symphonie* de M. Mar-

cel Labey ne nous était pas non plus inconnue, et je vous ai dit lors de sa première audition, les rares qualités d'ordre, de fermeté, de logique et de clarté par quoi elle se distingue. Le « Chant funèbre » de M. Paul Ladmirault est extrait d'un drame lyrique nommé *Myrdhin*, dont quelques autres fragments ont déjà été exécutés en divers concerts ; il s'y révèle un sentiment poétique d'une intensité et d'une profondeur singulières, en même temps que le goût le plus subtil de la couleur harmonique : M. Ladmirault est parmi nos jeunes musiciens l'un de ceux en qui nous avons les meilleures raisons d'espérer. Souhaitons que ce drame lyrique trouve après la guerre un théâtre pour le représenter ; et louons les organisateurs des festivals de musique française de donner un exemple d'activité et de dévouement à l'art dont pourraient utilement s'inspirer des sociétés plus puissantes.

M. Gaston Carraud (*La Liberté*) :

Une modeste et courageuse petite revue dirigée par l'éditeur Hayet : la *Musique pendant la guerre*, a organisé, sur l'initiative de M. Francis Casadesus, des Festivals de Musique Française « réservés aux compositeurs morts au champ d'honneur, blessés, prisonniers ou actuellement sous les armes ».

Réunir un orchestre nombreux et capable d'interpréter des œuvres difficiles, en obtenir les répétitions nécessaires, s'assurer un public, tout cela pour des auteurs inconnus, ou presque, voilà qui paraîtrait bien malaisé, bien audacieux en temps de paix. Que sera-ce en ce temps-ci ? Il suffit cependant, pour y réussir, de quelques cœurs vraiment chaleureux, pour qui la musique soit amour, et non pas seulement lucre ou politique. Ils sont rares ; mais leur exemple peut être fécond.

Le premier de ces festivals, précédé d'éloquentes paroles de M. Bruneau, a eu lieu avec un vif succès dans la Salle Gaveau, généreusement prêtée. MM. Bachelét, Casadesus et Vidal pour la direction de l'orchestre ; M. Gigout, à l'orgue ; les chanteurs Plamondon et Chasne y ont apporté de précieux concours. Deux œuvres importantes, déjà connues, figuraient au programme : une remarquable *Symphonie* de M. Labey et *Oceano Nox* de M. Flament qui furent jouées toutes deux aux Concerts Lamoureux, il y a sept à huit ans, et jouées avec succès : aussi ne les réentendit-on jamais plus, tant il est vrai qu'il y a une chose plus difficile à arracher aux directions de nos concerts qu'une première audition : c'est une seconde audition.

Le beau *Chant Funèbre de Myrdhin*, de M. Ladmirault, a achevé de nous prouver, après d'autres fragments déjà entendus, la valeur d'un drame qu'il serait inexplicable qu'on ne vît pas représenter après la

guerre. On n'a pas applaudi avec moins d'intérêt les ouvrages de MM. Krieger, Desrez, Pénau, Riquet et Delacroix, tous de tendances fort différentes, car on ne connaît point ici les divisions d'écoles.

RECETTES ET DÉPENSES

Du 1^{er} Festival de Musique française donné le 16 juin, salle Gaveau dont le relevé a été soumis au Sous-Secrétariat des Beaux-Arts.

RECETTES

Subvention du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts	1.000 »
Donateurs.	3.915 20
Montant (après prélèvement habituel) des billets pris chez M. Durand	84 55
chez M. Hayet.	172 90
Recette Salle Gaveau	622 »
Produit de la vente des programmes	148 90
TOTAL.	5.943 55

DÉPENSES

1 ^{er} mai. Note de frais (Secrétaire)	42 95
1 ^{er} — — (Trésorier).	10 15
1 ^{er} — Facture Ronéo	4 50
4 — — Ronéo	4 »
22 — — Imprimerie Technique.	110 »
23 — Note de frais (Secrétaire)	67 85
23 — Facture Ronéo	9 »
26 — — Prioux (papier).	42 »
31 — — Ronéo	12 50
31 — Note de frais (Secrétaire)	25 90
31 — — (Trésorier).	9 60
3 juin. 466 timbres à 0 fr. 10 pour circulaires	46 60
4 — Note de frais (Président).	3 40
7 — Facture Picard (affiches).	240 »
8 — — Imprimerie Technique.	25 »
8 — — Ronéo	4 »
8 — — Picard (affiches supplémentaires)	30 »
9 — — Imprimerie Technique.	96 »
13 — — Rabœuf (photo-gravure).	102 90
16 — Orchestre.	2.577 »
14 — Facture Ronéo	3 50
16 — Gratifications aux porteurs d'instruments	7 »
16 — Facture Bernardel (location d'instruments)	150 »
16 — — Prioux (papier).	63 »
20 — — Imprimerie Technique.	465 »
25 — — Pleyel	8 »
25 — Note de frais (Secrétaire)	143 70
25 — — (Trésorier).	9 60
27 — Gratification concierge.	10 »
Un Chéquier	2 60
Location d'orgue (salle Gaveau)	40 »
Contrôle (salle Gaveau)	12 »
Service d'ordre (salle Gaveau)	15 »
Prélèvement de l'Assistance publique	40 65
Droits d'auteurs.	44 55
Frais de billets (fournis par la maison Gaveau).	41 »
Redevance à maison Gaveau sur vente de billets.	31 10
Balance (actif déposé en Banque)	1.693 50
TOTAL.	5.943 55

(A suivre).

Toutes les pièces comptables et le détail minutieux de ces recettes et dépenses (trop long pour être publié) sont déposés aux bureaux de la Revue 11 bis, boulevard Haussmann, et seront communiqués à tous les intéressés qui en feront la demande.

Le Trésorier, E. BRODIER