

§

La mort de **Gabriel Fauré** n'a point été tout à fait inaperçue ici. Sans doute elle a eu moins de publicité que celle de Puccini. Mais les revues musicales lui ont en général consacré quelques lignes. Aaron Copland, un jeune compositeur américain, a écrit dans *The Musical Quarterly* du mois d'octobre 1924 un article chaleureux, où il est dit que Fauré est le « Brahms de France », qu'il possède un génie aussi grand, un style aussi personnel, une technique aussi parfaite, et la même absolue clarté dans la texture. » Il conclut : « Le monde a particulièrement besoin de Gabriel Fauré aujourd'hui ».

On joue cependant très peu de Fauré à New-York. Brahms est sur tous les programmes. Sa première symphonie m'a poursuivi d'un Hall à l'autre.

Il est vrai de dire que Debussy et Ravel sont les favoris. Honnegger vient ensuite. Paul Rosenfeld écrit dans *The Dial* de janvier que *Pacific 231* est du « papier mâché ». Mais le public ne déteste pas, me semble-t-il, cette nouvelle « chewing gum » (pour parler comme Rosenfeld, avec beaucoup d'irrévérence).

Mais je suis à Boston, ville paisible. Je laisse à New-York son langage pittoresque. Nous aurons l'occasion de le réentendre.

JEAN CATEL.

PUBLICATIONS RÉCENTES

[Les ouvrages doivent être adressés impersonnellement à la revue. Les envois portant le nom d'un rédacteur, considérés comme des hommages personnels et remis intacts à leurs destinataires, sont ignorés de la rédaction, et par suite ne peuvent être ni annoncés, ni distribués en vue de comptes rendus.]

Art

Jean Alazard : *L'Abbé Luigi Strozzi, correspondant artistique de Mazarin, de Colbert, de Louvois et de La Teulière* ; Champion. 18 »

Comte de Fels : *Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi, d'après des documents inédits. Avec 24 planches h. t.* ; Laurens. 27 50

François Fosca : *E.-A. Bourdelle, 33 reproductions de sculptures et dessins, précédées d'une étude critique de notes biographiques et documentaires et d'un portrait de l'artiste par lui-même gravé sur bois*

par G. Aubert ; Nouv. Revue franç. 3 75

Jean Laran : *Cuvillès, dessinateur et architecte. 110 reproductions, avec une notice et un essai de catalogue de l'œuvre* ; Laurens. 9 »

Claude Roger-Marx : *Pierre Bonnard, 30 reprod. de peintures et dessins, précédées d'une étude critique, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste par lui-même et gravé sur bois par Yvonne Malliez* ; Nouv. Revue franç. 3 75