

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ? LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Ce que nous disent un certain nombre de personnalités

La grave crise financière qui menaçait l'opéra a-t-elle été conjurée par le seul remède qui pouvait être administré : une augmentation sensible de la subvention ?

M. Albert Besnard. Membre de l'Académie française, de l'Académie des beaux-arts et de l'Académie de Londres. M. Albert Besnard, qui porte ses quatre-vingt-trois ans avec beaucoup d'aisance et travaille toujours avec le même zèle...

Renouveler l'atmosphère du théâtre lyrique en assimilant les moyens mécaniques du cinéma, du théâtre moderne, de la radio, de la télévision, de la télévision, de la télévision...

M. Paul Dukas. M. Paul Dukas n'anticipe pas et s'en tient au temps actuel : — Il me semble bien prématuré de parler de la rénovation intellectuelle de l'opéra au moment même où la direction vient d'obtenir le supplément de crédits qui lui permettra de ne pas renoncer à son existence matérielle...

M. Maurice Denis. — Que faire pour l'opéra ? demande M. Maurice Denis, directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Mon collègue, M. Rouché, présente sur la scène les meilleurs artistes du monde. Il ne lui manque que beaucoup d'argent, assez d'argent pour pouvoir entreprendre...

M. Maurice Ravel. M. Maurice Ravel rêve d'un opéra qui serait celui de notre temps : — Il y a un nouvel opéra à créer, un opéra qui s'efforcera de répondre directement aux aspirations de notre époque, qui s'efforcera de répondre directement aux aspirations de notre époque...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Georges Desvallières. — M. Jacques Rouché a toujours fait pour le théâtre ce que peut faire un grand directeur qui aime vraiment et le sert généreusement, dit M. Desvallières, directeur de l'Institut national des arts et lettres...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Georges Desvallières. — M. Jacques Rouché a toujours fait pour le théâtre ce que peut faire un grand directeur qui aime vraiment et le sert généreusement, dit M. Desvallières, directeur de l'Institut national des arts et lettres...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Georges Desvallières. — M. Jacques Rouché a toujours fait pour le théâtre ce que peut faire un grand directeur qui aime vraiment et le sert généreusement, dit M. Desvallières, directeur de l'Institut national des arts et lettres...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Georges Desvallières. — M. Jacques Rouché a toujours fait pour le théâtre ce que peut faire un grand directeur qui aime vraiment et le sert généreusement, dit M. Desvallières, directeur de l'Institut national des arts et lettres...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Georges Desvallières. — M. Jacques Rouché a toujours fait pour le théâtre ce que peut faire un grand directeur qui aime vraiment et le sert généreusement, dit M. Desvallières, directeur de l'Institut national des arts et lettres...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

M. Alfred Cortot. — La crise actuelle de l'opéra n'est que superficiellement liée à une question de crédits ou de gestion administrative. Il ne faut pas se dissimuler la véritable origine de la décadence de l'opéra...

M. Georges Desvallières. — M. Jacques Rouché a toujours fait pour le théâtre ce que peut faire un grand directeur qui aime vraiment et le sert généreusement, dit M. Desvallières, directeur de l'Institut national des arts et lettres...

M. Maurice Ravel. — Oul, et l'imagination pas qu'il portera une formule neuve, mais, peut-être, donnera-t-il quelque chose de nouveau, de nouveau, de nouveau...

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ? LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LUNA-PARK ENTièrement transformé

THE COLISÉUM CINÉMAS

MARIGNY MADCHEN IN UNIFORM

MARLENE DIETRICH dans

MUSIC-HALLS ET DIVERS

MUSIC-HALLS ET DIVERS

EXCELSIOR

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ?

Ce que nous disent un certain nombre de personnalités

M. Albert Besnard

M. Maurice Denis

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Paul Dukas

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

EXCELSIOR

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ?

Ce que nous disent un certain nombre de personnalités

M. Albert Besnard

M. Maurice Denis

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Paul Dukas

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

EXCELSIOR

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ?

Ce que nous disent un certain nombre de personnalités

M. Albert Besnard

M. Maurice Denis

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Paul Dukas

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

EXCELSIOR

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ?

Ce que nous disent un certain nombre de personnalités

M. Albert Besnard

M. Maurice Denis

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Paul Dukas

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

EXCELSIOR

LE BANQUET ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPERA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ?

Ce que nous disent un certain nombre de personnalités

M. Albert Besnard

M. Maurice Denis

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Paul Dukas

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel

M. Alfred Cortot

M. Georges Desvallières

M. Maurice Ravel