

NOS VIRTUOSES AU REPOS

ANDRÉE CORTOT

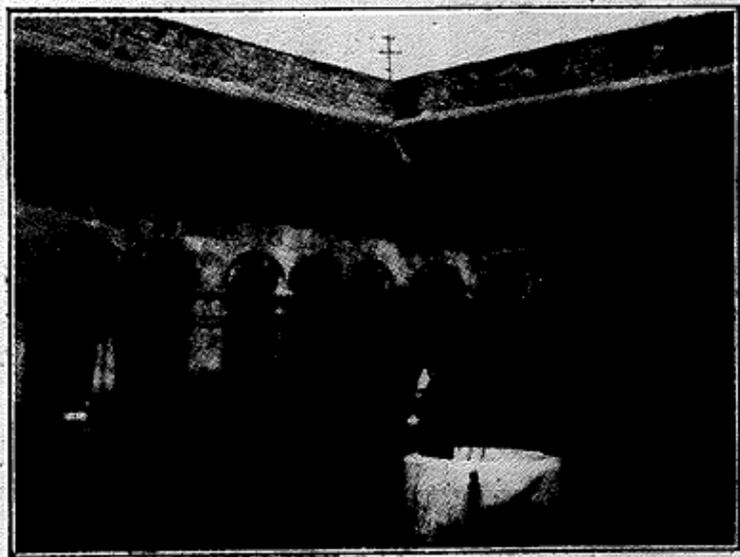
Non moins amateurs de leur Art, nos virtuoses sont partis à la recherche d'une retraite où le soleil a réchauffé qui leurs cordes vocales, qui, leurs doigts. D'autres, moins heureux, ont rempli de nombreux engagements, et maintenu haut leur belle réputation en perpétuant dans l'esprit des oisifs les nécessités de la musique dans la vie humaine.

Voici les petites confidences et les reproductions

photographiques que nous avons reçues jusqu'à ce jour :

**MIREILLE
BERTHON**

Goûtant les joies du canotage entre quelques Damnation, Thaïs, Tosca, Roi d'Ys, Faust, Lohengrin à Aix, Vittel, Déauville, Paris-Plage, La Baule, Spa et Ostende. Et déjà, son nom brille à nouveau sur les affiches de notre Opéra.



Au monastère d'Elne, près Cerbère, dans les Pyrénées passa douze très petits jours courts de vacances entre ses saisons à La Monnaie, à Boulogne-sur-Mer et à l'Opéra-Comique, où MM. Masson et Ricou, sans oublier tout le Public, l'attendent.

ALBERTE HESKIA



Et son mari M. Claude Roland, l'auteur bien connu, à St-Antonin en Provence. Ses doigts de pianiste n'y broient pas l'ivoire... mais ils y reviendront...

MARCELLE GERAR



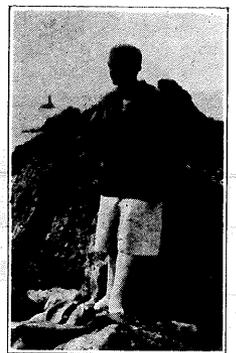
Dans son domaine du «Clapier» à Beaugency, en compagnie de sa fidèle accompagnatrice Mme d'Alleman où elles préparent leur saison d'hiver.

GENEVIEVE VIX



Sortant du bain triomphe aussi à la natation. Son été, haché par de nombreux engagements lui sert d'entraînement pour un hiver plus chargé encore.

MARTHE LEBASQUE



A la pointe du Raz. Beaucoup de kilomètres et très peu de chant, nous dit-elle. Mais bientôt nous la réentendrons et en décembre à l'Opéra-Comique.



RICARDO VINES



RENEE CHEMET



A la noce en Normandie, d'où elle est rentrée bien vite à Paris pour préparer ses nombreux concerts à Londres et en Amérique. Nous ne la reverrons qu'au printemps prochain.



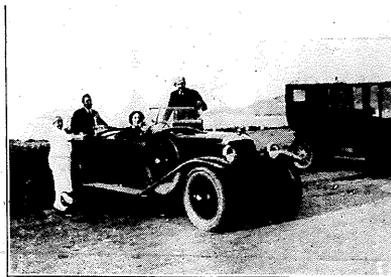
Le grand pianiste fut chercher le soleil au pays Basque. Bien lui en prit car il le trouva et gâta e t même temps les nombreux amateurs de Saint-Jean-de-Luz et de Saint-Sébastien. La cantatrice Mme Marie-France de Montaut, que nous apercevons aux côtés du maître se fit applaudir à Guéthary.

GENEVIEVE DEHELLY



Dans sa «Campanella» à la Baule, se repose de toute sa saison d'hiver et de concerts estivaux à Fontainebleau, Luxembourg et... La Baule. Car elle ne sut pas refuser de jouer dans cette plage du dancing, pour une bonne œuvre.

YVONNE FRANÇOIS



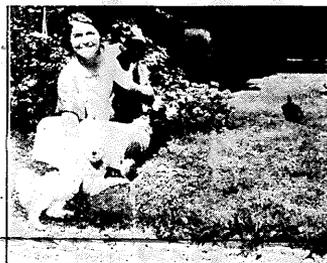
Au volant sur la plage des Sables-d'Or, après deux beaux concerts à Saint-Cast et à La Baule, où elle retrouva ses succès de Paris.

MAURICE MARECHAL



Bourguignon, aux vendanges estime que presser le raisin et en obtenir un pinard délectable est un exploit artistique.

ALICE DERLANGÉ



Non loin de Paris, enfouie sous les feuillages de côteaux bien connus, la charmante cantatrice a préparé sa prochaine saison. Nous la réentendrons cet hiver à Paris.

VERA JANACOPULOS



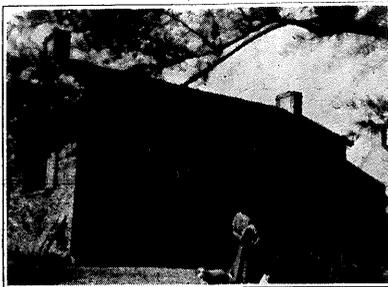
La grande cantatrice passa l'été dans les Vosges et une villa fleurie où elle prépara ses récitals prochains.

LEON ZIGHERA



Au bord du calme lac d'Anney où tout est repos dans les hautes herbes endormies a travaillé ses nombreux répertoires pour la prochaine saison.

MARGUERITE CAPONSACCHI



Aux « Tamaris », au Becquet, dans la Manche, où, loin des salles de concerts et loin du monde soi-disant civilisé, elle passe ses vacances entre son violoncelle, ses fox, les vieilles barques, les vieux pêcheurs et son jardin.

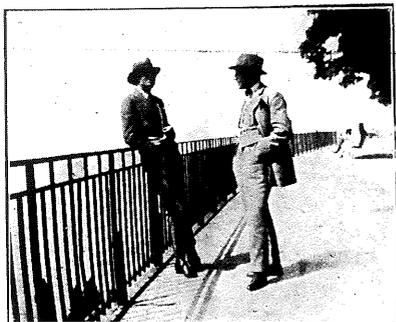
YVONNE HERR JAPY



Cure de repos et d'altitude en Haute-Savoie, nous dit la charmante pianiste.

GASTON POULET (à droite)

A Caux, en compagnie d'un grand violoniste



Mais a passé ses vacances à Saint-Gervais au repos et au travail, l'un délassant de l'autre.

KETTY LAPEYRETTE

Au Col du Lantout



Reptre à Paris pour mettre au point le Prélude féérique d'André Bloch qu'elle va créer en novembre.

EDMEE FAVART



Notre grande divette L'Opérelle en excursion dans les Pyrénées où les montagnes et le mulet la reposent des sites en carton et des autos trepidantes.

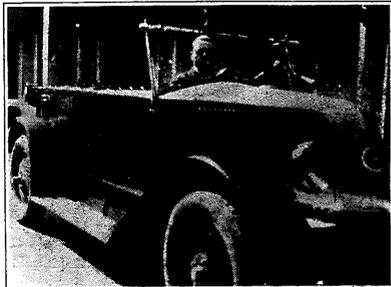
(A suivre.)

HARAMBOURE



Ascensionnant la dent d'Oche au pays basque son pays d'origine partagea son repos entre le tennis, la natation et la montagne.

JOSÉ ITURBI



S'est peu reposé et a dû remplir de nombreux et nous pouvons ajouter, brillants engagements Mende, Scheveningen, Luchon; Chamonix, Royat, Mont-Dore, Bride-les-Bains, Allevard, Vichy, Saint-Jean-de-Luz, Biarritz, Contrexéville et Londres (où il s'est rendu par la voie des airs). A Paris nous le réentendrons cette saison.

UNE GRANDE MANIFESTATION CHORÉGRAPHIQUE AU THÉÂTRE DE L'EXPOSITION

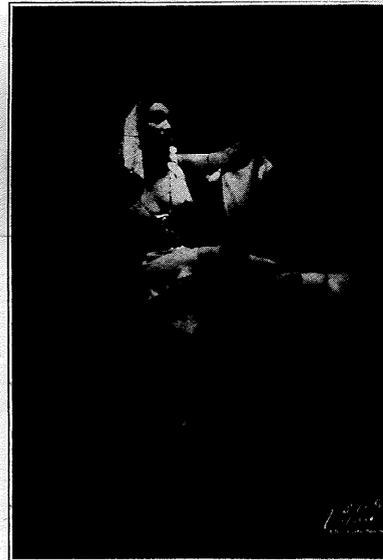
Mme MADIKA-SZANTO

La très réputée danseuse hongroise, Mme Madika-Szanto, a donné récemment au Théâtre de l'Exposition, avec le concours de M. Rodolphe Laban, deux séances de danse qui marquent une étape nouvelle dans l'art chorégraphique. L'impression produite par ces deux artistes fut considérable sur le public d'élite qui composait l'assistance, mais à part le succès si justifié, il faut reconnaître que leurs créations si multiples et si différentes des danses sont d'une inspiration vraiment géniale. Mme Madika, d'une beauté physique réelle, a tenu sous le charme de sa personnalité son auditoire pendant toute la soirée.

Ses danses en silence représentent pour ainsi dire le déroulement de toute une exposition de tableaux d'un même peintre en une série d'émotions humaines, qui par ce fait même n'ont nullement besoin de l'apport musical. Exemple : *Fatalité* est une scène duo-dramatique d'une noblesse antique où se meurent deux amoureux sous le tintement du glas.

Autre exemple : *La Magicienne* devant le destin inévitable et écrasant trouve des attitudes de désespoir impressionnantes. Puis avec la musique d'autres exemples : Une *Valse* de Chopin dansée avec originalité et l'exquis, extravagant et raffiné *Enfant du Cirque* qu'elle mimait dansa dans un esprit étonnant.

Parlons aussi de la première audition de l'*Historiette*, une innovation musicale de l'illustre musicien qu'est M. Théodore Szanto, qui conduisait lui-même son petit orchestre. Son procédé de mettre en musique une conception chorégraphique a pleinement réussi, et trace une nouvelle voie aux musiciens. Il a été justement acclamé pour son audace. Mme Madika avait pour partenaire un artiste fortement réputé en Allemagne et ailleurs : M. de Laban, qui nous révéla dans ses *Mondanités* des gestes d'un effet irrésistible. Son *Golem* a été également extrêmement goûté du public.



serait intéressant de voir M. de Laban diriger ses ensembles de danse à Paris, qui font sensation en Allemagne.

La soirée se terminait par les *Rythmes magyars* exécutés par les deux artistes d'une façon éblouissante. Les ovations du public ont récompensé ce bel effort.

A. M.