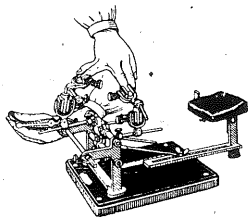


QUELQUES OPINIONS SUR LES RÉSULTATS OBTENUS PAR L'EMPLOI DE L'OCHYDACTYL



OCHYDACTYL

Je me sers de l'Ochydactyl tous les matins environ sept minutes par main, d'exercices d'étirement progressifs, moyens et forts.

L'Ochydactyl supprime les exercices de tenues et de pure vélocité.

Il m'est particulièrement utile pour la préparation de mes concerts.

Victor STAUB,
Professeur au Conservatoire.

L'Ochydactyl ne saurait dispenser des études habituelles mais il permettra de les simplifier considérablement.

Avec lui, quelques minutes suffisent à assouplir les muscles, délier les articulations et discipliner les doigts tandis que par les moyens accoutumés, des heures sont parfois nécessaires. En outre, cette gymnastique, répétée chaque jour, cultive et développe la main d'une façon remarquable.

L'Ochydactyl peut donc rendre les plus grands services à tous les exécutants, élèves ou maîtres, et faciliter leur tâche toujours si rude, je vous en félicite sincèrement.

MORPAIN,
Professeur au Conservatoire.

Je suis enchanté de l'Ochydactyl. Malgré ses qualités mécaniques, il est plus qu'une machine et je peux dire de votre appareil qu'il a de l'intelligence, car il incite — en dehors de ce qu'il s'y prête — à la découverte d'un

riche kaléidoscope de combinaisons. Chacun peut donc agencer la disposition de ses leviers selon ses besoins propres, et en vue de tel développement de force ou d'étirement qu'il lui semblera utile de rechercher. Pour ma part, j'attache une importance toute particulière aux exercices avec résistance ou à tels autres pendant l'accomplissement desquels la *volonté musculaire* a une part. Votre Ochydactyl est appelé à un très brillant succès, et il donnera les résultats les plus effectifs à ceux qui lui demanderont des choses précises.

Diran ALEXANIAN,
Professeur à l'Ecole Normale
de Musique.

Je me sers de votre appareil (un quart d'heure environ). Je le trouve excellent, non seulement pour l'articulation, mais aussi pour les écarts.

J. BOUCHERIT,
Professeur au Conservatoire.

Ayant essayé l'Ochydactyl, je me fais un devoir et un plaisir d'en reconnaître les indiscutables mérites. C'est surtout en voyage pendant le séjour dans les hôtels, où la musique est prohibée, que cet appareil peut rendre de très grands services aux virtuoses désirant garder la souplesse de leurs doigts et, à ce titre, je ne puis que le recommander chaudement.

Georges ENESCO.

Voici d'autre part un rapport du Conseil des Professeurs de l'Ecole Normale de Musique relatif à l'OCHYDACTYL.

Le Conseil des professeurs réuni le 10 mai 1925 sous la présidence de M. Alfred Cortot a pris connaissance des résultats obtenus par l'emploi de l'Ochydactyl sur un groupe d'élèves des classes de piano de Mmes Bascouret de Gueraldi, Giraud-Latarse, Julliard de Gueraldi, Morhange, Dienne, Kastler, Yvonne Jean et de la classe de violoncelle de M. Alexanian.

De l'avis de ces professeurs, il résulte que d'excellents résultats ont été obtenus sur des mains raides qu'il a assouplies ainsi que sur des mains molles auxquelles il a donné de la force et de la précision dans le toucher.

D'une manière générale, l'Ochydactyl met rapidement la main en bonne condition pour le jeu de l'instrument. Le Conseil décide de demander à M. Rétif de vouloir bien continuer à faciliter l'emploi de son appareil aux élèves qui lui seront désignés par les professeurs et le remercie pour l'utile concours qu'il leur apporte en l'occurrence.

(A suivre.)

M. Georges Rétif, l'ingénieur et actif inventeur de l'OCHYDACTYL fait actuellement une tournée de démonstration du merveilleux instrument, dont nous avons exposé le principe et le mécanisme dans notre numéro du 1^{er} décembre dernier, à travers les départements. Il serait heureux que les directeurs des Conservatoires et Ecoles de musique profitent de son passage pour lui exprimer leurs desiderata au sujet de l'OCHYDACTYL.

LES LIBRAIRIES FLAMMARION

Galleries de l'Odéon et 4, rue Rotrou, 4
PARIS (VI^e)

possèdent dans leur rayon spécial des *Galleries de l'Odéon*, le plus grand assortiment de

MUSIQUE d'AUTEURS CLASSIQUES et MODERNES

et un grand nombre de

PARTITIONS BROCHÉES et RELIÉES

Envoi gratuit et franco du *Nouveau Catalogue Général de Musique*, comprenant 64 pages, donnant un choix considérable d'Ouvrages d'enseignement, Piano à deux mains et à quatre mains, Musique instrumentale et de chambre, Chant et Piano, Albums divers, soldes et occasions.

Indépendamment des 8.500 titres annoncés dans cet important catalogue, nous fournissons dans le plus bref délai possible la musique de tous les Editeurs français et étrangers.