

VERA JANACOPULOS ET SON ENSEIGNEMENT

J'avais lu dans les journaux une nouvelle, bien propre à aiguïser ma curiosité, suivant laquelle l'éminente cantatrice Mme Vera Janacopulos aurait reçu une proposition infiniment séduisante et pour elle et pour ses innombrables autant que fervents admirateurs : celle de devenir directeur artistique du Conservatoire d'Athènes. Le fait étant d'importance, je me décidai, confiant en la bonne grâce proverbiale de la noble artiste, à aller heurter son huis afin d'obtenir quelques détails à ce sujet.

Après quelques paroles de bienvenue et n'ayant installé dans un fauteuil douillet, Mme Vera Janacopulos voulut bien répondre à la question que, dès le seuil franchi, je n'avais pas eu la patience de retenir.

— Ce que vous avez lu est presque exact, me dit-elle. Le Conservatoire d'Athènes, que l'on nomme l'« Odéon », m'a vivement sollicitée de participer, durant la saison 1927-1928, à la direction de l'enseignement musical dispensé dans la grande école et d'y donner personnellement des cours de chant et d'interprétation.

— Voilà qui a dû vous enchanter, vous à qui chacun sait une âme d'apôtre et qui êtes toujours prête à faire profiter les autres de votre immense acquis.

— Oui, j'ai été très flattée de cette proposition ; mais, dès la première seconde, mon enthousiasme se heurta à l'impossibilité, que je prévoyais, de renoncer à mes tournées de concerts.

— Impossibilité irréductible ? interrompis-je, navré déjà.

— Écoutez-moi, répartit Mme Janacopulos. Avec de la bonne volonté, tout s'arrange. Nous avons échangé plusieurs lettres et, actuellement, je propose au Conservatoire de lui consacrer les mois d'octobre, novembre et décembre.

— Le temps déjà de faire d'excellent travail et de moissonner bien des satisfactions.

— Certes, et je regrette de ne pouvoir consacrer un laps de temps plus étendu à modeler les disciples que je trouverai là-bas. Mais, de janvier 1928 à Pâques de cette même année, je suis déjà engagée pour des tournées qui sillonneront l'Espagne, la Hollande, l'Allemagne et la Belgique. Donc, impossible d'excéder les limites que j'ai dû fixer. Il est fort probable que nous tomberons d'accord sur le programme de travail et ce sera pour moi une vraie joie de collaborer avec les professeurs de l'« Odéon », qui ont su créer à Athènes un véritable foyer d'art.

Une question me brûle les lèvres :

— Y a-t-il longtemps déjà — un long temps relatif — que vous vous consacrez à l'enseignement du chant ? Je vous avouerai que c'est un problème qui se pose à mon esprit de savoir comment vous

pouvez faire marcher de pair et vos absorbantes occupations de soliste et la nécessité de surveiller le travail de vos élèves.

— Je ne crois pas qu'une cantatrice voyageant beaucoup puisse faire concurrence à une école de chant ; non, on ne peut s'occuper d'élèves, et surtout d'élèves chanteurs à la façon d'un passe-temps, en dilettante. Mais si les élèves veulent



VERA JANACOPULOS

— et peuvent — profiter de notre présence pour travailler quotidiennement avec nous, ou presque, et si, de surcroît, ces élèves sont doués et musiciens, alors, je vous assure, les résultats obtenus sont surprenants. Ici, ouvrant une parenthèse, je vous dirai qu'en dépit de mes nombreux déplacements, ceux qui se confient à moi me retrouveront à Paris à partir de la fin d'avril et, du 15 juin au 1^{er} août, je pourrai leur dispenser mon enseignement dans ma villa de Thonon-les-Bains

Mais revenons à nos moutons, mes disciples en l'espèce. J'ai plusieurs élèves — je n'en prends jamais beaucoup — et presque toutes ont atteint, en peu de temps, des résultats, extrêmement appréciables. En voici une, par exemple, Rêlie Rimathé, qui vient de débiter en Hollande après une année de travail intense. Parcourez ce qu'en pense la presse néerlandaise.

Et Mme Janacopulos de me tendre le *Maasbode* où je lis : « La cantatrice d'une part, le programme d'autre part, ont fait de ce concert l'un des événements musicaux les plus remarquables de la saison. Rêlie Rimathé, un artiste encore totalement inconnue à Rotterdam, s'est immédiatement classée parmi les cantatrices de tout premier rang par ses qualités vocales magnifiques et son interprétation remarquable. Sa formation vocale est telle que, jointe à une voix aux sonorités magnifiques, l'émission reste égale et pleine de charme sur toute l'échelle d'une tessiture extrêmement étendue. Respiration, diction, compréhension des textes sont entièrement dominées par cette artiste ». Puis je tombe sur les mots, dans le *Rotterdamsche courant*, signés du compositeur Landré : « La voix de mezzo est admirablement formée, noble de son et de timbre, pleine et chaude... Sa carrière s'annonce brillante... » Et c'est encore le *De Rotterdammer* où je lis : « Rêlie Rimathé est en passe de devenir, sans aucune espèce de doute, une étoile de tout premier rang au firmament musical. » Encore le *Dagblad van Rotterdam* qui écrit : « Une jeune femme qui, pour son premier début, a donné la preuve incontestable que par la beauté touchante et spontanée de son mezzo, par son intelligence musicale remarquable, par son tempérament, par la noblesse de son interprétation négligeant tout effet extérieur, par un art du chant, enfin, remarquablement mûr, qu'elle ne tardera pas à prendre au premier rang de nos cantatrices une place tout à fait à part ». Enfin le *Rotterdamsch Nieuwsblad* dont le critique s'écrie : « Nous avons assisté ce soir-là à l'un des débuts vocaux les plus remarquables de toute notre longue carrière de critique musical ».

Qu'imaginez de plus élogieux et pour le disciple qui suscite de telles appréciations et pour le professeur qui lui procure le moyen de les conquérir ?

Cependant que Mme Janacopulos repfle tous ces grands journaux hollandais, je pense à la chance inouïe qui favorise tous ceux ayant l'inspiration de se confier à elle et, singulièrement, à celle qui va échoir aux élèves de l'« Odéon » d'Athènes. Vraiment, si Mme Janacopulos est une de nos plus somptueuses cantatrices, elle est bien aussi un de nos plus avisés professeurs, de ceux dont la méthode est infaillible...

JACQUES DECAUDIN.