

jouer sur la dalle, qui m'inonde, c'est là-bas au fond l'autel avec son rayonnement de lumière, c'est l'or des chapes que je vois, quand sur le plateau de mon gramophone, je mets la Fugue en sol mineur de Bach par E. Commette. Là le phonographe n'est plus un instrument, c'est un magicien. »

Yves LE BECHEC.



« Le Phono, reproduisant une œuvre musicale ne peut être comparé qu'à une photo-

graphie (certaines photos ont un réel caractère artistique). Si, au point de vue pédagogique, le Phono est absolument nécessaire, il doit entrer dans tous les foyers où l'art tient encore un peu de place. Son rôle, à mon avis, est de préparer l'audition directe d'une œuvre, et de rappeler cette audition en la reproduisant. L'orchestre humain, seul capable d'émettre le fluide musical, dispense à la foule la beauté, la bonté, l'oubli momentané de notre vie trépidante. »

Georges DEQUIN.

Echos

FRANCE

Le violoniste Temianka jouera le 28 décembre à l'O.S.P. ■ Les Sakharoff danseront au Th. des Champs-Élysées les 29 nov. et 2 décembre. ■ Casals donnera un récital le 26 novembre, salle Pleyel, la location est ouverte. ■ La Provence donnera une séance présidée par M. Ch. Méré le 9 nov. à 21 h. 30 (12, rue de Poitiers) ; au programme : Green (Debussy), Mélodie (Fauré), Crépuscule et Serment (C. de Fontbelle) par Hélène Baudry ; Tango (Albeniz), Aubade (Couperin), Zéphyr (Hubay) par M. R. Benedetti ; 1er et 2^e Nocturne (C. de Fontbelle) par l'auteur. ■ A l'Opéra, M. Rouché annonce des spectacles dont la liste est imposante : Virginie (Bruneau), Un jardin sur l'Oronte (Bachelet), Princesse lointaine (Witkowski), Shylock (Reynaldo Hahn), la Célèbre Fregona (R. Laparra), Guercœur (Magnard), la Duchesse de Padoue (M. Le Boucher), la Vision de Mona (L. Dumas), M. de Pourceaugnac (Edm. Malherbe), Fantaisie chorégraphique (P. Dukas), L'Enfant et les Sortilèges (Ravel) ; et des ballets : Prélude dominical (Ropartz), Bacchus et Ariane (Roussel), Résurrection d'Adonis (de Séverac), le Rustre imprudent (Fouré), la Fiesta de Baïle (J. Poueigh), la Bagatelle (Borchard), Un baiser pour rien (Rosenthal), l'Orchestre en liberté (Sauveplane) ; souhaitons de voir représenter toutes ces œuvres au cours de cette saison. ■ Les séances Parent au Salon d'Automne auront lieu les 21 et 28 nov., 5 et 12 décembre. ■ Fragonard, comédie musicale de G. Pierné, sera représentée au Théâtre Pigalle. ■ Les amis et admirateurs de Fauré se sont réunis autour de sa tombe au cimetière de Passy le 4 novembre. ■ Alice Raveau a introduit un recours en cassation contre une ordonnance de non-lieu rendue à la suite d'une plainte portée par elle contre le ténor Lafuente qui l'aurait brutalisée au cours d'une représentation de Carmen, à Lille. ■ Le compositeur Georges Auric a épousé à St-Paul (Alpes-Maritimes) Mlle Nora Vilter. ■ Un Stradivarius a été vendu pour 90 fr. à Bourg d'Oisans (Isère). ■ Le Gewandhaus de Leipzig et le Concertgebouw d'Amsterdam viendraient à Paris au cours de cette saison. ■ Les Amis de l'Orgue offriront à leurs membres cinq auditions, de décembre à mai, avec le concours de MM. J. Langlais, Souberbielle, Poillot, Marty et Widor. ■ L'Argus de la Presse vient d'édition la 6^e Edition de « Nomenclature des Journaux et Revues en Langue Française, paraissant dans le monde entier », un volume très documenté, de plus de 1.100 pages, renfermant plus de 15.000 noms de

publications différentes. ■ A St-Denis : le 12 nov. à 20 h. 45 (Cinéma rue Catulienne) : « Comment chanter », par Mme Louise Matha ; œuvres : La Vie (Haydn), Air de la Comtesse des Noces (Mozart), Marguerite au rouet (Schubert), He heureuse (Chabrier), Toutes les fleurs (Chabrier), Le Paon (Ravel) ; au piano Mlle Aitoff. Le 19 nov. à 20 h. 45, même salle, Les Dragons de Villars (Maillard) avec Mlle Fissore, MM. Mazzanti, Le Breton, Rouanjo. ■ A Angers : Concerts populaires (direction J. Gay) ; le 9 nov. : Symphonie (Chausson). Motet (Hammerschmied). Messe si mineur, fragments (J.-S. Bach). Cantate (empereur Joseph Ier). Petite suite (A. Roussel). Mélodies : La prière du mort (Kœchlin) ; Le fil de l'eau (Debussy) ; Puisque l'aube, La lune blanche, Dame ce sera (Fauré), M. Tinayre, Mme Becker. Carnaval (Dvorak). ■ A Lille, les Concerts Populaires (direction M. Edm. Surmont) le 8 novembre à 15 h. 30 : œuvres de Beethoven (ouverture de Léonore), de Wagner (fragments symphoniques des Maîtres Chanteurs), de R. Strauss, G. Pierné ; soliste M. Lazare Lévy. ■ A Marseille, Concerts Classiques (direction de M. Spanderman) font entendre le 9 nov. : Symphonie (Franck). En Kerneo (L. Vuillemin). Mort et transfiguration (R. Strauss). Tableaux d'une exposition (Moussorgsky). ■ A Nancy, Orchestre du Conservatoire (direction de M. Alf. Bachelet) ; le 9 novembre : Symphonie héroïque (Beethoven). Nuits dans les jardins d'Espagne (M. de Falla) au piano, Mlle E. Zurlflug-Tenroc. Gwendoline, prélude du 2^e acte (Chabrier). Rapsodie pour orchestre (M. d'Ollone). a) Leggierizza (Liszt), b) Etude en forme de valse (S.-Saëns) piano : Mlle E. Zurlflug. Marche funèbre de Hamlet (Berlioz). ■ A Rouen, le 22 novembre, salle Beauvoisine, causerie par Mme Marie Capoy : « Chants et Poésies de la Vieille France » ; concours de Mme Simon Girard, pianiste, M. Fabert, Mme Capoy, cantatrice.

ÉTRANGER

Monte-Carlo. Le 14 novembre, grand concert dirigé par M. Scotto, concours du violoncelliste Umberto Benedetti. Le 19 novembre, Festival de musique française, dirigé par M. Paul Paray.

ALLEMAGNE. Premières représentations ou reprises : à Dusseldorf « Les Soldats » (Manfred Gurlitt) ; à Wiesbaden « Vasantasena » (Hugo Herrmann) ; à Berlin « Terre étrangère » (Rathaus) et « Simplizius » (Erwin Dressel). ■ Schreker terminerait un opéra-comique tiré d'une œuvre de Charles de Coster. ■ Premières auditions ou œuvres récentes : à Dresde « Suite de ballet » (Hans Gál) ; à Dusseldorf, le 2 novembre « Requiem » (Windsparger). ■ Le violoncelliste Brueckner, âgé de 73 ans, est mort à Wiesbaden.