

Enquête sur les applaudissements au Concert

« Au sujet de votre enquête, je ne vois guère la nécessité de restreindre la liberté de l'auditeur. Les deux seules manifestations vraiment intempestives sont les marques d'approbation durant l'audition d'une œuvre ou entre les parties différentes d'une symphonie. En général, lorsque c'est vraiment l'enthousiasme du public qui se manifeste, il n'y a rien trop à dire. Ce qui est choquant c'est la manifestation exagérée et organisée par certaines entreprises. En résumé, puisque l'animal humain ne peut s'empêcher de manifester sa joie en frappant ses mains l'une contre l'autre, autorisons-le à le faire à la fin du morceau, d'une partie de l'œuvre (comme pour la Damnation de Faust), d'une symphonie entière, ou d'un acte de théâtre. En parlant d'acte de théâtre, j'entends œuvre moderne et non l'ancien répertoire ou l'Air et la virtuosité appellent et justifient l'applaudissement, sans rien déranger d'une atmosphère absente ! »

Henry DEFOSSE.

(A suivre.)