

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?

2° Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?

3° Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?

Réponse de Mme Delarue-Mardrus :

— Le jazz-band est pour moi de la musique, bien sûr ! De la musique noire — ce qui veut dire rythme et couleur, car les nègres sont nés avec ces deux richesses.

» Si le jazz-band exerce une influence sur l'esthétique moderne ? Oui, comme tout ce qui est nègre. Il y a longtemps que je l'ai pensé : dans la partie d'échecs contemporaine, les noirs jouent et font mat en deux coups.

» Je pense que la musique de jazz n'a pas à se créer. Elle est d'ores et déjà originale et indépendante, et obéit à ses propres lois.

Quant à nos impressions devant le jazz, ce sont, à peu près, celles qu'on doit avoir au milieu d'une explosion. Mais l'abrutissement procuré n'est pas désagréable, pourvu qu'on ne soit pas parmi des amis qui prétendent causer pendant que la catastrophe a lieu. »

Honfleur, 26 mai 1925.



Réponse de M. Lucien Fugère

La protestation de M. Lucien Fugère s'exprime en termes aussi rudes que celle de M. Jean Périer. Décidément le jazz n'est pas en faveur auprès de nos grands chanteurs.

Voici cette réponse :

« Le jazz ? ?

« Une abomination !

« Une horreur!!!

« La négation de la musicalité.

« A la première audition, je me suis sauvé... je cours encore ! »

Compliments empressés.

Lucien Fugère.

Nous publierons prochainement les réponses de MM. Photiadès, Laboureur, Grassi, etc.

André Cœuroy & André Schaeffner.

COULISSER