

# TRIBUNE LIBRE

## L'Orchestre nouveau

Nous avons publié sous ce titre (voir Guide n° 14, page 330), un article de M. Henri Collet qui a provoqué de la part de nos lecteurs d'intéressantes réponses. Plusieurs d'entre elles ont été insérées dans le Guide du 12 janvier et du 12 février. Nous en continuons aujourd'hui la publication :

Un malaise évident se dégage de l'article de M. Henri Collet. A quoi tient-il ? Quelles en sont les causes ? Quelles en seront les conséquences ?

Nous vivons, dans tous les domaines, depuis quelques années, une période de trouble. Période d'instabilité générale, d'incertitude, d'angoisse même. Au point de vue musical, nous assistons — c'est indéniable — à un mouvement important d'effervescence artistique. Il est vrai que tout artiste juge l'époque à laquelle il appartient comme une période de transition, prémisses d'une ère nouvelle, qui doit apporter à l'histoire de la musique un chapitre neuf et décisif.

Deux phases sont toujours nécessaires pour cela : la négation et l'affirmation. — Les romantiques n'ont-ils pas nié le classicisme ? — Les grands maîtres sont gênants. Il faut d'abord prouver que les divinités brûlées, voire même insultées, ne réagissent pas et, par là, ébranler la foi que leurs adeptes ont toujours eue en elles. Alors, le doute étant dans leur âme, ils se tourneront vers les nouveaux affirmateurs, après avoir constaté que nul d'entre eux n'aura été foudroyé par les dieux reniés.

Viendra ensuite la seconde phase, l'affirmation, c'est-à-dire la création proprement dite. A ces deux périodes correspondent deux catégories opposées mais indispensables d'artistes.

Les uns, stériles, doivent démolir. Les autres, ayant trouvé la neuve formule, créent, ajoutant une maille nouvelle à la chaîne des grandes époques artistiques.

Peut-être est-on en droit de penser — l'avenir le confirmera ou l'infirmera — que nous sommes aujourd'hui vers la fin de la période de négation et l'avant-garde des créateurs commence de chercher, sentant, pour la plupart, la solution proche, jusqu'au jour où le génie véritable, partant de leurs travaux, concrétisera magistralement les efforts de ses aînés immédiats, donnant enfin à son œuvre la formule définitive que tous auront utilement cherchée.

Seul, le Temps restera seul juge et éliminera ceux qui ne doivent pas survivre. C'est pourquoi l'article de M. Henri Collet est une illustration positive de la phase négative.

Il ne peut résulter de tous ces reniements qu'une religion nouvelle que le Génie, lui, érigea en idole et qu'il imposera définitivement, dans le Temps, à l'adoration des nouveaux fidèles. Et les vieux grands maîtres, que nul comparaison ne peut affaiblir, subsisteront, malgré la tourmente, dans la Beauté éternelle.

Jean DOUEL.

« Quand M. Collet parle de modifications à apporter à l'orchestre classique, nous disons : les nouveaux timbres, soit ! Notre oreille ne se lassera jamais d'en entendre pourvu qu'ils ne fassent pas mauvaise figure à côté de ceux que nous connaissons déjà (soyons en tout cas cir-

conspect, car il y en a actuellement qui sont employés avec excès et qui semblent marquer l'apogée du mauvais goût).

Mais où tout musicien vraiment digne de ce nom ne peut pas prendre M. Collet au sérieux, c'est lorsqu'il quitte son sujet « L'Orchestre nouveau » pour exprimer ses opinions sur... la musique. L. MANIERE.



DIMANCHE 15 AVRIL

**BASILIQUE ST-DENIS.** A 9 h. 30 : Pièce (Couperin). Choral (Bach). A 11 h. 15 : Prélude fa min. Choral (Bach). Dialogue : N. de Grigny. A l'orgue : M. Henri Libert.

**NOTRE-DAME.** A 11 h. 15 : Récital Louis Vierne. **ST-DOMINIQUE** (20, rue de la Tombe-Issoire). A 10 h. : Propre du jour (Grégorien). Messe « Lux et Origo ». A l'orgue, offertoire : Pastorale, 2<sup>e</sup> partie (J.-S. Bach). Sortie : Carillon (J.-M. Plum). Schola, direct. : M. A. Trotrot-Deriot. A 11 h. 30 : Fantaisie sol maj. (M. Pollet). Pastorale (C. Pineau). Messie, air du Bon Pasteur (Haendel). Sopr. : Mlle G. Viala. Pastorale, 2<sup>e</sup> partie (Haendel). Carillon (J.-M. Plum). Orgue : M. R. Bürg.

**ST-EUSTACHE.** A 9 h. 45, Offertoire : Andante et 2 min. (Boëly). Sortie : Alleluia (J. Bonnet). A 11 h. : Prélude et fugue si maj. (S.-Saëns). Benedictus (Karl-Ekert). Toccata ut min. en 5 parties (G. Muffat). Grand orgue : M. Joseph Bonnet.

**ST-FERDINAND DES TERNES.** A 10 h. 30 : Prélude (Clérembault). Minuetto 4<sup>e</sup> Sonate (Guilmant). Elevation n° 1 (Frescobaldi). Prélude ré maj. (J.-S. Bach). A 11 h. 30 : Les Cloches (Le Bégué). Adagio, cantabile 5<sup>e</sup> Symphonie (Widors). Fugue ré maj. (J.-S. Bach). Orgue : M. Georges Jacob.

**ST-GERMAIN-DES-PRES.** A 11 h. M. A. Marchal jouera : Improvisations symphoniques.

**ST-GERMAIN-L'AUXERROIS.** A 11 h. 15 : Prélude (d'Indy). Marche religieuse et toccata (Boellmann). Grand orgue : M. Jean Pergola.

**ST-HONORE-D'EYLAU** (chapelle de la Cité Paroissiale). A 9 h. 35 : Missa Salve Regina (S.-M. Erb). Maîtrise, direct. M. F. Raugel. Orgue : M. G. Ibois.

**ST-JACQUES-ST-CRISTOPHE** (place de Bitché). A 11 h. 10 : Sonate n° 6 (Mendelssohn). Final. 1<sup>re</sup> Sonate (Guilmant). Organiste, m. de chapelle : M. Robert Chelle.

**ST-LOUIS-D'ANTIN.** A 9 h. 15 : Messe « Lux et Origo » (grégorien). A 16 h. 30 : Regina Cœli (Aichinger). Ave verum (Fauré). Benedicta est tu (grégorien). Tantum ergo (Le Guennant). Cantate Domino (d'Indy). Orgue : Mme Formisyn. M. de ch. : M. Jean Pesneaud.

DIMANCHE 22 AVRIL

**BASILIQUE ST-DENYS.** A 9 h. 30 : 5<sup>e</sup> Sonate (Mendelssohn). Allegro (Haendel). A 11 h. 15 : Prélude symphonique (H. Libert). Andante, Largo et staccato (Haendel). Choral, sol min. Fantasia (Bach). A l'orgue : M. Henri Libert.

**ST-EUSTACHE.** A 9 h. 45, offertoire : Mélodie ré maj. (A. Guilmant). Sortie : Prélude et fugue ré min. (Haendel). A 11 h. : Suite des Chorals sur le Gloria du temps pascal (J.-S. Bach). Grand orgue : M. Joseph Bonnet.

**ST-GERMAIN-DES-PRES.** A 11 h., M. A. Marchal jouera : Prélude la min. (Bach). Chorals. Demeure près de nous ; Mon âme s'exalte ; Fugue la min. (Bach).

**ST-GERMAIN-L'AUXERROIS.** A 11 h. 15 : Complainte, Berceuse, Carillon (L. Vierne). Grand orgue : M. Jean Pergola.

**ST-HONORE-D'EYLAU** (chapelle de la Cité Paroissiale). A 9 h. 35 : Missa Choralis (Liszt). Maîtrise, direct. : M. F. Raugel. Orgue : M. G. Ibois.

**ST-JACQUES-ST-CRISTOPHE** (place de Bitché). A 11 h. 10 : Canzona. Scherzetto. Etoile du soir. Carillon de Westminster (L. Vierne). Organiste, m. de chapelle : M. Robert Chelle.

**NOTRE-DAME.** A 11 h. 15 : Récital Louis Vierne.