

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de M. Henry Prunières,
directeur de la Revue musicale

J'avoue que mes idées sur le jazz sont vagues, je n'ai jamais passé l'Atlantique ; or, si j'en crois Stravinsky, Milhaud ou Szymanowsky, c'est en Amérique seulement qu'on entend de véritables jazz : musique très fine, assurent-ils, très délicate, très nuancée, toute en demi-teinte et d'une prodigieuse polyrythmie. Ici les meilleurs jazz nous assourdissent...

Il est indéniable que le style « syncope » a pour un temps dominé en Europe. Les meilleurs compositeurs ont sacrifié à la mode du jour. En ce genre d'importation, Ravel comme Stravinsky ont écrit des œuvres fort personnelles. Le jazz a sans doute affiné la sensibilité rythmique du grand public, il a introduit dans la musique de danse des finesses d'écriture qui eussent paru déplacées il y a vingt ans et eussent déconcerté le public comme les éditeurs. On joue dans les dancings des blues dont personne ne connaît les auteurs et qui sont musicalement supérieures à tel fox-trott laborieusement élaboré par un compositeur renommé de la jeune école...

Sous l'influence du jazz, la musique de danse prend un caractère plus raffiné et plus distingué que naguère. Peut-être reverrons-nous le temps où les danses des plus illustres musiciens étaient jouées dans les bals et où l'on ignorait encore en art la hiérarchie des genres.

Réponse de M. Henri Duvernois

Le jazz-band, dans sa nouveauté, m'a prodigieusement amusé... Mais, à mon humble avis, cette fantaisie musicale dure et s'étend beaucoup trop...

Nous publierons prochainement les réponses de MM. André Tessier, Grassi, Nirvassed, Canteloube, Sylvio Lazzari, Constantin Photiadès, etc.

André Cœuroy et André Schaeffner.