

nable pour exprimer, par la beauté de la forme, les mystères de son âme. Que cette forme tienne à la fois au Parnasse et au symbolisme, peu lui importe. Son esthétique n'est pas exclusive. Elle cueille en chaque jardin les fleurs dont elle a besoin pour grossir les gerbes de ses strophes. Seules lui répugnent la vulgarité, la sottise et la niaiserie. Mais ces trois choses sont très loin de lui et nul n'a jamais pu en découvrir dans son œuvre la moindre trace. »

Malgré ce qu'elle a d'incomplet, cette appréciation du plus connu et du plus parfait de nos « poètes d'aujourd'hui » paraîtra assez juste en ses parties essentielles. Il aurait fallu peut-être montrer que ce que l'on a pris pour de la timidité chez M. de Régnier n'est autre chose qu'un signe précieux et traditionnel de bon goût français. Dans la classification des chansons de gestes il y a différentes « matières ». M. de Régnier est de la « matière de France ».

§

Amérique du Nord. — Les balzaciens, de plus en plus nombreux, aimeront qu'on leur signale, tout au moins, de curieuses pages sur *Balzac et la musique*, par M. James Huneker, l'auteur du beau livre sur *Chopin*, dont le *Mercur* parlait il y a quelques mois. M. Huneker, s'appuyant principalement sur *Gambara* et sur *Massimilla Doni*, considère Balzac comme un extraordinaire théoricien du drame lyrique, comme un des maîtres et peut-être comme l'initiateur de Wagner. Et vraiment *Mahomet*, l'idéale trilogie de *Gambara*, semble une véritable préfiguration du *Ring*. L'emploi du *leitmotiv* est parfaitement indiqué dans *Mahomet*.

L'article a paru dans le *Criterion*, de juillet.

LUCILE DUBOIS.

PUBLICATIONS RÉCENTES

ESOTÉRISME. — M^{me} Dulora de la Haye: *L'Eternel Destin*; 14, rue Molière.

HISTOIRE. — Frantz Funck-Brentano: *La Mort de la Reine* (les suites de l'Affaire du Collier), d'après de nouveaux documents recueillis en partie par A. Begis; Hachette, 3.50. — Ernest Gay: *Nos Ediles*, avec portraits de M. de Saint-Etienne; Office général d'édition, 12 fr. — Comte de Reiset: *Mes souvenirs. Les débuts de l'indépendance italienne*, préf. par Robinet de Cléry; Plon-Nourrit, 7.50. — Saint-Simonin: *Propos de Félix Faure*; Ollendorff, 3.50.

LITTÉRATURE. — Georges Brandès: *L'Ecole romantique en France*, trad. par A. Topin, introd. par Victor Basch; Michalon, 6 fr. — H. Clouzot: *L'Ancien théâtre en Poitou*; Niort, L. Clouzot, 7.50. — Paul Desjardins: *Les règles de l'honnête discussion*