

nats ». A ce que l'auteur nous apprend dans sa préface, le personnage serait historique ; M. Van Beneden n'aurait attribué qu'un mobile moins répugnant à sa scélératesse. « La peste imaginaire, les malades enlevés de chez eux et internés comme pestiférés, le mystère et le bluff entretenant dans le public la croyance à l'épidémie, l'émeute tragi-comique qui termine ce drame épouvantable, seraient des faits acquis à l'histoire d'une nation. »

M. Sylvain Bonmariage retourne au roman mignon et menu tel que le comprenait Voltaire. **Bobette, petite-sœur de la lune** forme un amusant dosage de sentimentalisme et de sensualité, quelque chose de touchant et de cruel comme l'adolescence même. L'écriture désinvolte mais élégante, et le texte impertinent de cette plaquette nous remémore la grâce mélancolique de Max Waller. Dans une lettre ouverte à *Bobette*, le poète Albert Giraud la salue en ces termes : « Créature de joie, petite femme et petite flamme, tu es le plus petit animal de chair, de sang, de sincérité dans le mensonge, de candeur dans le vice, de fidélité dans l'inconstance, de bonté dans la cruauté ! Comme la lune a ses phases, ton instinct a les siennes. »

A la **Monnaie**, après une reprise très soignée et même brillante de *la Juive*, on prépare la première d'*Ariane et Barbe-Bleue*, de Paul Dukas, et celle de *Monna Vanna*, de Février. La concession de notre Opéra accordée à MM. Kufferath et Guidé expirait à la fin de la présente saison. A la grande satisfaction du public, sur la proposition de M. Lepage, notre échevin des Beaux-Arts, la ville a maintenu dès maintenant cette concession à la direction actuelle pour une nouvelle période de neuf années.

MEMENTO. — *La Belgique artistique et littéraire* (novembre) : Félicien Rops, par Camille Lemonnier ; des vers de Verhaeren et de Giraud ; les Libertins d'Anvers, par Georges Eekhoud ; la suite d'un roman, par Sander Pierron ; le théâtre belge d'expression française, par M. H. Liebrecht.

La Société Nouvelle (octobre) : La cuisine des Fous, par M. Franz Hellens ; Masques littéraires belges, par M. Maurice Gauchez.

Durendal (septembre) : Réalités toutes simples, par M. Arnold Goffin ; William Wordsworth, par Dom Bruno Destrée ; des vers de M. Pierre Nothomb ; (octobre) : des impressions d'Italie, par M. Georges Virrès ; Paul Wissaert, artiste médailleur, par Henri Moeller, avec la reproduction d'une médaille ; le commencement de Vieux Bruxelles, roman par M. H. Carton de Wiart.

La Vie intellectuelle (octobre) : James Ensor, par E. Verhaeren ; Premier amour, par George Rency ; (novembre) : Félicien Rops, par Camille Lemonnier ; la Première Idée de la Chanson d'Eve, par Charles Van Lerberghe ; des propos de littérature par M. Georges Rency, et d'art par M. Abel Torcy.

Revue de Belgique (octobre) : Le Congrès d'Arlon, par M. Maurice Wilmotte ; François Coppée, par M. Henri Schoen.