

tanger. 135 d'Avenel. 136 Lefèvre. 137 Viollette. 138 Genty. 139 Castella.

140 Hébert. 141 Chodron de Courcel. 142 Dequêt. 143 Brun. 144 Boge. 145 Marchal. 146 Sabourdin. 147 Pasquier. 148 Lulé. Dejardin. 149 Gilles. 150 de Boyve. 151 Antelme. 152 de Toytot. 153 Pailhé. 154 d'Aumale. 155 Courtois. 156 d'Aigneaux. 157 Serville. 158 de Maupeou d'Ablegés. 159 Grenier.

160 Barrard. 161 Sévignac. 162 Dreyfus. 163 Zopff. 164 Antoine. 165 Bouquet. 166 de Colbert de Laplace. 167 Lardant. 168 Nauges. 169 Regard. 170 Gilles. 171 Duplantier. 172 Colcombet. 173 Rochas. 174 Rabusseau. 175 Orléans. 176 Julliard. 177 Vaulon. 178 Hue. 179 Pinoir.

180 Yvart. 181 Rouquette. 182 Loiseau. 183 Boué. 184 Rumpler. 185 Expert. Bezançon. 186 Logerot. 187 Boucherie. 188 Blanchot. 189 Bouschet. 190 Haillet. 191 Boscary. 192 de Maintenant. 193 Moreau Saint-Martin. 194 Archambaud. 195 Guénon des Ménards. 196 Bouchet. 197 Meilhan. 198 de Luz y de Pellissac. 199 Geisz.

200 de Provençères. 201 Laborde. 202 Rheinhart. 203 de Guillebon. 204 Alléhaut. 205 Cheynet. 206 Bel. 207 Vallod. 208 de Canteloube de Marmies. 209 Lefèvre. 210 Allès. 211 Guérin de la Potterie. 212 Stürn. 213 Girod. 214 Frank. 215 Le Sergent. 216 Loubère. 217 Tassaux. 218 Mittelhauser. 219 Hœnel.

220 Strauss. 221 Aubertin. 222 Pujade. 223 Bouché. 224 de Lalène. Laprade. 225 Bruneval. 226 Paris. de Bollardiére. 227 Côte. 228 Michel. 229 Auzouy. 230 Cornet. 231 de Mont Serrat. 232 Henry. 233 Boudet. 234 Lamy. 235 Brugère. 236 Daumont. 237 Leboucq. 238 Tock. 239 Wiard.

240 Gaubert. 241 Dèotte. 242 Bablon. 243 Vicq. 244 Levesque. 245 Barbier. 246 Sarton du Jonchet. 247 Lasaulce. 248 Le Poullen. 249 Clauzel de Saint-Martin Valogne. 250 Houillon. 251 Grosclaude. 252 Debancour. 253 Lyet. 254 Adam. 255 Angeli. 256 Colas. 257 Brun. 258 Faurie. 259 Guionie.

260 Ragnet de Briancion. 261 Perrot. 262 Calisti. 263 Graziani. 264 Bouquemont. 265 Becker. 266 Viala. 267 Billard. 268 Changeux. 269 Bègue. 270 Cadilhac. 271 Joly. 272 Chivot. 273 de Bertereche de Menditte. 274 Vallée. 275 Sallet. 276 Hanoteau. 277 Fécelier. 278 Tschupp. 279 Taffin d'Heursel.

280 Pianet. 281 Craplet. 282 Marc. 283 Balcain. 284 Lavaurs. 285 de Davach. 286 Figeac. 287 Riondel. 288 Blanchet. 289 de Warren. 290 Le Vavasseur de Précourt. 291 Carpentin. 292 Fournier. 293 Hugues. 294 Lepetit. 295 Biget. 296 de Gourcuff. 297 Nicolas. 298 Colombet. 299 Trutié de Varreux. 300 Pouchet.

301 Ardillier. 302 Najeau. 303 Bégouen de Meaux. 304 Robert. 305 Guilhot de Lagarde. 306 Grisez. 307 Vachette. 308 Saint-Martin. 309 Casset. 310 Goumarre. 311 Bruyère. 312 Chaumont. 313 Rayaud. 314 Robert. 315 du Parquet. 316 Demain. 317 Soulages. 318 Sigaud. 319 Gatinet.

320 Verdé de Lisle. 321 Leboiteux. 322 Donarel. 323 Pizon. 324 de Faucigny-Lucinge et Coligny. 325 Gautherot. 326 Desgranges. 327 Vidal de la Blache. 328 Lafon de Laduye. 329 Porcher. 330 de Bordesouille. 331 Chiffre. 332 Bertrand. 333 Brunet du Guillier. 334 Dodun. 335 Delalain. 336 Breucq. 337 de Goys de Mezeyrac. 338 Hoffmann. 339 Jean-Jean.

340 Butte. 351 d'Arblade de Séailles. 342 Roisin. 343 Brunet. 344 Delnol. 345 Requier. 346 Jaimont. 347 Gillain. 348 Long. 349 Gambel. 350 Soulaire. 356 Sagnier. 352 Bourgoin. 353 Guillet de Chatellus. 354 Spuller. 355 Bonnin de Fraysseix. 356 Trinité. 357 Gelabert. 358 Craman. 359 Hernandez de Figueroa.

360 Danton. 361 Prodeau. 362 Billaudot. 363 Georges. 364 Oudart. 365 Lorain. 366 Liens. 367 de May de Termont. 368 Lamarck. 369 Amic. 370 de d'Artein. 371 Marin. 372 Canonne. 373 de Dreuille. 374 Giraud. 375 Gothereau. 376 Tajasque. 377 Piscatory de Vaufreland. 378 Voiriot. 379 Vautrain.

380 Barbou des Places. 381 Thouverez. 382 Hubin. 383 Musat. 384 Grosdemange. 385 Jouvé. 386 Bosquet. 387 Laurent. 388 Remy. 389 Vincent. 390 Bouché. 391 Segerand. 392 Laussu. 393 Baudot. 394 Verdet. 395 Simon. 396 Herail. 397 Adrian. 398 de Beaucorps. 399 Debellegarde.

400 Peron. 401 Pomier Layrargues. 402 Jannot. 403 Petit. 404 Le Dantec. 405 Barat. 406 Brochet. 407 de Rippert d'Alauzier. 408 Boucher. 409 Coulon. 410 Marcille. 411 Eydoux. 412 Parmentier. 413 Furtin. 414 Tonnet. 415 Chambard. 416 Metz. 417 Tuloup. 418 Romieu. 419 Laugier.

420 Rouet. 421 Dubois. 422 Deshaïres. 423 Carré. 424 Ponte. 425 Jamin Changeart.

Nota. — Un candidat, M. Roumeguère (Casimir-Anne-Marie-Georges), aurait figuré sur la liste avec le numéro 190, s'il n'avait pas donné sa démission avant l'établissement définitif du classement.

MUSIQUE

CONCERTS DU CHATELET (Réouverture). — La *Damnation de Faust*.

Une fois de plus, M. Edouard Colonne entre en campagne avec la *Damnation de Faust*. La célèbre légende dramatique en était, hier, à sa soixante-unième audition et le plaisir du public semblait aussi vif qu'à la première. On ne saurait écouter froidement cette partition ample et haute en couleur, nourrie de beautés exquises, recelant des trésors d'émotion sincère. Berlioz est l'un des créateurs dont notre école peut au meilleur titre se glorifier. Il a réveillé et délivré notre ancienne musique nationale, cette Valkyrie endormie dans son enfance, au milieu du cercle d'ennui et de fracas des opéras italiens. C'est là une preuve indiscutable de génie. C'est là, surtout, un inoubliable service.

Certains critiques veulent rattacher exclusivement Berlioz à la tradition de Beethoven, de Glück et de Weber. Singulière étroitesse de vue ! On retrouve en

lui toutes les préoccupations d'élargissement, de renouvellement du fonds musical de notre vieux Rameau. Ses contemporains lui reprochaient « d'abuser de la science », de « se passer de mélodie », de « tout sacrifier à l'harmonie », d'être, enfin, « totalement incompréhensible ». Nous jugeons, au contraire, qu'il fut un mélodiste abondant et souvent délicieux et un harmoniste indécis et, parfois, bien tourmenté.

Mais, si l'on peut et si l'on doit faire des réserves sérieuses sur quelques parties de sa technique, s'il a des modulations dures et des développements brusques, nous voyons de toutes parts étaler sa puissance expressive. Il lui arrive de ne pouvoir s'expliquer purement, selon l'intensité de sa passion; ce qu'il veut dire se débrouille, malgré tout, et s'impose. Alors même qu'on le sent naïf ou même presque barbare, il est souverainement suggestif, plein de générosité et de grandeur.

Je ne parle pas de son orchestration, point de départ d'un art instrumental tout nouveau. Sous ce rapport, ses pires détracteurs lui ont rendu justice. Richard Wagner reconnaissait avoir beaucoup profité de ses trouvailles, et il ne se faisait pas faute de déclarer que Berlioz était un *vrai génie*. Et Liszt, un jour qu'on parlait devant lui, à Bayreuth, de l'auteur de la *Damnation*, eut ce mot original et juste : « Si l'on pouvait dégager, dans les œuvres de Berlioz, ce qu'il y a d'absolument admirable, on mesurerait avec étonnement son immense personnalité. » Malheureusement, pour faire le triage nécessaire, il faudrait être aussi grand que lui. C'est pourquoi il nous apparaît comme une sorte de colosse à demi perdu dans la fumée et beau toutefois — beau à la manière d'un Prométhée voleur du feu.

Berlioz, à mon avis, marque exactement la transition entre la musique aujourd'hui classique et la musique nouvelle. Nous le voyons tel qu'un initiateur qui ouvre l'avenir. Mais il n'est plus besoin, à cette heure, de discuter ce point de vue, accepté et consacré. Qu'il me suffise de consigner ici que l'exécution de la *Damnation de Faust*, au concert du Châtelet, a fait, non moins que par le passé, honneur à M. Colonne et à ses artistes.

Le ténor Engel a rendu le principal rôle avec cette netteté de style, cette ardeur et cette science du chant qui, d'une voix incertaine, va jusqu'à tirer de réels effets de puissance. Méphistophélès avait pour interprète M. Fournets, aussi remarquable par la franchise de son articulation que par l'opulence de son organe. Mlle Pregi a mis en lumière le charme pénétrant du rôle de Marguerite, et M. Ballard a fait applaudir la chanson de Brender.

FOURCAUD

ORIFLAMME PETROLE ININFLAMMABLE

En Bidons de 5 litres.

Contre les Toux, Grippe, Influenza, le SIROP et la Pâte de Nafé sont toujours les Pectoraux les plus efficaces.

On n'a encore rien trouvé de mieux pour enlever les taches, que la **BENZINE COLLAS** **BANDE VERTE** qui ne laisse aucune odeur.

Courrier des Spectacles

Nouvelles de la Comédie-Française :

A partir de demain mardi, on commencera à répéter *le Monde où l'on s'amuse*, la comédie en un acte de M. Edouard Pailleron, représentée avec succès au Gymnase, sous la direction de M. Montigny, que, depuis longtemps, M. Claretie voulait inscrire au répertoire du Théâtre-Français et qui sera donnée en même temps que le drame de M. Louis Legendre, intitulé : *Jean Darlot*, dont les répétitions sont déjà très avancées.

M. de Féraudy répète, dans la *Visite de Noces*, le rôle de Lebonard, créé par Regnard, au Gymnase, et repris au Théâtre-Français par Coquelin.

C'est une indisposition de Mme Worms-Barretta qui a empêchée la reprise, plusieurs fois annoncée, de *Froufrou*. La charmante artiste a été, en effet, assez souffrante. Elle va aujourd'hui beaucoup mieux et pourra reprendre son service d'ici quelques jours. En même temps que la spirituelle comédie de MM. Meilhac et Halévy reparaitra sur l'affiche, on commencera à répéter *Un Mariage sous Louis XV*.

A la matinée d'hier, le public, très nombreux, a fait un véritable succès à Mlle Muller, tout à fait charmante dans *Arlequin poli par l'amour*.

Pourquoi, nous disait, à la sortie du spectacle, un habitué de la Comédie-Française, M. Claretie ne profiterait-il pas de ce succès pour faire jouer la ravissante ingénue la *Chercheuse d'esprit*, de Favart, un petit chef-d'œuvre, et à qui le public ferait certainement un aussi chaleureux accueil qu'aux *Trois Sultanes*, du même auteur ?

Mlle Muller a, en effet, joué la *Chercheuse d'esprit*, l'hiver dernier, chez M. Delamarre ; elle y obtint même un succès étourdissant de gentillesse, de charme et d'espièglerie. Mais la *Chercheuse d'esprit* est un véritable opéra comique — à ce titre, elle fait partie du répertoire consacré à ce genre, et ce genre, M. Claretie ne voudrait, sans doute, pas l'implanter sur la scène de Molière.

Après tout, pourquoi ne ferait-il pas cette tentative curieuse, puisqu'il a sous la main une comédienne à qui le rôle de Nicette convient merveilleusement ? M. Carvalho ne reprendra certainement pas cet ouvrage qui, avec quelques coupures musicales, deviendrait un acte de comédie charmante, tout à