

MUSIQUE

DÉBUTS A L'OPÉRA-COMIQUE

Nous n'avons à parler, j'imagine, ni de *Galathée* qu'on reprenait, hier, ni de la *Navarraise*, dont le premier rôle était interprété par une nouvelle cantatrice. Tout l'intérêt de la soirée se concentrait dans le début de Mlle Marignan, chargée du personnage de Galathée, et dans la rentrée de Mlle de Nuovina, se mettant aux prises avec l'héroïne de M. Massenet. Peu de mots suffiront à nous expliquer sur les deux artistes.

Mlle Marignan est douée d'un organe généreux et franc. Elle paraît intelligente et l'on peut bien augurer d'elle. Pour Mlle de Nuovina, elle a le tempérament dramatique et autant de nerfs qu'en exige le rôle de la *Navarraise*. Cela dit tout...

Ajoutons, afin de ne rien omettre, que M. Hermann Devriès, prié presque à la dernière heure d'incarner le sculpteur Pygmalion, a fait preuve de talent comme acteur et comme chanteur et que le jeune ténor Vialas, personnifiant l'esclave Ganymède, dispose d'une jolie voix.

Quant au reste, il n'importe.

F.