

MUSIQUE

M. ET M^{me} MOTTL AU CONCERT LANGOUREUX

M. Félix Mottl nous est revenu, hier, pour conduire l'orchestre du cirque d'Été. Programme un peu trop morcelé pour notre goût. Au début du concert, l'admirable symphonie en *la* de Beethoven ; puis, la scène d'amour de *Roméo*, de Berlioz ; la *Bourrée fantasque*, morceau de piano de Chabrier, transcrit pour orchestre par M. Mottl lui-même ; et, pour finir, la superbe ouverture du *Vaisseau-Fantôme*, de Wagner. Ces pièces instrumentales étaient, en outre, coupées par des intermèdes de chant, destinés à faire entendre Mme Mottl, du théâtre de Carlsruhe : deux mélodies de Schubert, la pénétrante et noble *Thécla* et une Bercense exquise ; le chant de fantaisie guerrière de la Claire d'*Egmont*, de Beethoven ; un Rêve, tiré du *Drac* de MM. Hillemacher ; la sublime prière d'Elisabeth, du troisième acte de *Tannhäuser*. Trop de pages détachées, à parler franc. Un grand concert ne devrait jamais se présenter comme une carte d'échantillons.

En ce qui concerne les nouveautés de la séance, je dirai en deux mots que j'aime peu la *Bourrée fantasque* du malheureux Chabrier, composition décousue et de caprice tout ensemble laborieux et tracassier, mais instrumentée par M. Mottl avec toutes les particularités de timbres qu'affectionnait l'auteur. Le Rêve du *Drac* ne saurait être équitablement jugé qu'à la scène. Les intentions orchestrales y sont d'ordre trop exclusivement dramatique pour ne pas se perdre au concert. Le travail polyphonique s'y révèle, d'ailleurs, délicat et ingénieux.

Chacun sait, dès longtemps, parmi nous que M. Félix Mottl est un magnifique cappelmeister. Il n'est que juste de le tenir pour le premier de l'heure présente, M. Hans Richter, de Vienne, étant hors de pair et M. Lévy, de Munich, s'étant retiré de la lice. En fait, je ne connais aucun chef d'exécution pour se faire à ce point l'âme de son orchestre et pour imposer à tout l'organisme symphonique une si vivante discipline et un si pur sentiment de l'œuvre interprétée. Sous sa direction, le chant sort de l'orchestre entier, animé et passionné en toutes ses voix.

Mme Mottl, cantatrice pleine de goût et de grâce, a partagé les ovations décernées à son mari. J'ai pu et j'ai dû élever des réserves sur la constitution du programme : la réalisation nous a tout fait oublier.

F...

Suppression des engelures, des gerçures au moyen de la Pâte des Prélats de la Parfumerie exotique,