RETRO NEWS

LES SPECTACLES

THEATRE MOGADOR

Les Cloches de Corneville

VOICI une « opérette à grand spectacle ! » C'est une excellente idée, j'allais dire méritoire, en ces temps, de redonner ces Cloches de Corneville, un chef-d'œuvre vraiment de musique gaie et pirouettante, d'une inspiration mélodique toujours heureuse, d'une verve parodique étonnante, dans un cadre nouveau, avec des décors bien choisis, des recherches heureuses d'une mise en scène qui s'apparente au music-hall, et de magnifiques costumes.

Cette œuvre ainsi « ressensibilisée » qui a le mouvement des grandes revues, est, vous le savez, bien interprétée, puisqu'il y a dans la distribution un André Baugé, dont on ne saurait trop admirer la maîtrise et la sûreté, la beauté de la voix ; et M. Varna, qui a fait un grand effort heureux, louable, d'animateur, intervient sur scène en personne et a joué avec un grand succès le rôle de Gaspard. Mme Suzanne Baugé, qui est charmante, a une voix pleine d'agrément et chante avec style, Mlle Myriam, qui a de l'entrain, joue le rôle de Serpolette avec esprit ; M. René Lenoty est un plaisant Grenicheux et M. Servatius un habile chanteur. J. B.

THEATRES

Quel beau décor, la baie de CANNES, quand, vue du large, la toile de fond de la côte offre ses merveilleux hôtels dans les jardins et tous ses clubs de sports.

Le casino annonce avant Pâques et pour Pâques ses dîners de bienfaisance, ses spectacles avec Suzy PRIM, Véra KORENE, Huguette DUFLOS, TCHERZINA, IONE et BRIEUX, Lisa DUNCAN.

Les concerts classiques du vendredi présenteront successivement MM. Jean DOYEN, M. MARECHAL, J. THIBAUD, Ch. PANZERA, Vina BOVY avec un orchestre de 60 musiciens, direction : J. MATRAS.

Le Théâtre MICHEL fait relâche Mercredi et Jeudi, les artistes se rendant à Bruxelles pour y interpréter la pièce de Jean COCTEAU.

Vendredi, reprise des MONSTRES SACRES avec tous les créateurs.

BOUFFES - PARISIENS. — Ce soir mardi M. Victor FRANCEN fait sa rentrée en reprenant le rôle qu'il avait créé dans FASCICULE NOIR, le grand succès de Louis VERNEUIL. La pièce retrouve ainsi tous ses créateurs. Gaby MORLAY, Victor FRANCEN et Léon BELIERES en tête.

NOUVEAUTÉS 24, Bd Poissonnière Métro Montmartre

Le grand succès actuel
La triomphale revue de Dorin
EN PLEINS NERFS !
(Par ordre alphabétique)
Jeanne Aubert, Boucot, Burnier, Dorin, Duvaleix, Georgé, Janine Guise, Marguerite Moreno, Urban
Matinée et soirée tous les jours
Et les prix du cinéma !

C'est *mercredi 13 mars*, en soirée, que Madame Alice COCEA reprendra son rôle dans « HISTOIRE DE RIRE ».

HARRY BAUR
joue
ROI DE FRANCE
de MAURICE ROSTAND
THEATRE DE L'ŒUVRE

THEATRE DE LA MADELEINE
La soirée de centième de « HISTOIRE DE RIRE » est reportée au *vendredi 15 mars*.

CHATELET. — 4 représentations par semaine du grand succès LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, le samedi en matinée à 14 h. 15 et en soirée à 19 h. 45, le dimanche en mat. à 14 h. et en soirée à 19 h. 45. (Location ouverte).

CONFERENCES

CONFERENCIA (Cercle militaire, place Saint-Augustin) :

Demain mercredi, 2 h. 45 : « La Vie d'un village au temps de la Révolution ». Conf. par M. EMILE HENRIOT.

Mercredi, A 8 HEURES DU SOIR, 2e des 3 Conférences sur la Turquie par le Pt. EDOUARD HERRIOT.

Jeudi 2 h. 45 : « La France de Stendhal ». Conf. par M. GERARD BAUER. Auditions de M. LEDOUX, de la Comédie-Française.

Abonnements et tickets, 2, rue Penthièvre.

Julien Duvivier finit de tourner « Un tel père et fils » dont voici une des premières photos

LE CAS WAGNER

L'opinion de Philippe Gaubert

« Sur le plan national, on pourrait attendre avant de revenir à Wagner »

— La question Wagner est encore délicate, nous dit Philippe Gaubert, directeur de l'Opéra, et qui dirigea pendant de longues années l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire.

« Nous sommes encore trop sous le coup des agressions germaniques pour revenir d'un pas délibéré à celui qui glorifia si haut les instincts éternels des Germains. Au point de vue purement musical, Wagner est véritablement un titan. La place qu'il occupe est immense. Il a enthousiasmé toute une génération de musiciens et l'on ne peut pas songer à s'en passer.

« Toutefois, sur le plan national, il me semble qu'on pourrait attendre un peu. Il est peut-être un peu prématuré d'y revenir si rapidement et il y a suffisamment de compositeurs français pour alimenter cette première saison symphonique de guerre.

« A l'Opéra, ses ouvrages sont en sommeil pour l'instant et je ne crois pas que le moment soit encore venu pour changer de ligne de conduite. » — *P. B.*

Un grand spectacle de danses

Dans le désir de favoriser la reprise des grandes manifestations chorégraphiques, les Archives internationales de la danse et l'Association de musique contemporaine organisent un gala de danse au bénéfice de l'Aide aux artistes mobilisés.

C'est au cours de ce gala qui sera donné le 14 et le 15 mars que sera présenté le ballet des dix-neuf compositeurs intitulé *Le Parc d'attraction de l'Exposition.*

Parmi les interprètes, citons : Yvette Chauviré, Lycette Darsonval, Lucienne Lamballe, de l'Opéra ; puis Leïla Bederkhan, Mila Cirul, Ruth Harris, La Joselito, Julia Marcus, Monna Païva, Arlen et MM. Gsovsky, Kniasef et Pirochka.

La mise en scène et la chorégraphie sont réglées par M. Grodsky. Les décors sont réalisés dans un cadre nouveau par MM. Braque, Larionof, Léger, Touchagues, Picart le Doux, et Mmes Brodsky, Goutcharock et Roland Manuel. Au piano Mlle Nicole Henriot.

La spectatrice

— PHEDRE ? *Non, je n'irai pas voir Phèdre, m'a dit une jeune femme fort intelligente, mais qui m'a expliqué qu'elle n'avait plus l'âge ni le goût d'aller voir des pièces « pour candidates au bachot ».*

— Vous avez tort. Gaston Baty a monté avec un soin particulier la tragédie de Racine. Il a sur son interprétation des idées très pertinentes et qu'il a certainement communiquées à ses interprètes. Vous passerez une après-midi...

Mon interlocutrice m'a interrompu brusquement :

— Non... Je n'irai pas voir Phèdre.

Et elle y est allée, naturellement.

Elle en est revenue enchantée, émerveillée. Non pas que son esprit critique ait trouvé matière à discussion dans l'interprétation de Phèdre par Mme Marguerite Jamois, ou qu'elle se soit posé des questions subtiles sur le décor.

Elle a pris plaisir, un plaisir de profane, à voir une pièce étudiée, présentée, jouée avec le souci de retenir l'attention du public et de lui faire sentir la terrible grandeur de l'œuvre. Cette représentation lui a révélé l'intérêt, le pathétique de la pièce qu'elle ne connaissait que par des lectures scolaires de jadis.

Et c'est là le miracle du théâtre quand l'art dramatique est servi par des directeurs et des artistes qui ont foi en lui.

Que ceux qui ont la lourde charge, en ces heures d'angoisse, de nous distraire en soient convaincus. Il y a un public, un immense public pour les chefs-d'œuvre et les œuvres de qualité.

ARGAN.

MUSIQUE

Concerts du Conservatoire 2 bis, rue du Conservatoire
Dim. 17 mars à 17 h. 45 et sam. 16 mars à 10 h. répét. gle avec Mmes TURBA-RABIER et SCHENNEBERG, de l'Opéra ; MM. JOUATTE et CABANEL, de l'Opéra et la Chorale des prof. de musiq. de la Ville de Paris. Ulysse et les Sirènes, R. Ducasse, IXe Symphonie, Beethoven. Dir. Charles MUNCH.
Locat. à la salle de 14 à 18 h. sauf lundi et chez Durand.

Concerts COLONNE-LAMOUREUX
Th. du Châtelet, dimanche 17 mars à 17 h. 45, av. M. Jean Doyen : Symph. en sol mineur, Mozart ; Concerto en mi bémol p. piano et orch., Beethoven. Steppes de l'Asie Centrale, Borodine. Symph. s. un thème montagnard, V. d'Indy.
Dir. M. Eugène BIGOT
Vendredi-Saint, Th. du Châtelet à 20 h. 30 : Messe du 5e Centenaire de la Mort de Jeanne d'Arc av. chœurs, de Paul Paray.
Dir. M. Paul PARAY

CONCERTS PASDELOUP
Dim. 17 mars, 17 h. 45, Salle Gaveau Mauricette CONTESSO, pianiste Nadia de CLERY, cantatrice
Inscriptions pr les Portes de la Ville, Gaubert. Airs de Mozart, Duparc, Canteloube. Iberia, Debussy. Ballade, piano, orch. Fauré. Daphnis et Chloé, Ravel.
Chef d'orch. : Philippe GAUBERT
Relâche 24 mars. Réouv. 31 mars

MUSIC-HALLS

ALCAZAR. — Matinée 15 h., soir. 20 h. 30 : BEAUTES DE FEMMES. Les plus belles artistes du monde dans une revue de luxe. Faut. 15 fr.

CABARETS

CIRO'S
6, rue Daunou — Opéra 68-32
THÉS-DANSANTS
DINERS-SPECTACLE

LUCIENNE BOYER
chante tous les soirs
« CHEZ ELLE »
16, rue Volney - Opéra 95-78
avec MAURICET
ANNETTE MILLS
et DANIEL CLERICE
Diners à 20 h. - Cabaret à 22 h.

ON TOURNE

CE MATIN :

Au Colisée, à 10 h., présentation de L'Homme du Niger.

Alice Cocea légèrement souffrante ces jours derniers, reprendra demain soir mercredi son rôle dans « Histoire de rire » d'Armand Salacrou, au théâtre de la Madeleine

CINEMAS

Le moment est venu de faire, sur la personne d'Adolf Hitler, les révélations inouïes que lui épargnait son immunité de chef d'Etat. Le grand film d'aventures « Après Mein Kampf... Mes crimes, par Adolf Hitler », bientôt... à l'Olympia.

CINEMAS

URSULINES
10, r. Ursulines (Ode 29-19) T. l. j. perman.

AUJ Mar. 12	L'ANGE BLEU
MER. 13	LA FORET PETRIFIEE GREEN PASTURES
JEU. 14	MADAME et son CLOCHARD LES 39 MARCHES
VEN. 15	L'ANGE BLEU

L'ANGE BLEU passe à 14, 16, 18, 20, 22 h.

au MARIGNAN
Lilian HARVEY
Louis JOUVET
dans
SERENADE
Musique de FR. SCHUBERT

JEUDI au Paramount
Un film passionnant
Edwige FEUILLÈRE
et JEAN CHEVRIER
dans un film de LEO JOANNON
L'ÉMIGRANTE
avec GEORGES LANNES LARQUEY AIMOS

HOMMAGE A APOLLINAIRE

Vendredi prochain, le Rideau de Paris donnera en son Théâtre des Mathurins un Hommage à Guillaume Apollinaire, présenté par M. Jean Fraysse avec le concours de Tania Balachowa, Agnès Capri, Marcel Herraud, Odette Joyeux, Yolande Laffon, Jean Marchal, Paul Hœtly et Vanderic.

EN SCÈNE

CE SOIR :

Au Gaumont-Palace, à 20 h., concert de gala au bénéfice de l'Association pour le développement des œuvres d'entr'aide dans l'armée.

CINEMAS

DEMAIN en 1re EXCLUSIVITE
La GRANDE PARADE de Walt DISNEY
CINEPHONE ELYSEES 36

3ème mois
GOODBYE Mr CHIPS !
CINÉMA LE TRIOMPHE

Bientôt, dans une salle des Champs-Elysées et une salle des Boulevards, un film qui a déjà fait sensation en Angleterre et aux Etats-Unis : « L'ESPION NOIR » avec Conrad Veidt et Valerie Hobson.

Ce film relate la lutte sans merci de l'Intelligence Service dans la guerre sous-marine.

La Direction de L'OLYMPIA, en réponse aux innombrables demandes de sa fidèle clientèle, l'informe qu'elle espère, d'ici quelques jours, pouvoir annoncer la nouvelle tant attendue : la sortie du film sensationnel

“ APRÈS MEIN KAMPF MES CRIMES ”
par ADOLF HITLER

LA VIE AUX ARMÉES

La solde mensuelle

La commission de l'armée avait annoncé qu'elle se réunirait le 6 mars, sous la présidence de M. Miellet — dont nous avons, à plusieurs reprises, signalé l'action — pour entendre ses rapporteurs et prendre une décision définitive touchant la solde des sous-officiers et le prêt des soldats.

Nous n'avons aucune nouvelle de cette réunion, et de ses décisions.

Par contre, nous avons vu paraître les taux de la haute paye instituée pour ceux qui remplissent certaines conditions d'ancienneté.

○ ○ ○

Silence sur la solde mensuelle. Fixation d'une haute paye. Le résultat sur le moral est considérable et regrettable.

Tous ceux à qui l'établissement d'une solde mensuelle équitable a été solennellement promis par le président du Conseil et la Commission de l'armée seront-ils déçus ?

Ils redoutent de l'être. A tort certainement, ils voient dans la haute paye une demi-mesure destinée à voiler l'abandon de la justice qui leur a été promise.

Il faut, au plus tôt, dissiper ce malaise en réalisant la promesse.

Il est déconcertant que les quatre sections d'une compagnie que nous avons citée en exemple concret soient commandées par quatre chefs, dont l'un, officier, l'autre sergent à solde mensuelle, les deux autres à solde journalière, sont traités sur des taux largement différents.

Il est cruel de persister à laisser dans l'angoisse pour les leurs des sous-officiers de réserve qui ont perdu leur gagne pain, et dont la femme et les enfants sont dans la gêne, sinon la misère.

Ils n'aspirent pas à un peu d'argent pour « payer » leurs services — rien ne peut payer le don de soi — mais ils veulent pouvoir enfin déléguer la majeure partie de leur solde à ceux dont ils ont la charge.

○ ○ ○

Il est bon que cette angoisse cesse. Elle est accrue depuis quelques jours. Le pays comprendra la nécessité des sacrifices pour une œuvre de justice qui intéresse au premier chef le moral des sous-officiers de réserve. — L. L.

★ L'AMITIE BELGE. — LES ANCIENS DU 14e DE LIGNE

Les Anciens du 14e de ligne belge ont ouvert une souscription à Liège et ont envoyé au colonel *commandant le 14e régiment d'infanterie*, quelque part en France, une somme de *cinq mille francs*.

En priant le colonel de faire de cette somme l'usage qu'il jugera opportun en faveur des soldats, le président a ajouté : *« Vous voudrez bien voir dans ce geste un aspect de notre reconnaissance et de notre indéfectible amitié pour votre belle patrie et pour ceux qui la servent au péril de leur vie.*

Nous vous prions de croire, mon colonel, à l'assurance de nos vœux pour le succès de vos armes, la gloire du 14e et l'honneur de son drapeau, et à l'expression de nos sentiments respectueux et très distingués. »

Nous sommes heureux d'avoir connu ce geste de chaude amitié et de lui faire large écho.

L'ÉTABLISSEMENT des cartes de rationnement

Les diverses catégories de consommateurs

Les consommateurs sont répartis d'après leurs besoins et, en ce qui concerne les produits autres que les charbons, dans les catégories suivantes :

1° Catégorie E. — Enfants des deux sexes âgés de moins de trois ans ;

2° Catégorie J. — Enfants des deux sexes de trois à douze ans révolus ;

3° Catégorie A. — Consommateurs des deux sexes de douze à soixante-dix ans, ne se livrant pas à des travaux de force ;

4° Catégorie T. — Consommateurs des deux sexes se livrant à un travail pénible nécessitant une grande dépense de force musculaire.

Figurent dans cette classification : les travailleurs des industries extractives (mines, pêche de mer, ostréiculture, marais salants) ; les industries de l'alimentation, les industries chimiques, les cuirs et peaux, les industries du papier, du bois, des textiles, de l'imprimerie, de la métallurgie, de la chaudronnerie et de la fonderie, de la grosse serrurerie du bâtiment, des travaux publics et du bâtiment, de la peinture et vitrerie, de la poterie et de la verrerie.

Sont également compris dans la catégorie : les chefs et sous-chefs de gare ou de station, lorsqu'ils ne sont secondés que par un seul facteur ; d'autres agents des chemins de fer ; les entreprises de déménagement et de funérailles ; les entreprises de chemins de fer urbains et industriels, les marchands ambulants et forains ; les nourrices à gages ; les garçons de recette ; les G.V.C. ; les femmes de ménage, gendarmes, pompiers, facteurs des postes.

5° Catégorie C. — Consommateurs des deux sexes à partir de douze ans et sans limite d'âge, se livrant personnellement et professionnellement aux travaux agricoles, producteurs de céréales, vignerons, arboriculteurs, maraîchers, jardiniers de profession, etc., qu'ils soient propriétaires cultivant eux-mêmes ou bien fermiers, métayers, ouvriers agricoles, valets de ferme, bouviers, à l'exclusion tant des éleveurs et herbagers que des propriétaires ou régisseurs ne travaillant pas eux-mêmes à la culture ou n'y travaillant que d'une façon intermittente ou exceptionnelle.

6° Catégorie V. — Consommateurs des deux sexes de plus de soixante-dix ans dont les occupations ne peuvent autoriser le classement en catégorie C.

★ BILLET D'HOPITAL

Nous avons analysé les dispositions du décret fixant le régime des pensions aux victimes de la guerre. Ainsi que les explications qu'a tenu à leur donner M. René Besse, ministre des Pensions.

Ajoutons que, par une circulaire (10 C M7) du 4 janvier, le ministre de la Guerre a rappelé au service de santé :

1° De remettre au malade ou blessé à sa sortie de l'hôpital :

a) S'il provient des armées, le billet d'hôpital ou, au moins, sa partie médicale ;

b) S'il provient du territoire, la copie du même document, ou un extrait du registre des constatations, certifié par le médecin-chef.

Les circonstances de la maladie y seront relatées, mais aucune indication concernant l'origine présumée n'y figurera.

Les malades et blessés passent souvent par diverses formations sanitaires avant guérison et sortie définitives. Ils devront, si possible, s'assurer à chaque échelon de l'exécution des prescriptions ci-dessus. A la sortie du dernier hôpital, ils devront réclamer ces papiers, et les confier soigneusement à leur famille pendant leur convalescence.

★ INSIGNES SPECIAUX.

Certains ont demandé qu'un insigne spécial soit créé permettant aux permissionnaires des armées de se distinguer des mobilisés de l'intérieur.

Cette idée ne résiste pas à l'examen pour quiconque a l'esprit militaire. La brisque indique une idée de durée. Nous sommes résolus à tous les délais pour obtenir la victoire. Mais pourquoi créer à l'avance un certificat de durée ?

Et puis, quelle brisque ? Brisque de la zone des armées ? de la zone avancée ? de la zone immédiate de combat?... Alors !

Méfions-nous de ces distinctions extérieures qui ne répondent pas à la réalité des devoirs et nuisent à l'union.

Par contre, les pères de famille nombreuse renvoyés dans leurs foyers — avec rappel en cas de besoin — demandent un signe distinctif à mettre sur leur vêtement civil. La demande paraît justifiée.

★ CORRESPONDANCE POUR LES MILITAIRES STATIONNANT A L'ETRANGER

Le ministre des Transmissions fait connaître que les correspondances adressées à des militaires français détachés auprès d'unités des armées étrangères stationnées à l'étranger doivent, pour bénéficier de la franchise postale, être déposées aux guichets des bureaux de poste, qui ont reçu des instructions pour les affranchir.

Il est indispensable que l'adresse de ces correspondances mentionne de façon très explicite la qualité militaire du destinataire.

COURRIER DU PALAIS

Condamnation d'un déserteur noctambule et cambrioleur

Charles Ferret, soldat au 10e régiment d'artillerie coloniale, avait quitté son corps pour aller vivre chez son amie, la femme Albertine Jeanson, veuve André. Celle-ci et une amie, Pauline Sabatier, portaient des vivres au déserteur qui ne sortait que la nuit. Promenades nocturnes d'ailleurs intéressées : en effet, le trio visitait les villas dans la région de Lagny. A Monteverin, notamment, il commit sept cambriolages.

Poursuivi pour désertion en temps de guerre et vol qualifié, Charles Ferret, défendu par Me Louis Brideau, a comparu hier devant le 1er tribunal militaire, présidé par le colonel Herbillon, ainsi que ses deux compagnes inculpées de provocation de militaire à la désertion et recel.

Ferret a été condamné à 5 ans de travaux forcés, la femme Jeanson à 5 ans de prison et 200 fr. d'amende, et la femme Sabatier à 5 ans de réclusion. — *Y.-F. B.*

CITATIONS

MINISTERE DE L'AIR

Citation à l'ordre de l'armée aérienne comportant l'attribution de la Croix de guerre avec palme.

CHALIES, serg.-chef : pilote d'élite, d'un courage et d'un calme à toute épreuve. Excellent navigateur, collaborateur précieux pour l'observateur par sa parfaite compréhension des missions. Quoique étant le plus jeune pilote du groupe a effectué jusqu'ici le plus grand nombre de missions. Le 22 décembre 1939, ne pouvant exécuter sa mission à l'altitude de 9.200 mètres, n'a pas hésité à descendre à basse altitude en territoire ennemi malgré un barrage violent de D.C.A. et a réussi à ramener l'équipage sain et sauf.

GRUYELLE, sous-lieut. : pilote remarquable de sang-froid et de ténacité. Le 19 janvier 1940, se trouvant à la tête d'une patrouille double, a attaqué un ennemi supérieur en nombre et l'a mis en fuite. Au cours du combat, magnifiquement mené, a abattu un chasseur adverse.

MASSIE, capit. : officier de tout premier ordre... Le 9 septembre 1939, attaqué par deux patrouilles ennemies, a réussi à regagner nos lignes après un combat de vingt minutes. A fait preuve de qualités de sang-froid et l'habileté manœuvrière.

BAUDENS, adj.-chef : pilote de très grande classe... Le 5 octobre 1939, effectuant une mission à très basse altitude, a eu son appareil atteint par plusieurs balles, a réussi, bien qu'un de ses réservoirs ait été traversé par un projectile, à rallier un terrain de secours dans nos lignes, faisant preuve de qualités de sang-froid et d'habileté manœuvrière.

HIRSCHAUER, lieut. : officier de tout premier ordre, et WEIS, lieut. : jeune pilote de chasse... L'un, chef de patrouille, et l'autre, équipier, ces deux officiers, animés des plus belles qualités de bravoure et de sang-froid, ont, le 22 novembre 1939, attaqué un avion de reconnaissance, à 7.000 mètres d'altitude. Cet avion a été abattu après 17 minutes de combat. N'ont pas hésité à se placer, à très courte distance, sous le feu des mitrailleurs ennemis, pour obtenir une décision.

MEDAILLE MILITAIRE

La médaille militaire est conférée au sergent *Charbonnier*, sous-offic. mécanic., modèle de conscience et de dévouement. Grièvement blessé en service aérien, dans la préparation d'un raid de reconnaissance, en permettant par son courage et sa décision de secourir ses camarades d'équipage.

CITATIONS A L'ORDRE DE LA NATION

Sont cités à l'ordre de la nation, MM. *Bouchiet* et *Marsot*, techniciens de haute conscience professionnelle, morts de leurs blessures dans un accident au cours d'un tir d'épreuve.

★ AVIS AUX JEUNES GENS INCORPORES EN AVRIL

Artillerie

A. — Tous les jeunes gens incorporables en avril 1940, qui ont obtenu leur brevet de préparation militaire supérieure au titre de l'artillerie (liste n° 2, catégories A ou B), par application de l'article 34 de la loi du 31 mars 1928, devront recevoir un ordre d'appel leur prescrivant de rejoindre le dépôt d'artillerie le plus rapproché de leur résidence.

Ils seront ensuite dirigés, après avoir été munis d'effets strictement réglementaires, le huitième jour qui suivra le dernier jour de l'incorporation, sur le peloton d'élèves officiers de réserve de l'école d'application d'artillerie, à Fontainebleau.

B. — Tous les jeunes gens ayant satisfait aux épreuves d'aptitude au grade de sous-lieutenant ou d'aspirant de réserve d'artillerie, par application de l'article 31 de la loi du 31 mars 1928, ou qui ont obtenu leur brevet de préparation militaire supérieure au titre de l'artillerie (liste n° 1, catégories A ou B), par application de l'article 34 de la loi du 31 mars 1928, seront dirigés, par les bureaux de recrutement intéressés, quelle que soit leur région d'origine, sur le peloton d'officiers, élèves de réserve de l'école d'application d'artillerie, à Fontainebleau.

★ ET LA THUNE ?

Les mobilisés ont jusqu'à juin pour faire leurs déclarations d'impôt sur les revenus, c'est-à-dire jusqu'à leur prochaine permission.

Ne pourrait-on pas leur donner le même délai pour l'échange de leurs pièces de cent sous ? Nous l'avons maintes fois demandé.

Cela ne paraît pas être une question bien grave. Une solution favorable ferait plaisir à pas mal de soldats de la zone des armées.

DES AVIONS... POUR LA VICTOIRE

SOUSCRIVEZ AUX BONS D'ARMEMENT

LES COURSES

HIER, A VINCENNES

PRIX DE DINAN
(Attelé, 15.000 fr., 1.450 m.)
1. Paulou (R.-C. Simonard) G. 8 50
à M. F. Bertrin........P. 6 »
2. Puck M. (H. Masson)....P. 6 »
3. Poseuse T. (A.Tamberi) P. 15 »
N. P. : 4. Famy Williams, Petit Breton, Palentine, Pan, Pont-Audemer, Papirius (4e dist.).
Le gagnant, entraîné par A. Hude, a trotté le kilomètre en 1'34"5/10.

PRIX DE LA FERTE-MACE
(Monté, 15.000 fr., 1.425 m.)
1. Piorin (F. Réaud)........G. 19 50
à M. S. de Pontlevoye P. 11 »
2. Pylade (R. Hazet).........P. 10 »
N. P. : 3. Paulus II, Panama, Périclès, P'tit fifi.
Le gagnant, entraîné par F. Réaud, a trotté le kilomètre en 1'34"1/10.

PRIX DE MARMANDE
(Attelé, 15.000 fr., 2.600 m.)
1. Niolon (C. Masson)......G. 18 »
à M. Vidal.............P. 8 50
2. Nordlingen (G. Rousselot)P. 9 50
3. Nicéphore (P. Viel)......P. 7 50
N. P. 4, Ne Orange, Noceur III, Noiseville, Nina Rosa, Nogent T, Nyse, Nul si frotte, Néric, Nonville, Neuf de Trèfle, Nac Namara, Norpote, Nanettone, Niger B, Nah D'ha, Nina Rosa C, Nine de S. (arr.).
Le gagnant, entraîné par C. Masson, a trotté le kilomètre en 1'28".

PRIX D'AUCH
(Monté, 20.000 fr., 2.250 m.)
1. Onyx II (E. Neveux)....G. 18 50
à M. A. Bézière........P. 8 50
2. Ouvrière de V. (F.Réaud)P. 19 50
3. Ondine VIII (J. Reine)..P. 27 50
N. P. : 4. Ouville, Oranger IV, Ouest-Etat, Oc, O La Combine, Olandon, Osaka II.
Le gagnant, entrané par E. Neveux, a trotté le kilom. en 1'28"4/10.

PRIX DE SAINT-LO
(Attelé, 25.000 fr., 2.600 m.)
1. Ormuzd (Sourroubille)...G. 28 »
à M. A. Sourroubille...P. 10 »
2. Oxiane Will. (J.Bertho) P. 7 »
3. Œil d.Fr.R. (Vercruysse)P. 30 50
N. P. : 4. Oéagre Ollit, Onzain, Orientale III, Orel, Orégon II, Olga Williams, O'Quick, Orlu.
Le gagnant, entraîné par A. Sourroubille, a trotté le kilomètre en 1'28"2/10.

PRIX DE CHOLET
(Monté, 15.000 fr., 2.650 m.)
1. Mèche au V. (Carpentier)G. 27 50
à Mlle P. Mestmann..P. 11 »
2. Menuet B (J. Ménager)..P. 43 50
3. Merle M (M. Buisson)....P. 20 »
N. P. : 4. Mimi Pinson VI, Mi-rédo, Marcello D, Mars III, Ma Mie, Moorea, Marceau II, Monceaux (arrêté), Ma payse (arr.).

PRIX D'ECOUCHE
(Attelé, 15.000 fr., 2.800 m.)
1. Mon Rêve II (R.Geenens)G. 411 50
au Haras du Perron....P. 74 50
2. Miracle (Vrommant)....P. 24 »
3. Magnolia II (Vanlandegh)P. 12 »
N. P. : 4. Moulis, Monoplace, Lulu Wilkes, Lodz, L'Orne, Loucald, Mesril C, Maranone, Magistrat G, Lumdes Am., Martine, Linder, Miky Williams.

LA VIE LITTÉRAIRE

LA FIN DE VINGT ANS DE PEUR

En publiant aujourd'hui « Reconstruction » (1), M. Guglielmo Ferrero donne la suite et la conclusion de son précédent volume, « Aventure », qui fit quelque bruit dans le monde des historiens, et on ne doute pas que la thèse qu'il soutient et développe, qu'il accompagne d'une enthousiaste apologie de Talleyrand, ne soulève de nombreuses discussions.

Le grand historien italien a reconsidéré l'histoire de la Révolution et de l'Empire à la lumière des récentes révolutions européennes. On ne saurait, de cette manière, rendre plus actuelles les idées qu'il expose.

Pour lui le traité de Campo Formio en 1797 a « lancé l'Europe dans l'aventure du partage de l'Italie, l'aventure qui a démoli dans toute l'Europe l'ancien régime en provoquant une des plus grandes peurs de l'Histoire ».

La reconstruction, c'est le Traité de Paris du 30 mai 1814, que suivit le Congrès de Vienne, où Talleyrand s'efforça de poser deux principes constructifs : la légitimité et « le système européen réglé par le droit des gens, garanti par les traités ».

Telle est, brièvement condensée, la substance du livre de M. Ferrero.

Il est particulièrement intéressant, sous sa forme un peu relâchée — car c'est un cours professé à Genève. — Maintes pages développent des idées neuves, surtout celles qui mettent en valeur la personnalité dominante de Talleyrand, « qui semble avoir le droit à la primauté parmi tous les hommes d'Etat qui ont apparu dans le monde occidental à partir de la Révolution ».

Cela ne va pas toujours sans quelque exagération. Vanter le courage de Talleyrand de 1812 à 1814, dans sa sourde opposition, c'est lui donner un mérite qu'il ne doit qu'à la faiblesse impériale. Nous savons bien par la comtesse de Kielmannsegge, attachée à la police, que Napoléon n'ignorait rien des intrigues de son ex-ministre, et que s'il n'y mettait pas fin, c'est qu'il pensait toujours pouvoir se servir de lui dans les moments difficiles.

Il y a, en outre dans la politique supérieurement intelligente et logiquement française de Talleyrand, un oubli, et qui pèsera sur les conclusions du Congrès de Vienne, et sur toute la politique européenne du XIXe siècle : c'est l'introduction de la « nation » dans l'Histoire. Talleyrand pense en grand diplomate du XVIIIe siècle et agit de même. Il n'a jamais senti qu'en trahissant Napoléon, il trahissait alors la nation française, il n'a pas deviné que les principes du Congrès de Vienne ne tenaient pas compte de la formation d'une nationalité allemande, et que les nationalités avaient été réveillées par la Révolution.

On n'a jamais raison quand on ne croit qu'à la raison.

René BIZET

(1) Plon, éditeur.

LES PROGRAMMES

THEATRES

OPERA. — Relâche.
OPERA-COMIQUE. — Relâche.
COMEDIE-FRANÇAISE. — 20.15 Le voyage de M. Perrichon, L'Anglais tel qu'on le parle.
ODEON. — Relâche.
AMBASSADEURS. — 19.15. Elvire.
ATELIER. — Relâche.
BOUFFES-PARISIENS. — 20.15. Fascicule noir
CH.-DE-ROCHEFORT. — Relâche pour répét.
CHATELET. — Relâche.
DAUNOU. — 20.30, Mon Gosse de père.
GEORGE-VI. — 20.30, J'ai dix-sept ans.
MADELEINE. — 19.15, C'était histoire de rire
MARIGNY. — 20.15, Banco (J. Berry).
MATHURINS.— 19.30. École de la médisance
MICHEL. — 19.30. Les Monstres sacrés.
MICHODIERE. — 20.15. La Familiale.
MOGADOR. — 20.15, Cloches de Corneville.
MONTPARNASSE. — 19.30, Maya.
NOCTAMBULES. — 20.30, Loup-gar.(Rouleau)
NOUVEAUTES. — 15., 20.30. En plein nerfs !.
ŒUVRE. — 19.30, Roi de France.
OPTIMIST. (30,r. Gram.). — 15., 20 30 Rev
PAL.-ROYAL. — 20.30, Permission de détente
PORTE-St-MARTIN. — Relâche pour réparat
TH. PARIS.— 20 h. Nous ne som. pas mariés
VARIETES.— 14.30, 20.30, La Belle Marseillaise

MUSIC - HALLS

A.B.C. — 14.45, 20.30, Drôle de Revue.
ALCAZAR. — 15, 20.30, Beautés de femmes.
BOBINO. — 20.30, Sourza, Rieux, Merton.
CASINO DE PARIS.— 20.30, Chevalier, Baker
ETOILE-PALACE.— 15, 20.30, Une de Marseille
MAYOL — 15, 20.15. Paris.. 40 !
EUROPEEN. — 15, 20.30, Lys Gauty, Ouvrard

CHANSONNIERS

COUCOU. — 20.30, Chevauchée fantaisiste.
COUP DE PATTE (Tru.13-26).— 20.45, Martini
HUMOUR. — 20.30, Marsac, Revue Souplex.

CABARETS - DANCINGS

BAGDAD (Bal. 49-64). — Thé dansant.
CHANTILLY. — 15, 20.30, Revue, Dancing
CHEZ ELLE (16, r. Volney). — Luc. Boyer.
CIRO'S. — 6, rue Daunou (Opé. 68-32).
COLISEUM. — Permanent 14.30 à 23. Attract.
GIPSY'S. — Diners dansants.
HUNGARIA (119, Ch.-Elys.). — Orch. Solas.
LIDO. — 16 h., 20.30, Reflets de Paris.
PAVILLON DE L'ELYSEE. — Thés, diners.
TRIOLET. — 18 à 24, Jean Rigaux, J. Hesse

CIRQUES

MEDRANO. — 20.30, Alex et Porto.

CINEMAS

ACT.-NORD-ACTUA. — Chevauchée fantastiq.
ALHAMBRA. — L'Entraîneuse, Myst. B. Bonn
AUBERVILLIERS.— Fin du jour, 3 Cœurs j.filles
AUBERT. — La Famille Duraton.
AUTEUIL-BON-CINE. — Le Lion a des ailes.
BELLEVILLE. — Circonst. att., Chasse au trait.
BOUL' MICH'. — Pas besoin d'argent.
BOULOGNE-P. — Ils étaient 9 célibataires
CAMERA (70,r.Assompt.).— Derrière l.façade
CAPITOLE. — Ils étaient 9 célibataires, Lyon
CINE L'AUTO. — Le Récit de corail, Act
CINEPHONE-CHAMPS-ELYSEES. — Fric-Frac
CLICHY-OLYMPIA. — Circonstances atténu
CLICHY-PALACE. — Hôtel pour femmes.
CLIGNANCOURT. — Mme et son cow-boy.
COCORICO. — Compagnon d'infortune.
COLISEE. — Les Musiciens du ciel.
CONVENTION. — Grey c. X, Grande débâcle
DANTON.— 9 Célibataires, Géants de l. route
DEMOURS. — Ils étaient 9 célibataires, Lyon.
EDEN-VINCENNES. — Circonstances atténu
ELDORADO. — Le Chasseur de chez Maxim
EXELMANS. — Chass. de Maxim, Ce soir 11 h
FANTASIO. — Grille-les tous, Ensorceleuse
FEERIQUE.— 9 Célibataires, Pacific du Maroc
GAMBETTA. — Blanche Neige, La Flamme
GAUMONT-PALACE. — Le Bois sacré, 20 h. Gala de bienfaisance.
GAUMONT-TH. — L'Ombre du 2e Bureau
GRAND CINEMA. — L'Ange du foyer.
GRENELLE. — S S. de Lavarède, Etoile d'am
LA ROYALE. — Le Bois sacré.
LECOURBE. — Circonst. att., Bur. chiffre secr.
LE LATIN (34, Bd St-Michel). — Actualités
LES PORTIQUES. — L'Homme du Niger.
LOUXOR.— Tourbillon d. Paris, Pirates du ciel
LUTETIA.— Tourbillon de Paris, Pirates du ciel
LYON. — Ils étaient 9 célibataires, Lyon.
MADELEINE. — Battement de cœur.
MAGIQUE-P.— Circonst.att., Vénus d. l. route
MAILLOT-PAL.— 3 Artill. à l'Opéra, Fin du j
MARIGNAN. — Sérénade.
MARIVAUX. — La Charrette fantôme.
MAX-LINDER. — Le Plancher des vaches.
MENIL. — Je suis un criminel, Courr. de Chine
METROPOLE. — Ils ét. 9 célibataires, Lyon
MONGE. — Ils ét. 9 célibataires, Centenaire
MONTPARNASSE.— Ils ét. 9 célibataires, Lyon
MONTROUGE.— Mme et son clochard, Grisou
MOULIN-ROUGE. — Tradition de minuit.
MOZART. — Tourbill. de Paris, Pirates du ciel
OLYMPIA. — Garde-côtes, Finlande.
ORNANO. — Ils étaient 9 célibataires.
PALAIS DES ARTS. — Trafic d'hommes.
PAL. DES FETES (r.-c.).— Ils ét. 9 célibataires
PAL. DES FETES (1er).— Fme. aux cigaret. bl
PANTHEON. — Fric-Frac.
PARAMOUNT — Chant qd mê., Ce qui veill
PARISIANA. — L'Entraîneuse, Kidnappez-moi
PATHE-ORLEANS. — L'Entraîneuse.
PEREIRE-P. — Vous ne l'emport. pas avec vous
PICARDY. — Géants route, Mon Mari enquête
REGENT-NEUILLY(l.s.d.).— 2e Bur c. Komman
REGINA. — Grey contre X., Vénus de la route.
ROCHECH.-P.— Jean de la Lune, Crime com
ROXY.— Mme et son cow-boy, Fem. aux tigres
ROYAL-P. — Zaza, Le Cavalier de l'Ouest
ST-MARCEL.— Tourbillon Paris, Pirates du ciel
SAINT-PAUL. — Ils étaient 9 célibataires.
SCALA.— Mot de Cambronne, Seuls les anges
SELECT. — Tourbillon de Paris, Pirates du ciel
SPLENDID.— Mme et s.clochard, Citad du sil
ST. UNIVERSEL. — Monsieur Brotonneau.
TERNES.— La Fin du jour, Au Son des guitares
TIVOLI. — Ils étaient 9 célibataires.
V.-HUGO.— Tourbillon d.Paris, Pirates du ciel
VIVIENNE. — L'Entraîneuse (M. Morgan).
VOLTAIRE. — Grey contre X, Grande Débâcle

PARLANTS ANGLAIS

AVENUE. — Lune de miel à Bâli.
BALZAC. — Filles courageuses.
BIARRITZ. — Mr Smith goes to Washington.
CHAMPS-ELYSEES. — Tonnerre s. l'Atlantique
CESAR. — L'Esclave aux mains d'or.
COURCELLES.— Ah! q. femme, Mon Fils a tué
EDOUARD-VII. — Zaza, Colonie pénitentiaire
ERMITAGE. — Le Monde est merveilleux.
HELDER. — Les Hauts de Hurlevent.
LORD-BYRON. — Mystère de la mais. Norman
MARBEUF. — L'Etrange Sursis.
NORMANDIE. — Les 4 Plumes blanches.
PAGODE — Seuls les anges ont des ailes
PALAIS ROCHECHOUART. — Suzannah.
PARIS. — Le Père prodigue.
TRIOMPHE (92, Ch.-Ely.).— Gd bye, Mr Chips

PARLANT ALLEMAND

URSULINES. — L'Ange bleu (Marl. Dietrich).

IMPRIMERIE SPECIALE DU « JOUR-ECHO DE PARIS » M. DODEMAN 37, rue du Louvre, Paris Le gérant : Alfred DOBANTON