

Les Disques

L'ENFANT COMPOSITEUR.

Les enfants prodiges ont toujours suscité de grandes discussions où savants, psychiâtres et esthéticiens tâchent d'expliquer l'inexplicable. En règle générale, les génies en herbe ne tiennent guère leurs promesses à l'âge de la maturité. L'exemple de Mozart est une exception.

On a pu entendre tout récemment, un pianiste de neuf ans, André Mathieu, dans un récital consacré à ses œuvres composées à l'âge de quatre, cinq et six ans. Une firme phonographique (« La Boîte à Musique » du Boulevard Raspail), a eu l'excellente idée de réserver un disque aux œuvres de ce petit prodige. Admirons, tout d'abord, le remarquable pianiste qui, à neuf ans, a toutes les qualités d'un virtuose : technique, sonorité, phrasé, intelligence d'interprétation. On est toujours émerveillé de rencontrer chez un enfant, une faculté de créer dans un monde aussi spécial que celui de la composition, des œuvres achevées, mûries, réfléchies, à l'âge où ses petits camarades ne vont pas encore à l'école et ne savent guère lire ou écrire. Fils de Rodolphe Mathieu, lui-même excellent pianiste et compositeur canadien-français, le petit André a certes écouté son père, et il ne faut point s'étonner s'il imite Debussy, Scarlatti ou le style nègre des Blues. Mais ce qui est proprement paradoxal, c'est qu'un bambin puisse trouver en lui, non seulement les données immédiates de l'art des sons, mais la volonté de mener à bien une composition musicale, la science d'un développement, le souci d'une écriture pianistique nettement caractérisée, une faculté d'exaltation rythmique allant jusqu'à la frénésie. Rien de plus troublant, en ce sens, que les six pièces que porte le premier disque d'André Mathieu (B. A. M., n° 25). L'*Etude sur les touches blanches et noires* (4 ans) est d'une forme parfaite ; les *Abeilles piquantes* (5 ans) inspirées par une piquûre qu'endura l'enfant, sont fort suggestives ; *Danse sauvage* (6 ans) est d'un dynamisme intense. L'autre face porte deux études (4 ans) et une pièce charmante, *Dans la nuit* (5 ans) où l'inspiration est très sensible. Ces œuvres ne peuvent préjuger de l'avenir du compositeur ; mais nous voici, certes, en face d'un futur grand virtuose. Son organisation musicale, son désir tumultueux d'expansion sonore constituent proprement un phénomène que le disque a fixé avec un rare bonheur, la gravure étant impeccable.

Arthur HOÉRÉE.