

JE SUIS PARTOUT commence une sensationnelle série de Marcel CHAMINADE Les leares de la finance...

La Musique

... Les leares de la finance les milliardaires de trente ans, les Loewenstein, les Krueger qui, après une course éblouissante, vinrent s'écraser sur le sol, ruinés ou presque, dans JE SUIS PARTOUT

L'esprit français consiste à tout dire sans choquer personne

LA FOLLE NUIT est un petit chef-d'œuvre d'esprit français ERMITAGE

MARIVAUX Septième semaine GABY MORLAY VICTOR FRANÇEN dans ARIANE

Paramount COOPER & SYLVIA SIDNEY LES CARREFOURS DE LA VILLE

OLYMPIA MARCELLE ROMÉE ANDRÉ LUGUET dans CŒUR DE LILAS

GAUMONT - PALACE LE ROSIER DE MME HUSSON

STUDIO 28 C'EST LE PRINTEMPS

LES CHATEAUX DU BLESOIS ET DE TOURAINE EN AUTOMOBILE

COFFRET ELECTRIQUE THOMSON

LA MUSIQUE Voyage autour de Jacques Ibert

Lettre d'Egypte C'est au pied des Pyramides, c'est entre les griffes récemment désensablées du sphinx qu'il faut venir chercher aujourd'hui l'actualité musicale.

— Je prépare, je prépare... on prépare toujours tant de choses, cher Monsieur! tant de choses et rien de précis. Parlez, si vous voulez, d'un Concerto pour flûte et orchestre, d'un Quatuor à cordes, d'une œuvre lyrique, d'un ballet...

Important, c'est qu'elle aille quelque part. Je crois qu'après une période un peu confuse, une période de fièvre rythmique souvent intéressante, on en revient à la ligne mélodique; nous assistons à une sorte de renouveau du langage musical, et cela me paraît excellent.

Il n'y a pas eu à proprement parler, une collaboration professionnelle entre les délégués français, espagnols ou allemands et les artistes musulmans. La musique arabe a reçu, avec une courtoisie tout orientale, les musiciens d'Occident pour leur présenter ses travaux et ses espoirs, mais elle n'a pu révéler techniquement d'elle-même la moindre révélation technique.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

Malheureusement, il ne suffit pas, en phonographie, de réussir d'excellents clichés. Il faut encore disposer d'un organe de lecture. La qualité d'une reproduction sonore dépend de l'appareil qui utilise autant que le disque installé sur son plateau.

En provoquant la réunion de ce congrès, dont le retentissement sera considérable, le Roi Fouad semble avoir parfaitement bien compris la situation exacte de la musique arabe. Privée de principes pédagogiques logiquement codifiés, abandonnée à peu dans les hautes sphères de l'Islam et dans les classes dirigeantes qui s'imprégnent de l'art occidental, menacée de perdre son caractère essentiel qui est la monodie, la musique arabe n'est plus pratiquée que dans le peuple.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

Le phono et l'orchestre On pourrait, en un quart d'heure, sans le secours des catalogues, dresser une liste de cent enregistrements vocaux exemplaires. Les noms des artistes, les titres des morceaux s'offrent en foule à l'esprit. Dans les archives comme dans l'histoire de l'édition sur ébénite, les voix ont toujours occupé la première place et joué les premiers rôles.

— Je ne sais si les Orientaux auront tiré un grand profit de cette visite des maîtres d'Occident, mais il est certain que ces derniers ont trouvé dans ce congrès d'admirables occasions de s'instruire et d'enrichir leur sensibilité et leur oreille.

— Mozart et Chopin sont, depuis toujours, les musiciens qui me touchent le plus et le plus profondément. Et parmi les musiciens d'aujourd'hui, mon amié est va à ceux qui font de la musique véritable. Y en a-t-il beaucoup? Quant à mes autres préférences, je crois que j'aime surtout celles que je n'ai pas encore écrites; j'ai néanmoins assez d'affection pour certaines choses comme, par exemple, mon Concerto pour violoncelle. Où va la musique? Quelle question... Ça m'est égal!

Le phono électrique dénonce bruyamment l'artifice. Le disque qui, tout à l'heure, sur un coffret, se faisait écouter, prend soudain un déplorable embouppement. Le phono électrique est mis dans son tort. Mais les disques anti-trouqués sont désormais l'exception. Aujourd'hui, le propriétaire d'un appareil électrique de précision n'a plus à se préoccuper que de la fiabilité et de la pureté de la gravure, seule cause possible de mécompte.

Cette émotion n'est pas immédiatement perceptible à nos oreilles de Barbares. Songez que nous vivons sur une série de conventions acoustiques tout à fait arbitraires. Toute notre musique repose sur des postulats d'une simplification assez grossière. Nous avons constitué pour notre commodité une gamme dite « tempérée » qui, au point de vue musical pur, est une bien pauvre chose. De plus, les deux modes majeur et mineur que nous avons fabriqués, tant bien que mal avec les débris des modes anciens sont pas inventions d'école dont la pauvreté n'a pas besoin d'être soulignée.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

Autre principe, valable celui-là pour tous les appareils: rien n'est vraiment bon (à de rares exceptions près) de ce qui a été publié avant 1929, et c'est pourquoi sans doute les éditeurs font preuve d'une sage prudence en n'indiquant pas sur leurs disques la date de la « mèche » ou de la « bobine ». Alors que l'immense effort fait en 1926 — trois ans trop tôt — pour constituer les archives symphoniques beethoveniennes est presque entièrement caduc, les années 1930 et 1931 ont vu la naissance de quelques monuments symphoniques excellents ou remarquables, la Symphonie pastorale de Hans Pfitzner (Polydor 95378-95383), la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns, par Piero Coppola (Gram. W. 1092.95), la Symphonie de Franck, par Albert Wolff (Polydor), qui nous font regretter d'avoir encore l'absence d'une Cinquième et d'une Neufième convenablement enregistrées.

Pour la commodité de notre vocabulaire, nous admettons que la musique arabe se sert du quart de ton, mais en réalité, elle emploie un chromatisme encore beaucoup plus subtil et plus nuancé. Tous les effacements du son, toutes ses irisations, tous ses chatouillements lui sont permis. Elle fait poudroyer autour d'une note tout un halo sonore de délicats impalpables. Le son prend ainsi une instabilité qui le rend plus aisé et plus immatériel. Il ne pose pas lourdement ses pieds sur le sol, il ne monte pas marchant par marches, il s'élève en escalier impalpable. Il flotte, il semble toujours prêt à sévénorier et à rentrer dans le néant. Mais dans cette apparition fugitive et frissonnante, il enlève tout un monde de sensations et de sentiments d'un raffinement extraordinaire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

La méthode PELITHE de rajustement qui a fait l'objet d'une importante communication à la Société de médecine de Paris, a sur toutes les autres l'avantage de ne comporter aucune intervention chirurgicale et aucune médication. C'est un traitement purement externe qui fortifie le système glandulaire par une simple combinaison de chaleur et de radium dont les rayons gamma possèdent la propriété de régénérer les tissus.

Telle est la première leçon qui se dégage de cette entrevue de deux maîtres. Nous soulignons les autres dans un prochain article, car, encore une fois, dans cet échange de deux méthodes et de deux pensées, c'est l'Occident qui est devenu immédiatement le débiteur de l'Orient.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

Le Stradivox est le phonographe de l'élite mondiale construite en vieux bois de séquoie suivant les règles de la lutherie. Il supprime toute erreur métallique ou naturelle. LABRETTE et MAGNIE, maîtres luthiers, MEYERHOUT (Voix) observent un scrupuleux respect de la tradition. GRAND PÉLITHE, Paris, Exposition coloniale.

LES DISQUES Chanteurs et virtuoses

Chant A peu de jours du concert de Ninon Vallin et Casadeus, deux grands artistes allemands tentent de nous faire entendre, en alternant leurs voix, Henri Schützmann et Hans Pfitzner, ce double récital devant une soirée Lohengrin. Dans des aires de Mozart, Beethoven, Liszt, la grande cantatrice nous a fait goûter une fois de plus sa voix pleine, si éblouissante, si calme, où pas une note n'est inférieure à l'autre, et qui, sans épuiser peut-être beaucoup, force l'admiration.

Piano Bouslaïev l'ordre chronologique des concerts, signalons tout de suite le talent exceptionnel du jeune pianiste technique Boris Fikovsky qui, dans une salle du Conservatoire trop déserte, nous fit passer deux heures étonnantes. C'est si rare, lorsqu'un artiste est inconnu, de nous offrir une telle maîtrise, de sentir, dès les premières notes, cette autorité, cette certitude, cette griffe personnelle du jeu qui révélaient une nature exceptionnelle de son. J'ai rarement vu un plus jeune à écouter la magnifique Toccata ou un majestueux de Bach, la Fantaisie de Schumann, ou telles Études de Chopin. Ça ne peut être toujours d'accord avec M. Fikovsky, trouver qu'il attaque parfois le clavier avec brutalité ou que certaines brusques variations de mouvement, dans Schumann, par exemple, sont discutables. Mais qu'est-ce que ça fait? L'essentiel est de goûter la qualité du son profond et concentré de ce jeune garçon au visage naïf, qui est déjà un pianiste de grande classe.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

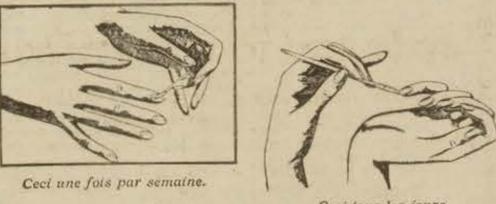
— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.

— C'est de ma mère, bonne musicienne, que me vient l'amour de la musique; j'avais en tout appelé des aptitudes, mais mon père avait les vertus des grippes; depuis, je lui ai donné souvent raison, car entre les mains de certains on est véritablement excité... Bref, j'en suis venu à faire, comme un garçon convenable, et ce n'est qu'à 19 ans que je suis entré au Conservatoire.



Ceci une fois par semaine. Ceci tous les jours.

Pour avoir des Ongles impeccables

Il est si facile d'avoir des ongles impeccables grâce à Cutex. Cinq minutes de soins chaque semaine et deux minutes d'attention par jour suffisent amplement pour avoir des mains que tout le monde admire.

La Simple Méthode Cutex

Laver les mains soigneusement, puis à l'aide de l'Eau Cutex (Cuticé-Remover & Nail Cleaner) enlever toutes les rugosités qui entourent l'ongle, le dégager en un bel ovale, et nettoyer la pointe.

rapidement et légèrement le Brillant Liquide dans la teinte préférée. Vous avez le choix entre: Incolore, Naturel, Rose, Corail, Cardinal et Grenat. Une petite touche de Blanc Cutex (Crème ou Crayon) finement passé sous la pointe de l'ongle donnera la note finale de netteté élégante.

CUTEX TOUT POUR EMBELLIR LES ONGLES

Les produits Cutex sont en vente partout, séparément, à partir de Frs 8.50 ou dans des Troussees très commodes. La Trousse "Cinq Minutes" vous plaira certainement. En envoyant le coupon ci-dessous accompagné de Fr 1.50 en mandat-poste à Feret Freres, 20, Rue Dalaucourt, Paris, vous recevrez une petite trousse échantillon contenant de l'Eau Cutex, et Brillant Liquide Naturel.

Ci-joint Fr 1.50 pour l'envoi de la Trousse-Echantillon Cutex. Nom: Adresse: B I

Emile VUILLERMOZ.

Dominique SORDET.

CLAUDE DORE.