THEATRE

La reprise, la répétition générale et les premières de ce soir :

— A 20 h. 30, à l'Odéon, reprise de Henri III et sa cour, drame en 5 actes d'Alexandre Dumas.

— A 21 heures, au Grand-Guignol, répétition générale de Un cri dans la nuit, drame en deux actes de M. José de Bérys; L'Idiot Consanguineus, drame en deux actes de M. Ramel; La Petite Tour de Nesle, comédie en un acte de M. André-Mycho; La Femme au masque, comédie en un acte de M. Alfred Gehri.

— A 21 heures, à la Comédie des Champs-Elysées, première représentation de Une jeune fille a rêvé.

La répétition générale et les premières de demain :

— En matinée, au Grand-Guignol, première représentation du nouveau spectacle.

— En soirée, aux Variétés, répétition générale de Girouette, comédie en quatre actes de M. René Benjamin.

THEATRE DEJAZET. — J' vous ai à l'œil, 3 actes de MM. Alfred Vercourt et Jean Bever.

Je ne sais qui a dit, dernièrement, je ne sais où, que je n'étais pas sensible au comique. Mais si, j'y suis sensible, au contraire, et pas seulement au théâtre.

Je ne rougis pas du tout de m'être amusé, hier, au vaudeville qu'a représenté le Théâtre Déjazet et dont un chasseur à cheval marseillais fait les frais. Alfred Vercourt et Jean Bever ont l'oreille du grand public ; ce sont les auteurs d'un succès aussi légendaire que Tire au flanc, *de Mouezy-Eon. On a joué des millions de fois en France et à l'étranger* Le tampon du capiston. *Je souhaite à la nouvelle pièce :* J'vous ai à l'œil, *la même fortune.*

La vie militaire drôlatique fera toujours rire au théâtre et au café-concert. Des chanteurs populaires, comme Dolin et Ouvrard, lui durent leur réputation et Courteline un des fleurons de sa couronne.

Remontons un peu plus haut : je crois bien avoir été le seul, le mois dernier, à célébrer, entre autres centenaires, celui de la naissance d'Albert Humbert, qui fut le père, vers la fin de l'Empire, d'un autre tourlourou célèbre, Boquillon, *dont les aventures et* La Lanterne *divertirent à cette époque et jusqu'en 1879 les populations.*

Laissons ces souvenirs et contentons-nous d'envoyer du monde prendre plaisir aux ébats et folâtreries de l'ordonnance Cassigoul et de ses deux camarades hilares, Clafoutis et Tournechon qui pourraient bien se numéroter à la suite de Croquebol et de La Guillaumette. Géo Sorges et Pierre Lacourt rivalisent de cocasserie dans les personnages des deux rigolos ; Pierre Darteuil; Marcelle Yrven, Clara Bizou, Jeanne Rosny, Emma Nael, Andrée Richet, etc., complètent une excellente distribution.

LUCIEN DESCAVES.

OPERA. — Reprise de **Castor et Pollux.**

On a vu reparaître hier, sur la scène de l'Opéra, ces fils de Léda, non plus tels que la fable le prétend, immortels alternativement, mais immortels tous deux au contraire grâce au pouvoir merveilleux de la musique de Rameau.

Le plaisir fut grand de retrouver les personnages de cette tragédie lyrique parés des atours à l'ancienne — et non pas à l'antique — imités des crayons de Louis Boquet, empanachés de plumes, encombrés de robes à paniers, secourus dans leurs périls par un Mercure rouge et vert aux pieds armés d'ailes menues, ayant en main le caducée d'or avec son entrelacs de serpents, et les sombres défilés rocheux hantés de monstres « affreux » chargés d'interdire aux vivants l'entrée de l'autre monde, et le séjour des ombres heureuses où déambulent, chantent et dansent des fantômes charnus au teint rose vêtus de satin blanc, au milieu de parcs à la française : empurée candide d'où l'on conçoit que Castor hésite à sortir.

Et l'on souhaite aux Florentins, qui auront prochainement l'occasion de découvrir sinon l'ouvrage de Rameau, du moins l'incomparable aspect que M. Rouché a su lui conférer, une satisfaction comparable à la nôtre.

Car cette reprise escomptée et qui eût peut-être tardé encore, a été commandée par la nécessité de préparer pour le plus réel prestige de l'art lyrique français, les représentations que l'Opéra donnera prochainement à Florence au cours des fêtes musicales de mai organisées comme chaque année en Toscane. Puissent Germaine Lubin, Yvonne Gall, Solange Delmas, Villabella, Rouard et Claverie, Camille Bos, Suzanne Lorcia et Peretti se montrer, sous la férule de Philippe Gaubert, aussi habiles sur les bords de l'Arno que sur « les rives fleuries qu'arrose la Seine » à mériter le succès très vif qui salua, hier, leurs talents. — INTÉRIM.

La Comédie-Française en Italie

Ce n'est qu'à Rome, et suivant les recettes obtenues le premier soir, que M. Emile Fabre décidera d'une nouvelle représentation dans cette ville du *Bourgeois gentilhomme*. Dans ce cas il ajouterait sur l'affiche, au chef-d'œuvre de Molière, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et *Deux couverts* de Sacha Guitry.

La troupe des comédiens français partira vendredi pour Rome, mais M. Emile Fabre, administrateur général de la Comédie-Française, quittera Paris jeudi en compagnie de M. Raymond Charpentier, directeur de la musique rue de Richelieu, qui doit composer sur place un orchestre pour l'interprétation de la musique de Lulli.

Mmes Berthe Bovy et Lise Delamare feront partie du voyage pour cette représentation éventuelle de *Jeu de l'amour et du hasard.*

Courrier

✕✕ Le cocktail étant devenu une tradition, Lucienne Boyer en offrait un hier à quelques amis. A cette manifestation très parisienne assistaient Mistinguett, Paul Colline, Pierre Dac, Simone Simon, Marguerite Gilbert, Jeanne Provost, Gilles et Julien, Jean Delettre, Pills, etc.

Dès aujourd'hui, Lucienne Boyer quitte Paris pour faire son tour de chant dans quelques grandes villes de France — Nice, Lyon, Lille. Absence d'une dizaine de jours.

Notons, d'autre part, que Jean Delettre, compositeur de la plupart des succès de Lucienne Boyer, qui se trouvait avec elle en Amérique, rapporte d'Hollywood d'intéressantes observations sur la technique de la musique cinématographique.

Jacques Ibert, compositeur d'opérette

Bien qu'il ait composé beaucoup d'œuvres déjà et abordé les genres les plus divers de musique de chambre, de concert, de théâtre et d'écran, Jacques Ibert n'avait jamais encore commis d'opérette proprement dite avant d'écrire *Gonzague*, l'opérette-bouffe, qui, comme l'on sait, sera jouée demain pour la première fois, à Paris.

« Vous aussi ! » lui dis-je.

A cette apostrophe césarienne, le musicien d'*Escales* répond tout bonnement : « Mais oui », ce qui signifie : Pourquoi pas ? et il ajoute : « Ne croyez pas que pour autant je cède à une mode. Je satisfais un désir réel, une inclination de toujours pour l'opérette.

« Je suis de ceux qui estiment qu'un compositeur doit savoir tout exprimer en son langage et je ne vois pas pourquoi il serait inapte à composer une chanson de café-concert sous prétexte qu'il est capable d'inventer une marche funèbre.

« D'ailleurs, tout en usant la plupart du temps d'un style trop complexe peut-être pour convenir à l'opérette caractérisée, j'ai prouvé dans maintes pages du *Roi d'Yvetot*, d'*Angélique*, de *Donogoo* et d'autres ma dilection pour la musique allègre.

« Dans *Gonzague*, j'ai simplifié délibérément l'écriture au maximum afin d'obtenir des effets aussi directs que possible. Le chant n'y est pas compliqué ni l'orchestre, ambitieux.

« La partition tient d'ailleurs en quelques numéros seulement, comme il convient pour une opérette en un acte où la comédie a sa juste part. »

Deux questions me viennent aux lèvres :

La première concerne l'avenir de *Gonzague*, entendu un soir, par circonstance, et qui espère, sans doute, un destin moins éphémère. Mais, sur ce point, Jacques Ibert demeure mystérieux.

La seconde est pour savoir si l'auteur de *Persée et Andromède* ne compte pas persévérer dans cette carrière de compositeur d'opérette, qu'il aborde sans rien délaisser de ses autres tâches artistiques ?

Cette fois, j'obtiens une claire réponse. Avec la collaboration de Francis de Croisset et de Jean Le Seyeux, le musicien de *Gonzague* compose une opérette tirée de *La Féerie cinghalaise*, en attendant deux autres opérettes encore à l'état de projet, mais dont il pourrait bien être question dans un proche avenir. — M. B.

Emma Magliani et Jean Fazil feront leur rentrée au gala des Amis des Sciences qui aura lieu demain soir à l'Opéra-Comique

Cette nuit, en six rounds, « Les Amants Terribles » s'expliquent pour la cent-quarantième fois

Il faut rendre, une fois de plus, à Trébor cette justice qu'il est le directeur le plus ingénieux de Paris : fêter une centième, c'est bien (et c'est déjà rare par les temps qui courent), mais la fêter avec fantaisie et imagination, chercher — et trouver — le prétexte à un développement scénique, organiser une fête travestie, donner un spectacle « en situation », c'est mieux.

Donc, *Les Amants Terribles* fêtaient, cette nuit même, leur cent quarantième représentation à la « Belle Epoque ». Au centre, en place de la piste de danse, un ring, avec les cordes réglementaires, avait été monté, pour échanger gnons et horions d'usage; autour du ring, des tables étaient dressées, placée chacune sous le signe d'un amant célèbre — et terrible. Qu'on en juge : il y avait la table Pausole, la table Fortunio, la table Chérubin, la table des Grieux, la table Jésus la Caille, la table Loth et même la table Abélard ! On pouvait y reconnaître, bien entourés, les plus parisiens de nos parlementaires, les directeurs de théâtre renommés, des artistes en vedette...

Le souper était ordonné à la manière d'un match de boxe, allant jusqu'au sixième round, qui était comme de juste les « marrons glacés ». Au dessert, Robert Trébor prit la parole, comme s'il était Claude André-Puget et Claude André-Puget répondit comme s'il était Robert Trébor, associant tous deux, à cette fête, le nom de Noël Coward, père de ces *Private Lives* qui sont devenues, par la grâce de Mme Virginia Vernon, *Les Amants Terribles*, au Théâtre Michel. Puis on apporta sur le ring quatre lits et les deux couples, André-Luguet-Suzy Prim, Jean Wall-Suzet Maïs nous donnèrent à quatre leur Sérénade, impromptu, à la manière d'un quatrième acte, fort divertissant. Comme par hasard, Jules Berry et C.-A. Puget lui-même, montant sur le ring, entrèrent dans la mêlée : « Pancrace, tous les coups sont permis ».

Le divertissement continua par une séance de lutte entre M. Jacquet et Le Baron, avec Ladoumègue comme arbitre; une danse apache suivit et enfin parurent les acrobates 1900, Emma et Henry, chez qui le « main à main » n'est pas un vain mot...

Le ring dégagé redevint piste de danse et une édition spéciale de l'*Auto* parut à ce moment, donnant, du point de vue sportif, le compte rendu de ce « Nocturne ».

Souhaitons aux *Amants Terribles* de continuer leur carrière pendant Mille et une Nuits. — MONTBORON.

✻ *Théâtre Mogador.* — Tous les soirs, jeudi, dim. et fêtes, matinées, le plus grand succès d'opérette : *Rose-Marie.*

VARIETES

Jeudi soir, première de « Girouette », comédie nouvelle en 4 actes de M. René Benjamin, jouée par Tania Fédor, Pauley, Pierre Brasseur, Germaine Auger, Gallet, Jeanne Grumbach, Janine Merrey, Armontel, Jacques Derives, André Réhan, Siméon, Jacqueline Maurel, etc. et Saturnin Fabre

BOUFFES-PARISIENS
300e DE TOI C'EST MOI
L'OPERETTE TRIOMPHALE

COMEDIE des CH.-ELYSEES
ALICE COCEA
dans
UNE JEUNE FILLE A RÊVÉ
avec
M. LAGRENÉE, J. LORY, G. DERLAN
PALAU et J. SQUINQUEL
CE SOIR PREMIERE

MUSIQUE

Courrier

✕ Deux grands galas de propagande musicale seront donnés au *Studio musical de la Samaritaine*, par le Bureau Central de la Musique, à 3 h. 30, le mercredi 3 et le jeudi 4 avril.

Le 3, Mme Meb présentera des danses réglées par Marie Myrtis ; Marguerite Saint-André, Yves de Champcenetz, Jane Sarrazin, Claire Hugon, Berthe Zimmermann, Leila de Castillo, Louis Séguinot, Raymond Dorenlot. Metteur en scène, Daniel Walter.

Le 4, Dominique Jeanes présentera ses œuvres avec le concours de Marc Duthil, Jacques Toussaint, Nelly Nell, Régine Provence, Annette Gay, Marie Bizot, Philippe André.

L'entrée de ces galas est entièrement libre, leur but étant de faire connaître les jeunes compositeurs et leurs charmants interprètes.

✻ *Salle Chopin*, mercredi 3 avril, à 21 heures, récital de piano Spivak.

L'imp.-gér. : R. DEBRUGES R.C. Seine 142-792
Imprimerie de l'*Intransigeant*
46e ANNEE — N° 20.243

SPECTACLES

La journée du 2 avril

Pour tous les établissements (théâtres, music-halls, cinémas, etc...) précédés du signe ● veuillez consulter nos colonnes publicitaires.

THEATRES

Ope 15-59 **Opéra.** Relâche.
Ric 22-70 **Comédie-Française.** 20 h. Ruy Blas.
Ric 72-00 **Opéra-Comique.** 20 h. 30. Gargantua ; Les Corbeaux.
Dan 58-18 **Odéon.** 20 h. 30. Henri III et sa Cour.

Anj 97-60 **Ambassadeurs.** 21 h. Y'avait un prisonnier.
Bot 77-71 **Antoine.** Relâche.
Wag 86-03 **Arts.** Relâche.
Nor 49-24 **Atelier.** 21 h. Les Oiseaux.
Ope 82-23 **Athénée.** 20 h. 45. Tessa (La Nymphe au cœr fidèle).
● Ope 87-94 **Bouffes-Parisiens.** 20 h. 45. Toi c'est moi.
Gut 07-87 **Châtelet.** 20.30. Au temps des merveilleuses (Baugé, Bach).
● Ely 72-42 **Comédie des Champs-Elysées.** 21 h. Une Jeune Fille a rêvé.
Ope 64-30 **Daunou.** 21 h. Pourquoi pas ? (revue de Dorin).
Arc 16-80 **Déjazet.** 21 h. J'vous ai à l'œil.
Tri 10-34 **Deux-Masques** (25,r.Fontaine). 14.45, 20.45.Les Détraquées
Gal 50-56 **Folies-Wagram.** 20 h. 45. Cœurs en rodage.
Arc 20-20 **Gaîté-Lyriq.** 20.30. Malvina, de R.Hahn (Bourdin, Camia).
Gob 60-74 **Gobelins.** 20 h. 30. La Tosca (Mme Germaine Leroy).
Tri 28-34 **Grand-Guignol.** 21 h. Un cri dans la nuit ; L'Idiot.
Pro 16-15 **Gymnase.** 20 h. 50. Espoir (de M. Henry Bernstein).
Anj 07-69 **Madeleine.** 21 h. Les joies du Capitole (M. Simon, Arletty).
Ely 06-91 **Marigny.** 20 h. 30. La Créole (Joséphine Baker).
Anj 92-00 **Mathurins.** Relâche.
Anj 35-62 **Michel.** 21 h. 15. Les Amants Terribles.
Ric 95-22 **Michodière.** 21 h. La Prisonnière.
● Tri 43-69 **Mogador.** 20 h. 45. Rose-Marie
Dan 89-90 **Montparnasse.** 21 h. Prosper.
Pro 52-76 **Nouveautés.** 21 h. Tonton (Dranem, Suzanne Dehelly).
Mon 04-70 **Nouvelle-Comédie** (75, r. des Martyrs). 21 h. Sérénade à 3.
Tri 42-52 **Œuvre.** 21 h. Le procès d'Oscar Wilde (Harry Baur).
Ric 84-29 **Palais-Royal.** 21 h. La Dame de Vittel.
Nor 37-51 **Porte-Saint-Martin.** 20 h. 30. La Fille du Tambour-Major.
Bot 45-50 **Renaissance.** Relâche.
Tru 63-47 **St-Georges.** 21 h. Rouge (G. Morlay, Signoret, Lecourtois).
Arc 00-70 **Sarah-Bernhardt.** 20 h. 45. Maître Bolbec et son mari.
Tri 20-44 **Théâtre de Paris.** 20 h. 45. Aliette.
Nor 39-62 **Trianon-Lyrique.** 20 h. 30. Comtesse Maritza.
● Gut 09-92 **Variétés.** 21 h. L'Amant de Mme Vidal (Elvire Popesco).

MUSIC-HALLS

● Cen 19-43 **A. B. C.** (11, b. Poiss.). 15 h., 21 h. Victor Boucher, attr.
Pro 47-37 **Alcazar Paris.** 15, 21 h. La Rev. nue à la man. burl. N.-Y.
Dan 68-70 **Bobino.** 21 h. Mireille ; F. Gardoni, J. Cyrano; 10 vedettes.
● Tri 26-22 **Casino de Paris.** 20.45. Grande Revue Parade de France.
Roq 12-25 **Cirque d'Hiver.** 20.30. Bouglione; S. Jackson ; 20 lions.
Nor 66-60 **Concert Max Trébor.** 20 h. 30. Chansons de 1830 à 1930.
● Eto 40-00 **Empire Pathé-Nat.** 14.45, 20.45, Marie Dubas et 6 attract.
Mar 15-35 **Européen.** 15, 21 h.Charpini, Brancato, Al.Méra, Fr. Pichel
Pro 98-49 **Folies-Bergère.** 20 h. 45. Femmes en folie, revue nouvelle.
Mar 72-21 **Gaumont Palace.** Mat., soirée. Les Nains de Gnidley.
Les Italiens (30, bd). Permanent. Denisys, 8 vedettes.
Etoi 17-87 **Luna-Park.** Matinée ; soirée ; attractions. Dancing.
Pro 95-08 **Mogador.** 14.45, 20.45. Parade nue (Parysis), revue.
Tru 23-78 **Médrano.** 21 h. Sydneys, Corb. jong., Roberto. Mat. j.,s.,d.
● Opé 47-20 **Olympia.** Mat. et soir. Product. scéniq.: Rythm. de danse.
● Cen 83-93 **Palace.** Mat. et s. Nouv. product.Francis A. Mangan; 48 girls

CHANSONNIERS

● Arc 25-02 **Coucou.** 21 h. Revue de Rieux-Merry. Rieux, Charley.
Mar 10-25 **Deux Anes.** 21 h. Paul Colline, J. Marsac. La Revue. P. Dac.
Eto 57-04 **Dix-Francs.** 21 h .Ça s'tasera, revue. Les chansonniers.
Tri 61-92 **Lune-Rousse.** 21 h. La Revue de Gringoire. Les chansonn.
Ode 42-34 **Noctambules.** 21 h. Goupil; dernières de « Et...Rafions ».
Mar 07-48 **Th. Dix-Heures.** 22 h. Martini (exc.), J.Rieux, M. Régnier.

CABARETS

A Cabane Cubaine (42, r. Fontaine). Rumba ; attractions.
Lou 20-34 **Au Père Tranquille** (Halles). Soupers. Dancing.
Bal 49-64 **Bagdad** (168, Faubourg Saint-Honoré). Dancing. Attract.
Lou 62-65 **Bosphore.** 23 h. Charpini, Brancato, Frehel, Germ. Sablon.
Boule Blanche (Montparnasse). Rumba. Biguine. Attract.
Tri 74-40 **Chantilly** (10, r. Fontaine). 21 h. Attractions. Dancing.
Tri 06-37 **Chez les Nudistes.** 22 h. et minuit 30. A Nu... la femme.
Eve (7, pl. Pigalle). 22 h. et minuit. Mordez la pomme.
Jockey (127, boulevard Montparnasse). Dancing, attract
Tri 23-53 **La Belle Epoque** (20, r. de Clichy). 23 h. 4 orch. Lecuona.
La Bolée (25, rue de l'Hirondelle). De 9 à 2 h. m. Pauliès.
Tri 07-66 **La Junie** (58, rue Pigalle). Gala 1900. Din. Attr. Dancing.
La Villa (Montparnasse). Cabaret. Dancing. Attractions.
Ely 08-82 **Le Cabourg** (68, Champs-Elysées). Suzy Solidor.
Tri 87-42 **Liberty's** (5, pl. Blanche). Bob et Jean. Diners. Soupers.
Ely 52-41 **Nouveau Lido** (Champs-Elysées). Attractions. Dancing.
Tri 20-43 **Royal Soupers** (Matho, 62, r.Pigalle). Danc.Att.Amér.-bar.
Tri 41-68 **Shéhérazade** (3, r. de Liége). Cabaret artistique. Gr. succ.
Ric 97-86 **Vie Parisienne** (12, r. Ste-Anne). Suzy Solidor ; Charley.
Villon (47,b.St-Michel). Orc.créole Leardee et Thibault. att.

DANCINGS ET BALS

Ode 74-45 **A Cuba** (Q.L.). Orch. Guérino des disq.Odéon, les Ballerin.
Car 80-97 **Athénien** (16, r.Monceau). Jdi soir; sám., dim. mat. et soir.
Wag 30-03 **Bal Wagram.** Jeudi, samedi, dimanche.
Lam 90-61 **Coliséum.** Rosario-Beach. Thé et soir. : les Taxi-Girls.
Ség 07-65 **Magic-City Dancing.** Sam. soir. Dim. fêtes, mat. et soirée.
Mar 67-24 **Moulin-Rouge.** Bal 2.30 et 9 h. Ballet. Attract., quadrille.
Tri 25-16 **Tabarin.** La joie commence. Dancings. Ballets, Attractions.

CINEMAS

Pour les spectacles que nous n'indiquons pas comme permanents, nous donnons précisément l'heure de chaque séance.

FILMS PARLANTS FRANÇAIS

Mar 53-80 **Agora** (64,b.Clichy). P.14-1.30. E.Méra,Dranem d.La Poule
Lec 89-12 **Alésia-Palace.** 14.30-19 h., 20.45. Chansons de Paris.
Obe 61-94 **Alhambra.** 15 h., 20 h. 45. Les voleurs de Bagdad ; attr.
Tri 81-07 **Artistic.** 13.45, 20.45. Prince des 6-Jours. New-Y. Miami.
Aut 20-18 **Auteuil Bon Ciné.** 14.30, 20.30. Le Centenaire. Le Bossu.
Mon 93-82 **Barbès.** 14 h. 45. 20 h. 45. Adémai aviateur (Noël-Noël).
Roq 30-12 **Ba-Ta-Clan.** 14.30, 20.30. Homme invisible; Prince 6-Jours.
Mar 14-07 **Batignolles.** 20 h. 40. Dernière heure ; Surpr. du sleeping.
Pro 88-62 **Caméo.** Perm. 14 à 24 h. Ferdinand le noceur.
Nor 37-80 **Capitole Pathé.** 20 h. 45. Bibi-la-Purè; sur scène : Berval.
Pro 59-86 **Carillon.** P. de 10.30 à 24 h. Angèle (O.Demazis,Fernand.).
Vau 29-47 **Casino Grenelle.** 20.40. Compartim. dames seules; Ss fam.
Bot 67-60 **Cigale.** 14 h. 30 et 20 h. 30. Menaces ; Le Vertige.
Gob 78-56 **Ciné Pathé-Orléans.** 14.45 et 20.45. Quadr. d'amour; 2 attr.
Mar 20-43 **Clichy-Pal.** P. 12.30-20 h. Soir. 20.30. Toni. Radio Folies.
● Ely 29-46 **Colisée.** Perm. 14 h. 10 à 16 h. 55. S. 21 h. Itto.
Vau 42-27 **Convention.** 14.30, 20.30. Les Sacrifiés ; L'Or dans la rue
Ric 82-54 **Corso Opéra.** Perm. 14 h. à 24 h. Les Bleus de la Marine.
Dan 30-12 **Delamb.** 14.45, 20.45. Scandale (Morlay), Matr.33 (Lug.)
Tru 02-18 **Delta.** P. 13.45-19.30, 20.40. Sans-Soucis (Laurel, Hardy)
Eto 22-44 **Demours.** 14.45, 20.45. Bibi-la-Purée; Vive la Compagnie
Bot 22-37 **Eldorado.** P. 12-19 h. S. 20.30. Bibi-la-Purée (Biscot).
● Eto 40-00 **Empire-P.-N.** 14.45, 20.45. Charlie Chan à Londres; 7 attr
Bot 23-00 **Folies-Dramatiques.** P. 12.30 à 24 h. La Dame aux Camél
Fourmi. P. 14 à 2 h. m. Voici la marine ; Le Bourreau
Lam 81-77 **Gaîté-Roch.** P.12.30-19.30,20.30-2 h.m. Cabochard; Fruit V
Roq 31-74 **Gambetta.** 14.30, 20.30. Amis comme autrefois (Cess. feu)
● Mar 72-21 **Gaum.-Pal.** P.14.45-19.35. S. 21 h. Cucaracha; Cas. en fol
● Gut 33-16 **Gaumont-Théât.** Perm. de 10 h. à 24 h. Pension Mimosas.
Bot 47-56 **Globe.** P. 14-19 h. S. 20.30. Sacrifiés; L'Or d. rue (Préj.).
Seg 44-11 **Gd Ciné Aubert.** 14 h. 30, 20 h. 30. Sacrifiés; Or d. la rue.
Seg 01-70 **Grenelle Aubert.** 14.30, 20.30. Amis com. autr. (Cess. feu).
Obe 11-18 **Imperator.** 14.45,20.45. Hollywood Party; Comp. dam. seul.
Tru 38-58 **Louxor.** P. 14-19 h. S. 20.45, 23.45. Bibi-la-Purée (Biscot).
Eto 12-70 **Lutétia.** Perm. 14-19 h. S. 20.45. Le Billet de Mille.
Lit 62-25 **Lux** (76, r. de Rennes). La Flambée (Constant Rémy).
Did 01-59 **Lyon-Pathé.** 14 h. 45, 20 h. 45. Bibi-la-Purée (attractions).
Inv 49-53 **Magic-City.** 20 h. 30. Menaces; Compartim. dames seules.
Vau 20-32 **Magique-Pat.** 14 h. 45, 20 h. 45. Compartiment dam. seul.
Eto 10-40 **Maillot-Pal.** P. 14-19 h. S. 20 h. 30. Le Vertige (A. Field).
Mar 22-81 **Marcadet-Pal.** 14.30, 20.30. Les Sacrifiés; L'or d. la rue.
● Ely 92-82 **Marignan.** P. 14-1 h. m. Barcarolle (P.R. Wilm,E. Feuill.).
● Ric 83-90 **Marivaux.** P.14 à 2 h.m. Le Bonheur (G.Morlay, C. Boy.).
Mar 26-24 **Métropole-Pat.** 14.45,20.45. Bibi-la-Purée;s.sc.: Tino Rossi.
Dan 65-13 **Montparn.-Pat.** P.14-19 h.S.20.45.Bibi-la-Purée; Surp.sleep.
Gob 51-16 **Montrouge-Aubert.** 14.30, 20.30. Sacrifiés; L'Or d. la rue.
Gob 20-70 **Montrouge-Th.** 14 h. 30, 20 h. 30. J'écoute; Vol de nuit.
Mar 53-74 **Moulin-Rouge.** 14.15,16.30,20.45,23.45.M.Sans-Gêne (F.Gr.).
Aut 09-79 **Mozart.** 14.45. 20.45. Le voyage imprévu (B.Stockf.,Trév.).
Eto 41-46 **Napoléon.** P. 14 à 20 h. S. 21 h. Rayon d'amour; J'écoute.
● Ope 47-20 **Olympia.** Perm. 9.35 à 2.55 m. L'homme à l'oreille cassée.
Gob 62-82 **Pal.-Italie** (pl.Ital.). 14.30.20.30. Comp. dam. seul.; Bolero.
Suf 31-90 **Palais Cx-Nivert.** 14.45, 20.45. Dollar et Wisky;Introuvab.
Mon 83-62 **Palais-Rochech.** P.14-19 h., 20.30.Les Sacrifiés; Or d. l. rue.
Men 76-98 **Paradis-Aub.** 14.30, 20.30. Amis comme autref. (Cess. feu).
● Ope 34-30 **Paramount.** P .9.30-2 h.m. Vrai visage du Vatican (Jubil.).
Lit 18-49 **Récamier.** 20 h. 40. Quadrille d'amour; Chans. de l'adieu.
Lit 26-36 **Régina.** P.14-19 h., S.20.30. Amis comme autref. (Cess. feu)
● Cen 83-93 **Rex.** Perm. 12 h.-2 h. 30 m. Le mystérieux Monsieur X.
Tru 14-38 **Rochechouart.** 20 h. 45. Bibi-la-Purée (Biscot).
Tru 34-40 **Roxy.** P. 14-19 h. 20 h. 30. Viva Villa; Pierrot mon ami.
Eto 12-72 **Royal Pat.** P.14-19 h.S.20.45. Le roi de Camargue; Bolero.
Gob 09-37 **Saint-Marcel.** 20 h. 45. Quadrille d'amour; orch. attract.
Dan 79-17 **St-Michel.**14.15, 16.15, 20.15, 22.15.Cav.Lafleur (Fernandel)
Arc 07-47 **St-Paul-Aubert.** 14.30. 20.30. Les Sacrifiés; L'or d. l. rue.
Bot 48-24 **Secrétan.** 14.30, 20.30. Amis comme autrefois; L'or d. rue.
Mar 23-49 **Select Pathé.** 14.45, 20.45. Angèle (O.Demazis, Fernandel).
Seg 63-88 **Sèvres-Pat.** P.14-19 h.20.45. Hollywood-P.;Tarzan et comp.
Seg 65-03 **Splendid-Ciné.** 14.45, 20.45. Compartiment de dames seules.
Eto 53-43 **Stud. d. Acacias.** 14.30 et 21 h.Angèle (Demazis,Fernandel)
Suf 64-66 **St.-Bertrand.** 15 h., 21 h. Pension Mimosas.
Eto 10-41 **Ternes.** 14 h. 30, 20 h. 30. Vol de nuit ; J'ai une idée.
Nor 26-44 **Tivoli.** 14.30, 20.30. Les Sacrifiés ; L'or dans la rue.
Gob 74-13 **Univers.** 14 h. 30 et 20 h. 30. Roi de Camargue.
Pas 49-75 **Victor-Hugo-Pathé.** 14 h. 45 et 20 h. 45. Le Billet de mille.
Wag 78-31 **Villiers** (pl. Levis). 14.30, 20.30. Compart. dames seules.
Gut 11-03 **Vivienne.** Perm. 12 h. à 1 h. 30 mat. Pension Mimosas.
Roq 65-10 **Voltaire-Aubert.** 14.30, 20.30. Les Sacrifiés; L'or d. l. rue.

FILMS PARLANTS ANGLAIS, SOUS-TITRES FRANÇAIS

● Tri 27-30 **Apollo.** P. 14 à 2 h. m. La fine équipe, l'Ombre du passé.
Pro 84-64 **Aubert-Palace.** P. 14 à 2 h. m. L'emprise, Kid millions.
● Ely 49-34 **Avenue.** P. 14 h. 30 à 19 h. S. 21 h. 15. Little Minister.
● Ely 61-70 **Champs-Elysées.** Perm. 14 à 19 h. 30. Broadway Bill.
● Ope 97-52 **Ciné-Opéra.** P. 13.30-20 h.S.21 h. Images de la vie (Colb.).
Wag 35-55 **Ciné Jeunesse** (5,r.Chaz.).Jdi, dim.mat.Alice au pays merv.
Ely 81-78 **Club d'Artois.** Relâche.
Wag 86-71 **Courcelles** (118, rue de). White Parade.
● Ope 85-99 **Edouard-VII.** 14 h. 16 h. 30. One night of love (G. Moore).
● Ely 15-13 **Elysées-Gaumont.** P.14.45-19 h. S. 21.15. Transatlantic.
● Ely 15-71 **Ermit.-Club Ursul.** P. 14.30, 19.30. S. 21 h. Miss Carrot.
Mar 62-99 **Gaité-Clichy** (76, av. Clichy).
● Ope 56-03 **Madeleine.** Permanent 13 à 20 h. Soirée 21 h. 15. Sequoia.
● Bal 04-22 **Miracles-Lord Byron.** P.14.30-19 h. S. 21.15. Aller et retour
● Bal 47-19 **Marbeuf.** P. 14.45, 19.15, S. 21.15. Jours heureux (Montg.).
Inv 12-15 **Pagode** (57, r.Babyl.). P. 14.30, 19 h. 21 h. Shirley aviatr.
● Dan 16-44 **Raspail** 216. 14 h. 30, 16 h. 30, 20 h.30. 22 h.30. Glamour.
Ope 40-05 **Studio Caumartin.** 14 h. 45, 17 h., 21 h. 15. Little Friend.
● Mar 36-07 **Studio-28.** 15 h. 17h., 21 h. Une riche affaire (W.C.Fields).
● Ope 01-12 **St. Universel** (31, av.Opéra). M.S. L'Ile au trésor (Beery).
● Dan 81-69 **Studio Ursulines.** 15 h. 21 h. Le Dictateur (Clive Brook).
● Ely 46-27 **Washington.** P. 14.30, 24 h. Rafter Romance (G. Rogers).

FILMS PARLANTS ALLEMANDS, S.-TITR. FRANÇAIS

Aut 57-83 **Caméra** (70,Assomption). 15 h. et 21 h.Frédéric; Pol. priv.
● Ric 72-52 **Impérial.** Perm. de 14 h. à 1 h. du matin. Mascarade.
● Ode 15-04 **Panthéon.** P. 14 h. 30 à 19 h. S. 21 h. Régine (L.Ulbich).
● Suf 75-63 **St. Bohème** (115, r.Vaugir.). M.S. Abel et son harmonica.
● Eto 06-47 **St. Etolle.** 14 h. 30, 16 h. 45, 21 h. Sept dans un lycée.

FILMS PARLANTS RUSSES, S.-TITRES FRANÇAIS

● Tri 36-79 **Agriculteurs.** 15 h et 21 h. Les Golovleff (Gardine).
● Dan 12-12 **Bonaparte.** 15 h. et 21 h. Les Golovleff (Gardine).
● Pro 40-04 **Max-Linder.** Perm. 14 à 1 h. 30 m. Le lieutenant Nants.
Aut 64-44 **Ranelagh** (5, r. des Vignes). 15 h. 21 h. L'Orage.

FILMS PARLANTS ITALIENS

Dan 86-67 **St. Parnasse.** 14 h. 30, 17 h. 21 h. 15. La Signora di Tutti.

SALLES D'ACTUALITÉS

Ope 74-55 **Cinintran** (8, b. Madeleine). Perm. de 10 h. m. à 0 h. 30.
Pro 77-58 **Cinéac.** Le Journal (15, Fg-Mont.). P. 10 h. m. à 0 h. 30.
Gut 64-98 **Cinéac.** Le Journal (5, b. Italiens). P. 10 h. m. à 0 h. 30.
Lab 80-74 **Cinéac.** Le Journal (g. St-Lazare). P. 10 h. m. à 0 h. 30.
Lit 47-60 **Cinéac.** Le Journal (g. Montp.). P. 10 h. m à 0 h. 30.
Ric 60-33 **Ciné L'Auto** (31, b. Italiens). Perm. 10 h. m. à 0 h. 30.
Pro 24-79 **Cinéphone** (6, b. Italiens). Perm. 10 h. à 1 h. du mat.
Ely 77-40 **Ciné Paris-Soir** (52,av.C.-Elys.). P. 10 h. à 1 h. du mat.
Obe 13-30 **Ciné Paris-Soir** (5, av. Républ.). Perm. de 10 h. à minuit.
Gut 39-36 **Omnia-Ciné-Informations.** Perm. de 11 h. à 1 h. du mat.

IMPERIAL PATHE-NATAN
MASCARADE
VERSION ORIGINALE
- Sous-titres français -

✻ *Casino de Paris :* records succès et recettes avec la triomphale revue *Parade de France*, véritable voyage à travers notre beau pays et nos colonies.

A. B. C
11 - Bd Poissonnière
VICTOR BOUCHER
et 12 vedettes
TOUS LES JOURS
Matinée 3 à 12 francs
Soirée 4 à 18 francs

CHANSONNIERS

✻ *Coucou.* — *Vous c'est nous* va bientôt quitter l'affiche, hâtez-vous de voir cette incomparable revue qui, après plus de cent représentations, remporte chaque soir un succès triomphal. Les as de la chanson dans leurs œuvres.

MUSIC-HALL

A. B. C. — *Je n'aime pas beaucoup le théâtre au music-hall. Il n'y apporte pas grand'chose, sinon une omnipotence d'un autre âge. Une vedette de music-hall de variétés fait un circuit sans fin dans l'univers et cela ne laisse pas d'enrichir singulièrement ses moyens, une vedette de théâtre n'a le plus souvent qu'une capitale à amuser et son étude des publics se retrécit d'un protectionnisme artistique qu'ont abattu et le music-hall et le cinéma. Je suis donc bien à l'aise pour vous dire le plaisir de voir sur ces planches Victor Boucher et Suzanne Dantès. Ils ont préparé le chemin. Victor Boucher n'a pas hésité à jouer dans la piste une des plus vieilles entrées de clown : l'ivrogne et la psyché. Evidemment c'était pour un soir de gala, mais l'effort est là. Et pour moi cela vaut bien des créations de comédies à prétentions psychologiques qui seront des poncifs avant dix ans alors que l'antique canevas des clowns gardera sa fraîcheur drue et sincère. Quant à Suzanne Dantès, nous