

Quelques Appréciations sur l'Ochydactyl

Voici quelques appréciations sur cet indispensable assouplisseur que tous les virtuoses doivent posséder :

A l'expérience de plusieurs mois je constate la remarquable efficacité de l'Ochydactyl dont un usage de cinq minutes par main représente environ une heure et demie de technique...

JEAN GALLON,

Professeur au Conservatoire de Paris.

Je donne ma pleine approbation à l'Ochydactyl. Ses effets d'assouplissement, d'indépendance et d'écartement sont indiscutables...

ALF. BRUN,

Professeur au Conservatoire de Paris.

Je me fais un plaisir de témoigner de la grande efficacité de l'Ochydactyl dans le cas suivant, constaté sur l'une de mes élèves :

Raideur irréductible du poignet et de l'avant-bras dans le jeu articulé. Absence totale de sonorité dans les doigts, indépendamment du poignet et de l'avant-bras, par suite de leur mollesse. Grands écarts irréfléchis des doigts, tenant à une mauvaise conformation de la main et à de mauvais débuts.

Résultats obtenus au bout d'un mois :

Les doigts articulent, le poignet est plus souple, la main et l'avant-bras immobiles, le jeu plus sonore. Ecarts plus réglés, facilité et régularité dans le jeu rapide...

Mlle ARPINE YNAYETAN,

Professeur à l'École Normale de Musique.