

Freddy « King » Keppard, Mannel Porree, Joe « King » Oliver, Roy Palmer, Celestins, Kid Ory, Buddy Petite, Mutt Carey, Johnny Dodds, Sidney Babet et un grand nombre d'autres sont les pionniers de la musique de jazz, et on leur doit beaucoup. Ceci se passe avant l'époque de Louis Armstrong qui vint plus tard avec d'autres tels que Henry Renee, Tommy Ladnier, Henry « Red » Allen, Barney Bigard, Albert Nichols, Albert Wynn, Wingy Mannone, Zutty, Guy Kelley et bien d'autres; tous ceux-là sont des « Louisianians ». Et je puis dire que, de tous les styles, le style New Orleans est celui que j'aime le plus.

Henry Renee est un merveilleux trompettiste. Son style est comme celui de Louis d'il y a bien longtemps. Louis et Henry avaient l'habitude de « buck » chaque fois qu'ils se recontraint. « To buck » signifie essayer de jouer mieux que l'autre joueur. Ils étaient grands rivaux. Si jamais un pique-nique ou un bal était organisé à la Nouvelle-Orléans, un orchestre était engagé pour l'annoncer dans un camion ou un chariot. Un jour Lee Collins était dans un orchestre annonçant un pique-nique, Louis était avec lui, ne jouant pas cependant, mais conduisant. Lee vit Renee venant du côté opposé avec un autre chariot. Lee était effrayé parce que Henry Renee pouvait le battre. Louis était caché au fond du chariot, aussi Henry ne le vit pas. Renee attracha son chariot à celui de Lee de telle fa-

çon qu'il ne puisse pas s'en aller. Alors Louis Armstrong bondit et s'empara soudain de la trompette de Lee. La bataille était commencée et ils jouèrent jusqu'à ce qu'il fasse nuit. Louis força Renee à se rendre.

Red Allen et Guy Kelley étaient rivaux. Henry venait d'Algeris, la., de l'autre côté du Mississippi, Guy dit qu'il pourrait éclipser Red Allen, et Henry dit qu'il était le meilleur. Un match fut organisé. Guy Kelley avec l'orchestre de Celestins et Red Allen avec le sien. Il y avait foule, venue d'Algeris et de New Orleans, et ils jouèrent trois heures, comme il était convenu. Alors Allen joua *Cornet shop Suey*. Il marcha hors de sa plate-forme et alla vers celle de Guy, suivi de toute la foule d'Algeris. Il joua dans la voiture de Kelley, tout autour de lui, et de quelle façon!

Amis, vous auriez dû être là! Allen gagna la coupe.

J'ai oublié de parler de J. R. Morton, qui vint bien avant Louis Armstrong et qui est aussi un pionnier. A propos de trombone, Roy Palmer, Eddie Atkins et Honoré Dutrey furent très bons. Roy Palmer fut mon professeur. Il avait une sonorité merveilleuse et une très bonne technique. Il pouvait jouer la partie de clarinette de *High Society*, d'une manière aussi douce et aussi jolie qu'un clarinetiste. Mon ambition était de jouer comme lui. A propos de swing vous ne pouvez pas jouer avec swing si vous utilisez trop de notes. Quelques-uns

sont ça. Je peux jouer quatre ou cinq notes par mesure et interpréter un morceau au swing. L'abus de syncope n'est pas ce que j'aime une solide section de rythme de derrière moi, alors je peux prendre un chor hot. Truby Hall peut jouer avec plus swing que n'importe quel autre drummer de ma connaissance. Il ne produit pas d'étincelles superficielles, mais quel swin

♦♦

P. S. — Jabbo Smith est avec l'orchestre d'Eli Rice qui voyage un peu partout. Jab est une trompette merveilleuse, la meilleure après Louis. Il y a quelques années Jab demanda à Louis de le laisser jouer. L'intention de Jabbo était de se montrer supérieur à Louis ou de le faire passer par passable. Il joua et fort bien, mais Louis était trop pour lui. Jabbo dut se contenter de jouer du trombone pendant le reste de la nuit. Jabbo est le plus proche de Lou Chas qui joue que Fletcher, Duke ou C. Calloway viennent à Chicago, Jabbo les invite à se mesurer à lui. Il gagne toujours. Tout le monde dit ici qu'il battit Red Allen la dernière fois que Fletcher vint. R. Stuart est aussi une des ses victimes.

Bob Schaffner est aussi très bon. B joue hot et sweet, c'est un bon premier trompettiste au registre étendu et ayant une connaissance parfaite de son instrument. Il joua pendant trois ans dans l'orchestre de King Oliver.

## LES LOUISIANIANS

Preston JACKSON

Freddy « King » Keppard, Manuel Porree, Joe « King » Oliver, Roy Palmer, Celestins, Kid Ory, Buddy Petite, Mutt Carey, Johnny Dodds, Sidney Bachet et a number of others are the pioneers of Jazz and they are due much credit. This was before Louis Armstrong's time, who came later to the front with such people as Henry Renee, Tommy Ladnier, Henry « Red » Allen, Barney Bigard, Albert Nichols, Al. Wynn, Wingy Mannone, Zutty, Guy Kelley and a lot of others, all of which are Louisianians; and I may say that of all the styles I like, the New Orleans style is the best.

Henry Renee is a wonderful trumpet player. His style is what Louis Armstrong's used to be. Louis and Henry used to buck every time they met. « To buck » means to try to outplay the other fellow. They were keen rivals. Whenever a dance or a picnic is arranged in New Orleans, a band is hired to advertise in a truck or a wagon. One day Lee Collins was with a band advertising a picnic. Louis was with him, not playing however, but just riding around. Lee saw Renee coming from the opposite direction in a wagon. Lee was afraid because Henry Renee could out-play him. Louis hid in the bottom of the wagon, so that Henry did not see him. Renee tied his wagon to Lee's, so that he couldn't get away. Then

Louis Armstrong jumped up and grabbed Lee's horn. The battle was on and they played until dark. Louis made Renee give up.

Red Allen and Guy Kelley were rivals. Henry is from Algeris, la., across the river from New Orleans. Guy said he could out-play Red Allen, and Henry said that he was the best. A contest was promoted. Guy Kelley with Celestins' band and Red Allen with his own. There were crowds from Algeris and from New Orleans, and they played for three hours on even terms. Then Allen played « *Cornet chop suey* ». Allen marched off his stand over to Guy's with the Algeris crowd following him. He played in Kelley's car all around him and was he playing? Oh boy, you should have been there. Allen won the cup.

I forgot to mention Jelly Roll Morton, who came long before Louis Armstrong, and who is also a pioneer. Speaking of trombones, Roy Palmer, Eddie Atkins and Honoré Dutrey were as good as they come. Roy Palmer taught me. He had a wonderful tone and execution. He could play the clarinet part to *High Society*, just as smooth and pretty. To play like him was my ambition. Speaking of swing, you can't swing if you use too many notes. Some fellows do that. I can take four or five notes a

measure and swing a tune. Too much syncopation is not good. I like solid rhythmic section behind me, then I can ride a chorus. Tubby Hall can out-swing a drummer I know. Nothing flashy about him, but oh! boy, can he swing!

PRESTON JACKSON.

P. S.—Jabbo Smith is with Eli Rice's orchestra travelling around. Jabbo is a wonderful trumpeter and he is next to Louis Armstrong. Some years back, Jabbo asked Louis to let him play. Jabbo's intention was to show Louis up, or make him look cheap. He played and played well, but Louis was too much for him. Jabbo was contented to play trombone for the rest of the night. Jabbo is the nearest to Lou Chas of any Fletcher, Duke or Cab Calloway come to Chicago. Jabbo invites them to cutting contests. He always wins. Everybody around here says that he beat R. Allen the last time Fletcher was here. R. Stuart has also one of his victims.

Bob Schaffner is also great. Bob is hot and sweet, a good first man with a nice range and a perfect knowledge of his instrument. He was three years with R. L. orchestra. Now he is playing with Bill Lyle's orchestra.