Quelques opinions sur les résultats obtenus par l'emploi de **L'OCHYDACTYL**

Ainsi que nous l'avons précédemment annoncé, nous nous proposons de continuer ici la publication de quelques opinions émanant d'artistes et de professeurs qui, ayant personnellement expérimenté et fait expérimenter par leurs nombreux élèves la merveilleuse machine à délier les doigts qu'est l'OCHYDACTYL, tiennent à faire savoir les heureux autant que surprenants résultats obtenus par son emploi facile.

... L'Ochydactyl est réellement pour moi un sauveur. J'avais, pendant la guerre et à la suite d'une sérieuse maladie, renoncé à toucher mon clavier et interrompu toute carrière de virtuose.

Depuis que j'utilise quotidiennement le facile mécanisme de l'Ochydactyl, j'ai retrouvé toute l'agilité de mes doigts, la souplesse et l'entrain nécessaire...

Mme SUZANNE ARNOULD-HEKKING.

... Les résultats obtenus par mes élèves qui le pratiquent sont remarquables. Les mains dépourvues de souplesse trouveront en votre appareil le remède efficace et celles mieux douées pourront par quelques minutes consacrées à son usage, éviter en grande partie le travail technique auquel tout pianiste est assujéti.

Mlle CHAPART,

Professeur au Conservatoire de Paris.

De mon expérience personnelle et de celles que j'ai fait faire je puis conclure :

1° Pour une pianiste, en voyage, ou absorbée par le professorat il rend le plus grand service comme préparation de la main pour l'exécution, il peut même remplacer totalement le clavier ;

2° Sur les mains raides, une en particulier, sur laquelle je ne fondais aucun espoir, il a amené un progrès très rapide d'articulation et de souplesse ;

3° L'exercice avec résistance alternée développe la profondeur de toucher des mains faibles en leur donnant de la force.

Je ne puis que recommander l'Ochydactyl si apte à faciliter notre tâche.

Mme BASCOURÉ DE GUÉRALDI,

Professeur à l'Ecole Normale de Musique.

(A suivre).