

joue, précédant sans doute quelque cortège. Dans son costume berrichon, dans son allure simple, il évoque tant de tableaux de Maillaud, synthétiques, harmonieux et doux, où revivent les petites villes du Berry, le cours de la Théols, les labours, les repos, près des arbres, des travailleurs, et aussi la *brande* fleurie de bruyères roses.

En face, autre gamme du talent de Fernand Maillaud, un grand Paris, vu de son atelier de la rue de l'Estrapade, s'enfonce en blondeur, en gris clarteux, en verdoyances de jardins et d'allées, traités, en masses légères, parmi les bleus variés des ardoises et le gris sourd des zincs des toitures.

Le vieux Brioude apparaît dans un charme, à la fois archaïque, un peu nostalgique et estival. L'accompagnent des visions de belle saison dans le pittoresque pays de la Vézère, de paysages de la Gartempe et de l'Auvergne.

Maillaud et M^{me} Maillaud comptent parmi les rénovateurs de la tapisserie. Leur long effort a créé des panneaux de style sobre, pur et varié, de métier savant et complexe, selon qu'il s'applique à des évocations de cavaliers et de pages galopant dans la plaine sous de beaux ciels décoratifs, ou bien que la splendeur et l'émotion d'un paysage agreste y soit rendues avec la même sensibilité moderniste que Fernand Maillaud met dans ses tableaux.

§

M. **Fernand Ochsé** est un artiste très doué et très diversement doué. Compositeur d'un rare mérite, il est aussi peintre et de grand talent. Il n'expose pas, mais il y a dans son atelier des œuvres fort intéressantes avec des affinités vers l'art de Fantin-Latour et de Louise Breslau.

Il a, pour une reprise de *Chantecler*, dessiné des costumes qui simplifient et spiritualisent singulièrement les lourdeurs de l'appareil arrêté pour la création de la pièce. Les aquarelles qu'il a créées à cette occasion donnent le plus possible de psychologie humaine à ses personnages. Les détails de l'aspect animal sont réduits à l'essentiel, mais tout cet essentiel est donné et l'arabesque de ces pages est d'une jolie pureté.

§

M. **Valdo Barbey** expose chez Marseille, à côté de quelques portraits, une série de ports d'une belle harmonie colorée, d'un