Les Livres

CHANTAVOINE (JEAN). — *DE COUPERIN A DEBUSSY.* (Collection des Maîtres de la Musique). Paris, Alcan, 1921. 1 vol. in-8° écu de 180 pp.

Sous ce titre suggestif, M. Chantavoine groupe huit articles déjà parus et qui illustrent le premier d'entre eux où, avec la parfaite netteté qui est la marque distinctive de son talent, il définit magistralement les caractères généraux de la musique française, si représentative de l'esprit national, si assujettie au verbe et à l'idée et aimant à chercher sa fin hors d'elle-même, mais toujours curieuse, inventive et hardie. A l'appui de cette définition, il brosse un tableau riche en couleurs, de l'activité des Couperin, parcourt, non sans malice, les alentours de « l'affaire Rameau », montre comment Gluck et la France s'appelaient et se complétaient mutuellement, et déchire, à l'aide de publications récentes, le voile romantique dont se drapait la biographie d'Hector Berlioz.

Deux fines études mettent en relief les figures de Chabrier et de Massenet, la première où s'affrontent une joie débridée et une sensibilité parfois douloureuse et dont l'ample fantaisie a exercé une si profonde action sur notre musique contemporaine, la seconde captivante et caressante, originale et féconde. Le livre se termine par de précieuses notations sur « le plus musicien des musiciens », Claude Debussy.

L. DE LA LAURENCIE.

GRÉTRY. — *RÉFLEXIONS D'UN SOLITAIRE,* avec une introduction et des notes par Lucien Solvay et Ernest Closson. — Bruxelles et Paris, Van Oest et Cie, 1919, 2 vol. in-8°.

La collection des Œuvres complètes de Grétry, publiée par le gouvernement belge, vient de s'augmenter de deux magnifiques volumes. Grétry, sur la fin de sa vie, désespéré par la mort de ses trois filles, s'était retiré à l'Ermitage de J.-J. Rousseau qu'il avait acheté et là, au milieu des meubles et des souvenirs du philosophe, s'était senti d'humeur à raisonner sur toutes choses. Il écrivit six gros cahiers de propos à bâtons rompus sur la Nature, les Femmes, Dieu, l'Amour, la Vertu, la Mort... le tout entremêlé d'anecdotes et d'allusions aux événements de sa vie.