

l'incubation, avec des chambres pour les perdrix grises et de l'appel pour les perdrix rouges, que l'on capture au moyen de filets connus sous le nom de *bourses*, qui ont le double avantage pour le braconnier d'opérer sûrement et sans risque.

Le second genre de braconnage s'exerce lors que les perdrix arrivent à l'état de gibier prévisible. Il commence quelques jours avant l'ouverture de la chasse et prend fin lorsque les bourses sont coupées.

Dans notre région, on cultive en effet sur une vaste échelle le topinambour pour la nourriture et surtout l'engrangement du bétail. Aussi, durant les mois d'août, septembre et octobre, la plaine est-elle parsemée de champs de topinambours dont l'étendue varie, entre un et 4 hectares, et qui lorsque les perdrix sont trop ardens, constituent des remises parfaites et d'autant plus recherchées par eux qu'ils peuvent y courir en toute liberté à l'abri du feuillage.

C'est bien le précisément le malheur des perdrix oiseaux et ce qui rend leur capture si facile. Tous ces champs de topinambours sont en effet, pour la commodité de leur culture, plantés en lignes, de sorte que lorsque l'on procède à la dernière partie de l'abattage, et qu'ils sont parvenus à la hauteur de quatre à cinq pieds, et plus, et représentent de véritable petits talus coupés de petits layons droits comme des îles, où les perdrix courront d'un bout à l'autre, également gênées de la vue du chasseur et de trop forte ennuie.

Et alors, on comprend très bien qu'il suffit de placer dans chaque ravin plusieurs lacets de ferin à la file pour prendre toute la compagnie, que les braconniers pour plus de sûreté, se chargent d'y amener en battant préalablement la plaine aux aleurotours. Et il tombe ainsi :

A. COUTEAUX.

AFFAIRES MILITAIRES

ARMÉE

LE MINISTRE DE LA GUERRE À AVESNES. — Aussitôt après l'inauguration de la statue élevée au petit état-major, le ministre de la guerre est allé visiter les casernes du 8^e R. P. Bonnac, rue 100 francs pour les malades de l'hôpital; il a accordé un jour de repos à toute la garnison et leva les punitions.

Un banquet a eu lieu ensuite. Répondant aux toasts du préfet et de M. Maxime Lecomte, sénateur, M. Bertheaume a remercié la ville et l'arrondissement des députés et le comité d'organisation des étudiants de l'université. Il a remarqué tout spécialement la crâne ornée du 84^e régiment d'infanterie de la forte discipline qui y règne. Le colonel, il était sûr, l'avait su que les troupes de la garnison du Nord ne le célébraient en rien à celles qu'il a pu voir ces jours derniers au cours des manœuvres auxquelles il a assisté dans l'Est. Cette discipline et cette belle attitude doivent inspirer confiance. Si la paix venait à être compromise, on trouverait encore des exemples de sacrifice et de dévouement, comme ceux du petit tambour Stroh.

MARINE

GÉNÉRAL MARITIME. — MM. Gilla, Méderier, Carter, Schuhfuß, Kanapa et Boitel, élèves nommés d'après l'École polytechnique, sont nommés ingénieurs de 3^e classe dans le corps du génie maritime.

CHRONIQUE ÉLECTORALE

Conseils généraux

Hautes-Alpes. — M. Audouin, républicain, a été élu vice-président du conseil général du Dauphiné, par 533 voix contre 662 à M. Maurel, socialiste.

NOUVELLES DU JOUR

M. Bonnat, membre de l'Institut, président du conseil des musées nationaux, adresse au ministre des beaux-arts son rapport sur les opérations de la caisse des musées en 1904. Nous extrayons de ce document les détails suivants :

Les délégués dont disposait la caisse s'élevaient à 553.200 fr. 90. Il a été dépensé 518.571 fr. Les principales acquisitions faites sur cette somme sont les suivantes :

Département des peintures et des dessins : 2 tableaux par Hopper et Raeburn 150.000 1 tableau par le maître de Moulin 98.000 1 tableau de l'école d'Avignon 5.000 1 tableau de Dehodencq 7.000 Département des objets d'art, du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes : 1 lot d'objets provenant de la vente Gillot. 20.207 Département des antiquités égyptiennes : La stèle du roi Serpent 103.400 1 statue égyptienne 10.000 1 lot d'objets : vente Amélieau 10.941.90

À l'occasion de l'inauguration de la loterie de Sébastien, M. Sansbœuf, président général des ventes des armées de terre et de mer, accompagné du général Olivier, du cadre de réserve, M. Nyssen, président du Souvenir français, et des délégués de quarante-trois sections de vétérans, est allé fier maître à Bazeilles dans la maison des « Dernières cartouches », transformée, comme on sait, en musée du Souvenir, le portrait du général Lamartine.

La délegation s'est rendue ensuite devant le monument élevé par le gouvernement sur la place de l'Infanterie de Marine, où M. Sansbœuf et M. Vau-

FEUILLETON DU Temps

DU 5 SEPTEMBRE 1905

LA MUSIQUE

Aux arènes de Béziers : première représentation des *Héritages*, opéra en trois actes, poème de M. A. Ferdinand-Hérid, musique de M. Charles Levadé.

Depuis qu'il y a des spectacles dans les arènes de Béziers, je n'ai pas une fois manqué de vous en entretien : c'est qu'ils sont d'une sorte spéculaire ; c'est qu'ils possèdent un intérêt ou un caractère singulier. Sans doute en d'autres lieux on peut voir des spectacles analogues, que l'on donne parallèlement en plein air devant des foules immenses, et dont le cadre ou le décor sont plus antiques et plus beaux. Il est évident que le théâtre d'Orange, son passé quinze fois séculaire, sa ruine magnifique, son mur auguste et l'immaculé, la coupe harmonieuse et profonde où s'enfoncent ses degrés demi-circulaires formant ensemble une grande œuvre incomparable. Les arènes de Nîmes ont un prestige de même nature ; et d'autres endroits encore unissent comme eux-ci la force des souvenirs à la noblesse des lignes, de l'ordonnance et de l'architecture.

Béziers n'a rien de tout cela. Ses arènes tiennent de leur grande forme ovale, celle aussi dont les revêtements, aux jours d'affluence populaire, le nombre, le mouvement et la vie de la multitude sous le soleil. En outre, une heureuse fortune veut qu'elles se présentent assez aisément à la décoration, et que des artistes habiles puissent leur faire part du déploiement et de la pente de leurs gradins pour y dresser de vastes payssages qui s'achèvent dans le ciel. Mais ce sont là leurs avantages. Elles sont modestes, faites de briques et de plâtres ; elles ont été bâties il y a quelque dizaine d'années pour servir de théâtre à des courses de taureaux, non point du tout à des spectacles dramatiques ou lyriques ; elles n'ont ni souvenirs, ni gloire, ni prestige ; elles sont parmi les plus intéressantes et

les plus divertissantes que l'on puisse voir en France. Elles ont un caractère local et provincial qui n'appartient qu'à elles, quelque chose de naturel et de spontané que n'ont pas les autres représentations du même genre. A Orange, il arrive souvent que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des beaux-arts : cela peut être fort beau, mais c'est la Comédie-Française en tournée, donnant une représentation à Orange, et rien de plus. Les habitants ne prennent aucun parti avec elles, mais leur collaboration est nécessaire pour que l'Etat intervienne dans les entreprises théâtrales, leur accorde sa protection et sa subvention. En outre, tout s'y fait par des ressources étrangères à la ville et aux pays. Des personnes de Paris ou de Marseille empruntent pour un temps le décor ; elles appellent l'orchestre du Châtellet ou celui d'Aix-les-Bains ; elles font venir la Comédie-Française, avec l'assentiment de son directeur et celui de l'administration des