

Le Temps

I. Le Temps. 1907-09-03.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

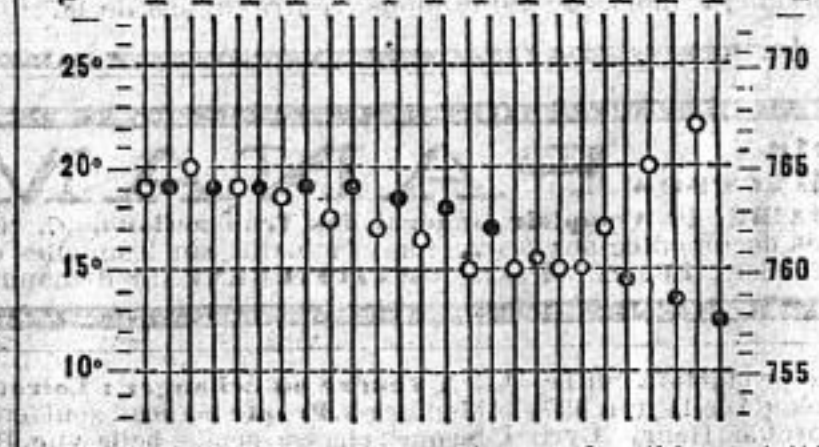
Pour l'instant l'accord entre patrons et ouvriers ne semble menacé d'aucun danger immédiat. On se prépare aux vendanges, période de travail assuré et par conséquent de bien-être un mois relatif.

Le meeting de Brescia.

Dépêches de notre correspondant.

Brescia, 2 septembre, 8 heures. Nous avons dit hier que le coureur italien Minola avait gagné la Coupe Florio, couvrant les 486 kilomètres du circuit, en 4 heures 39 minutes 55 secondes.

Quelques pluies sont tombées sur le nord et l'ouest de l'Europe; en France, le temps a été généralement beau.



Le comité de défense viticole a remis ses pouvoirs entre les mains de la section syndicale d'Argeliers affiliée à la C. G. O. (confédération générale des viticulteurs).

Le comité d'Argeliers s'est séparé en demandant au gouvernement de ne pas oublier que le surcroît et le mouillage sont les deux maux de la fraude.

Le docteur Ferroul, maire démissionnaire de Narbonne, président du comité de défense viticole, a adressé la lettre suivante au préfet de l'Hérault:

D'accord avec le comité de défense viticole dont je suis le candidat, j'ai l'honneur de vous adresser en ce jour le rapport général de l'Hérault pour le troisième canton de Montpellier.

Le docteur Ferroul et M. Barraud, membre du comité d'Argeliers, ont donné des meetings hier à Béziers, à Lunel et à Saint-Christol.

Le docteur Ferroul a déclaré qu'il fallait continuer la campagne. Il a juré que les vigneronnes de ce pays ne laisseront pas leurs vignes dans le désespoir.

Après quelques mots de M. Couderc, le comité est parti pour Saint-Christol, où le meeting a eu lieu devant 2,000 personnes environ.

Le docteur Ferroul a déclaré qu'il fallait continuer la campagne. Il a juré que les vigneronnes de ce pays ne laisseront pas leurs vignes dans le désespoir.

Le docteur Ferroul et M. Barraud, membre du comité d'Argeliers, ont donné des meetings hier à Béziers, à Lunel et à Saint-Christol.

Le docteur Ferroul a déclaré qu'il fallait continuer la campagne. Il a juré que les vigneronnes de ce pays ne laisseront pas leurs vignes dans le désespoir.

Le docteur Ferroul et M. Barraud, membre du comité d'Argeliers, ont donné des meetings hier à Béziers, à Lunel et à Saint-Christol.

FAITS DIVERS

LA TEMPERATURE

Bureau central météorologique. Lundi 2 septembre. — Une nouvelle dépression s'est avancée sur les îles Britanniques; on note à sept heures 75 mm à Valentia et le baromètre a baissé de 1 mm.

Un centre cyclonique persiste sur la Baltique (77° N). La pression est assez uniforme sur le centre et le sud du continent.

Le vent est faible avec mer belle sur toutes nos côtes. Les courants sont faibles et les directions variables en Bretagne.

Le gibier en France. — Les arrivages de gibier ont été introduits au pavillon 4 des Halles centrales, hier, à partir de midi.

Le tableau suivant donne le nombre de pièces de chaque catégorie reçues aux Halles hier: gibier européen, 15,300; gibier étranger, 5,300.

Accident d'automobile. — Le duc et la duchesse de Trévise, qui sont depuis quelque temps en villégiature dans leur château de Livry, en Seine-et-Marne, ont été victimes samedi dernier d'un grave accident.

Conseils municipaux. — On nous écrit de Cherbourg que le conseiller municipal socialiste M. Mathieu, qui se rendit, il y a quelques jours, en compagnie de son épouse, à la messe de la Vierge, adressa au sous-préfet sa démission de conseiller municipal et d'administrateur de l'hospice.

Mort d'une fille de 12 ans. — On écrit d'Angoulême qu'une fille de 12 ans, Anna Colin, du bourg de Villejeux, en descendant, son jeune frère d'une charrette chargée de gerbes, est tombée au cou avec une aiguille attachée à son corsage.

Impression fatale. — Un distillateur d'Hersinac (Pas-de-Calais) procédait à un mélange de la liqueur de Pigeon. Les vapeurs d'alcool s'élevèrent, une explosion s'est produite qui a projeté une porte cochère à une distance considérable.

Les suicides. — On écrit de Calais: Un chauffeur dans une usine de la rue du Cosmorama, nommé Monry, âgé de cinquante-six ans, demeurant rue des Bienveys, avait disparu.

Un homme méchant et un ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Le premier caractère de cette correspondance, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

parce que la passion politique s'est emparée de cet écrivain.

AGRESSION MORTELLE. — Deux journalistes, les nommes Jean Oudin, âgé de trente-sept ans, et Louis Demay-Desroches, âgé de trente ans, ont été tués par un coup de revolver tiré par un individu qui se jeta sur eux, les renversant sur la chaussée et les frappant.

Observatoire municipal (région parisienne). Le ciel, nuageux la journée d'aujourd'hui, est généralement couvert ce matin, et il tombe quelques gouttes à 11 heures.

DRAME DE LA MALOISE. — Au cours d'une discussion occasionnée par la jalouse, un jeune homme de vingt-quatre ans, nommé André Feraud, artiste peintre, 6, rue Danton, à Vanves, a été mortellement blessé d'un coup de revolver par une jeune femme de vingt-trois ans, Louise Niemann, née Perceval, laquelle lui entretient depuis quelque temps des relations.

COLLISION DE TRAMWAYS. — A Bondy, à la hauteur du numéro 44 de la route de la République, un tramway de la ligne Opéra-Raincy a heurté, hier dans l'après-midi, un autre tramway de la ligne Romainsville-Lilas. Le choc fut d'une extrême violence.

ACCIDENT MORTEL DE CHEMIN DE FER. — On nous écrit de Nancy: Dimanche matin, un convoi de vingt-cinq wagons a déraillé sur le passage à niveau de la ligne de Nancy à Lunéville, près de la gare de la Malo.

PROCES-VERBAL CONTRE UN PRINCE. — On écrit de Mont-de-Marsan qu'un chauffeur, pilotant une luxueuse automobile, a été arrêté par la police municipale pour avoir traversé la ville, il lui dressait procès-verbal.

CONSEILS MUNICIPAUX MEURTRIERS. — On nous écrit de Cherbourg que le conseiller municipal socialiste M. Mathieu, qui se rendit, il y a quelques jours, en compagnie de son épouse, à la messe de la Vierge, adressa au sous-préfet sa démission de conseiller municipal et d'administrateur de l'hospice.

MORT D'UNE FILLE DE 12 ANS. — On écrit d'Angoulême qu'une fille de 12 ans, Anna Colin, du bourg de Villejeux, en descendant, son jeune frère d'une charrette chargée de gerbes, est tombée au cou avec une aiguille attachée à son corsage.

IMPRESSIION FATALE. — Un distillateur d'Hersinac (Pas-de-Calais) procédait à un mélange de la liqueur de Pigeon. Les vapeurs d'alcool s'élevèrent, une explosion s'est produite qui a projeté une porte cochère à une distance considérable.

LES SUICIDES. — On écrit de Calais: Un chauffeur dans une usine de la rue du Cosmorama, nommé Monry, âgé de cinquante-six ans, demeurant rue des Bienveys, avait disparu.

UN HOMME MECHANT ET UN AMI DESPOTE; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

LE PREMIER CARACTERE DE CETTE CORRESPONDANCE, c'est celui-ci: Wagner est l'éternel obligé; Liszt est l'éternel bienfaiteur. Dès sa première lettre, Wagner demande à Liszt un service; et désormais, dans toutes ses lettres, il lui demande un service, ou plusieurs.

Jolsella (Marno), ayant eu une discussion très vive avec son mari, s'empara de la crosse d'un revolver et tira sur son mari, le blessant à mort.

DECOUVERTES ARCHEOLOGIQUES. — Dans les plaines de Molnes, propriétés du baron Guillaud, avocat à Aix-en-Provence, des tombeaux renfermant des squelettes, dont un de femme en état de parfaite conservation, ont été découverts.

C'est sur ces plaines des Molnes et leurs environs, au bas du versant méridional de la Sainte-Baume, que s'éleva Sigènes-la-Blanche, lorsque les Phocéens, après avoir quitté la cité de Taros, appelée «Tauriscum» par les Romains, envoyèrent des colonies sur notre immense territoire, pour faire l'exploitation des bois qui leur étaient nécessaires.

Les obsèques de M. Adrien Duvand, publiciste, officier de la Légion d'honneur, ont eu lieu ce matin à 10 heures.

Le corps a été déposé provisoirement au cimetière Montmartre, en attendant l'inhumation qui sera faite à l'ère-Adam.

On annonce la mort, dans sa propriété de Châteaufort, de M. Rosine Laborde, le professeur de chant bien connu.

Mme Rosine Laborde, qui était âgée de plus de quatre-vingt ans, avait appartenu à l'Opéra-Comique et à l'Opéra comme chanteuse légère.

Les obsèques de Mme Rosine Laborde auront lieu à Paris en l'église Saint-Philippe du Roule le mercredi 4 septembre, à 10 heures.

On se réunira au domicile, 66, rue de Poitiers, l'inhumation aura lieu au cimetière de Passy.

Les personnes qui n'auraient pas reçu de lettre de convocation sont priées de considérer le présent avis comme tenant lieu.

LIBRAIRIE

LA REVUE DE PARIS

La Revue de Paris commence un petit roman de haute mondanité, singulièrement spirituel et qui deviendra poignant: Pour être admise, par Noël Lafont. Elle publie un article de M. de la Roche, sur le lieutenant-colonel Péron; Madame de La Fayette et Louis, par Jean Lemoine; la fin de la Route de Sedan, par le commandant Ernest Picard; un éditorial de Bernard Stouff; un roman intitulé: Les deux faces d'une vertu simple et forte, Rose et sa Parisienne, par Emile Guillaudin, la première partie de la Décadence du port de Londres, par D. Pesquet.

PREMIER PRIX DE L'ABONNEMENT

Table with 2 columns: Duration (UN AN, SIX MOIS, TROIS MOIS) and Price (PARIS, SEINE ET SEINE-ET-OISE, DEPARTEMENTS, ETRANGER UNION POSTALE).

CORRESPONDANCE

Monsieur le rédacteur, Je lis dans le Temps, reçu ce matin, la lettre de M. Armand Lods. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

Je suis à votre disposition pour tout ce que vous voudrez. Je ne puis que vous remercier de ce que vous m'avez écrit et de l'intérêt que vous m'avez prouvé en me faisant part de la faculté à portée purement et simplement sur une question de fait.

pas à prendre parti dans ce qu'on appelle «l'affaire de Nicos». Veuillez agréer, etc. EDMOND STAPFER

THEATRES

Co soir: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

En outre: L'Opéra, Samson et Dalila, pour les rentrées de M. Alvarez par le rôle de Samson et de M. Notté par celui du grand-prêtre de Dagon.

FEUILLETON DU TEMPS

LA MUSIQUE

WAGNER ET L'AMITIÉ

Après la correspondance de Wagner et de Liszt

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

Il est peu de grands hommes pour qui l'amitié, la force qu'elle communique, le secours qu'elle apporte, les services qu'elle rend aient un tant de valeur que pour Richard Wagner.

nous y fait pénétrer. Et tout ce qui manquait ailleurs se trouve ici: dévouement inébranlable, hauteur presque égale des esprits, accord étroit, harmonie et communion profondes des pensées.

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

Wagner lui-même, à diverses reprises, a écrit à nous désigner cette amitié comme unique: «Mon cher Liszt, il faut que je te le dise, tu es un ami... Si j'ai jamais vu dans l'amitié entre deux hommes le plus noble et le plus beau rapport qui puisse exister entre deux créatures humaines, tu matérialises cette idée par ta relation avec moi...»

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

l'ami méchant et l'ami despote; il réunit en lui ces deux personnages; il les représente et les incarne avec une continuité, une insistance, une aptitude extraordinaires.

housaient à rien, peut-être consentirait-ils à donner un concert pour un artiste malheureux. Réfléchis, cher Liszt, et avant tout songe à m'envoyer un peu d'argent; j'ai besoin de bois et de papier, et j'ai besoin de papier.

housaient à rien, peut-être consentirait-ils à donner un concert pour un artiste malheureux. Réfléchis, cher Liszt, et avant tout songe à m'envoyer un peu d'argent; j'ai besoin de bois et de papier, et j'ai besoin de