

# Le Temps

I. Le Temps. 1909-09-21.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

Vous groupements sont purement professionnels; vous avez établi entre la politique et vous un accord sans...

Vous avez été libérés la mission de les renseigner. Vous avez des justifications, vous avez des raisons...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

Vous trouvez excellent qu'ouvriers et employés s'organisent, à l'abri des lois, dans leur propre intérêt...

toral, à élargir le scrutin, à détruire l'iniquité changeante du régime majoritaire et à chercher l'équilibre...

Le ministre des finances vient d'accomplir un acte de courage et de sincérité en avançant, dans son projet...

Maintenant que grâce à M. Cochet on ne peut plus dissimuler la situation réelle, le devoir de la Chambre...

Je vous remercie, messieurs, par tous ceux qui veulent la République forte et la patrie prospère.

LES SOUS-AGENTS DES P. T. T. RÉVOQUÉS Un certain nombre de sous-agents des postes révoqués...

LES CHAMPIGNONNIÈRES Le maire de Carrières-sous-Poissy, M. Gally, a pris l'initiative...

LES CHAMPIGNONNIÈRES Le maire de Carrières-sous-Poissy, M. Gally, a pris l'initiative...

LES CHAMPIGNONNIÈRES Le maire de Carrières-sous-Poissy, M. Gally, a pris l'initiative...

LES CHAMPIGNONNIÈRES Le maire de Carrières-sous-Poissy, M. Gally, a pris l'initiative...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

Après une journée nuageuse, le ciel s'est totalement dégage dans la soirée d'hier. Ce matin, il reste beau, mais brumeux...

l'homme de son poste patoisant. M. Jules Watteau, une manifestation et une inscription.

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Accidents d'automobile. Hier, le capitaine A. se trouvait en automobile à quatre kilomètres de Chateaugay...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

pendant, arrivé devant les tribunes, il fait quelques rotations et redescend. Calderara boucle le deuxième tour en 10 m. 56 s. 3/5.

FEUILLETON DU TEMPS DU 21 SEPTEMBRE 1930

LA MUSIQUE

A Bordeaux, sur le théâtre de la Péte des Vandanges: représentation de Bacchus triomphant, musique lyrique en trois actes, livret de M. Henri Cain, musique de M. Camille Erlanger.

rielle qui nait des vapeurs du vin. La musique avait donc deux fois le droit de prendre part aux fêtes de Bordeaux: d'abord parce qu'on ne conceit guère une fête sans quelque ornement musical, fanfare, orchestre ou cantate; ensuite et surtout à cause de l'infinie affinité qui lie à la puissance musicale la puissance dionysiaque.

vancer la vierge gauloise; elle leur dit quelle veut parler à leur chef Hunther. Ce lui-ci paraît sur le seuil de sa tente, farouche et terrible. La jeune fille le supplie d'épargner la ville. Il refuse. Elle supplie encore. «Pais grâce à mon doux, à mon beau pays...»

chant; la mélodie en est pure, et par sa sobriété ainsi que par la justesse de son accent, évoque comme un souvenir non plus d'Herminie, mais de Mchul; c'est le témoignage le plus remarquable de ce retour, peut-être conscient, peut-être involontaire, vers la simplicité, à quoi j'ai fait allusion tout à l'heure.

base; elle ne cherche pas l'effet vulgaire, elle ne fait pas de compromis avec le mauvais goût du public. Si vous songez qu'il s'agit d'une œuvre destinée vraiment au gros public et dans laquelle on pouvait aisément incliner au gros effet, si vous songez encore à ce qu'aurait pu faire, à ce qu'aurait assumé, fait un compositeur de ce genre, on se rend compte de la portée de cette œuvre.

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...

Le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes, le chef d'œuvre d'Alphonse Desnoes...