

Le Temps

I. Le Temps. 1912-01-12.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

LA DÉMISSION DU MINISTÈRE GAULLAUX

Les négociations d'hier. — M. Delcassé accepte les affaires étrangères. Le portefeuille de la marine est successivement offert à M. Raymond Poincaré, à l'amiral Germinet, à M. Pierre Baudin, qui, tous trois, refusent. — Le cabinet décide alors de démissionner tout entier. — L'impression dans les milieux politiques et à l'étranger.

entre M. Crippel, ancien ministre des affaires étrangères, et certains de ses amis à qui le cabinet de Berlin avait été communiqué... Quant à M. Delcassé, dont la nomination aux affaires étrangères avait naturellement été accueillie avec un grand plaisir...

la chevelure des convives de l'ami Fritz. Sans plus tarder, la douane arrêta, confisqua tout, perquisitions, costume, tabac, paniers et valises. La troupe était désespérée. Comment revenir à Paris sans les hardes? Et l'ami Fritz devait être joué dans la semaine...

AFFAIRES COLONIALES

Afrique occidentale française

LA TÉLÉGRAPHIE SANS FIL. Notre correspondant de Marseille nous télégraphie : J'ai ce soir, au moment où il allait prendre le rapide de 8 heures pour Paris, un entretien intéressant avec le commandant Vivet, inspecteur du réseau de télégraphie sans fil de l'Afrique occidentale française.

L'affaire d'Oudjda

Le capitaine Pandori, inculpé dans l'affaire de détournement d'Oudjda, a été incarcéré ce matin à la maison d'arrêt d'Aix. La date de sa comparution devant la cour criminelle des Echelles du Levant, sous la prévention d'abus de confiance qualifiée n'est pas encore fixée.

Indo-Chine

On télégraphie de Saïgon : A bord du yacht royal siamois Maha-Chakri, sont arrivés à Saïgon le prince héritier de Suede, Guillaume, duc de Slesvig, et la princesse William, née Marie, grande-duchesse, nièce du tsar, qui viennent passer une dizaine de jours en Cochinchine et au Cambodge.

Promotions

Le Journal officiel publie la liste des adjudants de cavalerie et de fusiliers promus au grade de sous-lieutenant avec leur affectation.

Les invalides de l'armée

Un décret du 18 février 1904 avait abrogé celui du 29 juin 1893, portant règlement sur l'insuffisance des invalides de l'armée. Ce décret a été abrogé par un décret du 18 février 1904...

Contrôle de la fabrication des poudres

Parallèlement à la mesure prise en ce qui concerne le contrôle de la fabrication des poudres sur la marine, le ministre de la guerre vient de signer un arrêté organisant un même contrôle exercé par le service de l'artillerie de terre. Les conditions de fabrication des poudres sont donc maintenant les mêmes pour les deux services.

Le premier de ces services est rattaché à la commission de Versailles et est exécuté par des officiers d'artillerie placés sous l'autorité du président de cette commission. Ils cumulent les nouvelles fonctions avec leur service normal.

MARINE

Pour les victimes de la « Liberté »

Le capitaine de vaisseau Jaurès, qui commandait la Liberté, avait demandé la promotion au grade supérieur de toutes les victimes de la catastrophe, laissant des veuves ou des orphelins ainsi que celles des marins blessés; le ministre de la marine a fait connaître qu'il n'était pas possible de donner suite à la proposition en ce qui concerne les victimes de la catastrophe.

Une opinion anglaise sur la poudre B

Après l'explosion de la Liberté, la presse anglaise ne s'est pas montrée aimable pour la poudre B et une publication, non des moindres, disait à propos du rapport de la commission présidée par l'amiral Germinet :

Premier conseil de cabinet

Un conseil de cabinet fut au même coup convoqué à deux heures de l'après-midi afin de résoudre cette question.

Chez l'amiral Germinet

M. Malvy, sous-secrétaire d'Etat, fut chargé d'aller voir l'amiral Germinet de la part de son ministre.

Chez M. Pierre Baudin

Celui-ci pria, par M. René Bernard, de venir au ministère de l'intérieur, s'y rendit vers cinq heures et demie, et après une conversation très cordiale...

Une démarche près de M. Delcassé

Pendant la suspension plusieurs députés, notamment MM. Doussaud, Théveny et Lauraine, venant au ministère de l'intérieur tenter une démarche auprès de M. Delcassé.

Tout s'arrange!

A ce moment M. Caillaux reçut les journalistes et fit connaître que d'une part il considérait comme définitive l'acceptation de M. Delcassé pour le portefeuille des affaires étrangères...

Le refus de M. Baudin

A sept heures, selon sa promesse, M. Pierre Baudin vint au ministère de l'intérieur apporter sa réponse, et contrairement aux prévisions, il déclina les offres qui lui avaient été faites.

Chez M. Millerand et chez M. Combes

Devant le refus de M. Poincaré, M. Millerand fut alors pressenti de la part de savoir s'il se chargerait du ministère de la marine.

Le refus de M. Baudin

A sept heures, selon sa promesse, M. Pierre Baudin vint au ministère de l'intérieur apporter sa réponse, et contrairement aux prévisions, il déclina les offres qui lui avaient été faites.

Premier conseil de cabinet

Un conseil de cabinet fut au même coup convoqué à deux heures de l'après-midi afin de résoudre cette question.

Chez l'amiral Germinet

M. Malvy, sous-secrétaire d'Etat, fut chargé d'aller voir l'amiral Germinet de la part de son ministre.

Chez M. Pierre Baudin

Celui-ci pria, par M. René Bernard, de venir au ministère de l'intérieur, s'y rendit vers cinq heures et demie, et après une conversation très cordiale...

Une démarche près de M. Delcassé

Pendant la suspension plusieurs députés, notamment MM. Doussaud, Théveny et Lauraine, venant au ministère de l'intérieur tenter une démarche auprès de M. Delcassé.

Tout s'arrange!

A ce moment M. Caillaux reçut les journalistes et fit connaître que d'une part il considérait comme définitive l'acceptation de M. Delcassé pour le portefeuille des affaires étrangères...

En Allemagne

La démission du cabinet est commémorée en ces termes par le Berliner Tageblatt :

En Autriche-Hongrie

Les journaux envisagent que le nouveau cabinet français aura plus d'importance au point de vue intérieur qu'extérieur, car la politique étrangère de la France ne subira probablement pas de changement.

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

En Angleterre

La chute du ministère Caillaux n'a surpris personne ici. Depuis l'incident survenu à la commission de l'expédition de Madagascar...

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

En Angleterre

La chute du ministère Caillaux n'a surpris personne ici. Depuis l'incident survenu à la commission de l'expédition de Madagascar...

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

En Angleterre

La chute du ministère Caillaux n'a surpris personne ici. Depuis l'incident survenu à la commission de l'expédition de Madagascar...

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

En Angleterre

La chute du ministère Caillaux n'a surpris personne ici. Depuis l'incident survenu à la commission de l'expédition de Madagascar...

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

En Angleterre

La chute du ministère Caillaux n'a surpris personne ici. Depuis l'incident survenu à la commission de l'expédition de Madagascar...

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

En Angleterre

La chute du ministère Caillaux n'a surpris personne ici. Depuis l'incident survenu à la commission de l'expédition de Madagascar...

En Espagne

L'ABC estime que la crise ministérielle française actuelle est une des plus importantes qui se soient produites jusqu'à ce jour.

En Italie

La crise ministérielle française produisit ici un certain étonnement, survenant quelques heures après l'acceptation du portefeuille des affaires étrangères par M. Delcassé.

Le Sénat

Voici le procès-verbal de la séance de la commission sénatoriale de l'expédition de Madagascar.

FEUILLETON DU Temps

DU 12 JANVIER 1912

LA MUSIQUE

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

Avec les symphonies dont je vous ai parlé dimanche dernier, les concerts dominicaux nous ont donné cet automne la première audition de divers poèmes symphoniques, ouvertures et lieder.

Concerts. — Les poèmes symphoniques. — M. Inghelbrecht, M. Max d'Ollone, M. Mangé, M. Noël Gallon, M. Richard Strauss, chef d'orchestre.

plus tard, M. Chevillard a fait entendre un petit poème symphonique de M. Mangé, qui a pour titre : Prélude aux Sphinx; titre énigmatique aussi; non pas qu'elle soit d'une profondeur ou d'une abstraction excessives; mais simplement parce qu'il est détaché de l'ouvrage auquel il sert sans doute d'introduction, ce morceau, qui se borne à exposer presque sans développement des thèmes que l'on ne connaît point, ne peut prendre une signification bien précise.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Wagner, de Schubert et de Berlioz. Des œuvres elles-mêmes, dont aucune n'est nouvelle, je n'ai rien à vous dire; elles n'ont pas changé; leurs qualités et leurs défauts restent les mêmes.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité ni de recherche, mais où il y a des intentions de vigueur, et qui est assez solidement composé.

Un concert du Châtelet, une ouverture de M. Noël Gallon, et un poème pour orchestre, soli et chœurs de M. Max d'Ollone ont été les deux nouveautés de la saison. L'ouverture est celle de *Leysans*, et *Soldats*, drame mêlé de musique, que le Théâtre-Lyrique de la Gaîté a représenté le printemps dernier. C'est un morceau où l'on ne voit pas beaucoup d'originalité