

Chemin faisant

Muse à point

Que de choses on peut lire dans un article, qui n'y ont pas été mises et qui n'y sont pas!

Il y faut une main-d'œuvre nombreuse. Puis, quand le temps des vendanges est arrivé, l'inspiration et le nettoyage des fils; les soins vigiles à soutenir. Ah! sans doute, la culture de la vigne, ainsi comprise, n'est pas précisément une sinécure.

Le président du comité d'agriculture du Gard me fait enfin grief d'avoir parlé des vignes très bien tenues des bords du Rhin en termes qui lui paraissent déplacés et presque injurieux.

Les griefs de M. Bouzanquet se réduisent à deux : appréciations « tendancieuses, pour ne pas dire calomnieuses », sur le travail des vigneronnes, et dépréciation du produit de ce travail, c'est-à-dire du vin.

GOURRIER LITTÉRAIRE

Un amour de Ronsard

Parmi la charmante théorie de femmes et de jeunes filles qui courent tout au long de l'épopée de Marie, d'Helène, de Cassandre, de Sinope, de Genève, muses vivantes dont on sait les noms, Cassandre Salvati, Marie de Boulogne, Isabeau de Limbourg, Jeanne d'Albion, figure une certaine Astrée, qui, dans les Amours, n'inspire pas moins de trois madrigaux, dix-huit sonnets, et l'Épique du printemps à la saur d'Astrée.

Quel rapport, je le demande, à cette culture de la vigne, de la pelote, des vignes, des vignobles, des vignobles bien tenus, sont un spectacle impressionnant. Autour d'une vaste ferme, ou au pied d'une maison de maître, toute blanche, parmi les pelouses vertes et les cyprès, vous voyez des rangées de souches feuillues, bien taillées, plantureuses. Elles respirent la force et la santé.

qui avait été en duel le baron de Vitruve, lui-même assassiné d'un coup de fusil par le baron de Vitruve. Par malheur, les exactions de cet Albère dans son gouvernement d'Avignon lui valurent d'être mis à mort par quelques vengeurs citoyens, dignes vengeurs de la mort d'Albère.

Le Roman

Parmi les prochains romans à paraître, on signale les Amants enchaînés, de M. Gabriel Faure; la Chair et le sang, de M. François Mauriac; les Ombres dans la nuit, de M. André Gide.

Le Poète

M. Raoul Ponchon s'est enfin décidé à réunir ses poésies, écrites depuis vingt ans dans les journaux qui le virent naître. Cet amusant volume, dans la collection de la Bibliothèque de la Pléiade, s'appellera la Muse au cabaret.

QUESTIONS SOCIALES

Dans les syndicats marseillais Les délégués des syndicats des dockers, inscrits maritimes, des ouvriers des boîtes à chaussures, ouvriers des P. T. T., produits chimiques, ouvriers civils de la guerre, bijoutiers, constituant la majorité confédérale, ont tenu hier un congrès d'adhésion de l'Union départementale des Bouches-du-Rhône.

LE DÉCRET GOVERNEMENTAL

Immédiatement après, M. Giolitti a publié un décret disant : « Puisse la G. G. T. demander que les rapports entre patrons et ouvriers soient réglés de façon que les derniers puissent exercer un contrôle sur les industries; puisque la G. G. T. a motivé cette demande par l'affirmation que, par ce contrôle, elle entend arriver à améliorer le sort des ouvriers et à augmenter de la production, à laquelle la reprise de la vie économique du pays est subordonnée; puisque la Confédération générale de l'Industrie et pour ainsi dire modestement la pieuse légende, le musicien ne fait pas effort, et l'on n'aperçoit rien de tendu dans sa manière de jouer de son instrument. »

Il est rarement donné de voir d'aussi beaux étalages de fourrures somptueuses, de tapis d'Orient et de tapisseries anciennes, que ceux du Bon Marché. Dans l'annexe, rue de Babylone, dans des salons richement décorés, sont exposés des spécimens remarquables de meubles anciens et modernes, de tapis de Perse et d'Asie-Mineure, de « Kirman », de « Khorassan » et de « Tabriz » aux dessins variés, aux couleurs de vif rouge; de tapis de soie de « Khorassan » et de « Yonks », véritables pièces de musée, etc., etc.

AÉRONAUTIQUE

La coupe Jacques-Schneider (De notre envoyé spécial) Venise, 19 septembre. Un temps aigreux règne sur l'Adriatique.

FAITS DIVERS

La température Bureau central météorologique Lundi, 20 septembre. — La pression atmosphérique a augmenté sur le nord-ouest de l'Europe; elle a baissé sur le sud-ouest.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

laine, qui délient, on le sait, le record du prix payé en France pour un yearling, M. E. Blanc ne l'ayant pas acheté moins de 151.000 francs l'an dernier, après avoir vendu de Deauville, en France, un poulain de 2 ans (29 fr. 50) à un prix trouvé en course dans le prix du Prince d'Orange, qu'il a gagné facilement. Tullamore et Jewelmeur ont paru quelque peu défranchés.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

THÉÂTRES

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

laine, qui délient, on le sait, le record du prix payé en France pour un yearling, M. E. Blanc ne l'ayant pas acheté moins de 151.000 francs l'an dernier, après avoir vendu de Deauville, en France, un poulain de 2 ans (29 fr. 50) à un prix trouvé en course dans le prix du Prince d'Orange, qu'il a gagné facilement. Tullamore et Jewelmeur ont paru quelque peu défranchés.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

Le ministre des finances et le ministre des Travaux publics ont décidé, par décret, conformément à la loi du 27 mars 1920, d'émettre à l'étranger des séries spéciales d'obligations soumises au régime fiscal applicable aux titres émis sur les sociétés étrangères.

FEUILLETON DU Temps

LA MUSIQUE

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.

hors (4). D'où vient que l'ouvrage le moins fait pour la foule, le moins destiné à lui plaire, ait été le plus apprécié de cette foule? Il n'est pas inutile de le chercher ensemble les raisons.

Je vous ai dit dans mon précédent feuilleton que divers musiciens ou critiques éminents, qui ne font pas de différence entre Saint Christophe et les drames antérieurs de M. D'Indy, me semblent s'être abusés sur les vrais caractères de ce nouveau drame. Ils ont été séduits par le côté apparent de science; c'est, je pense, par habitude, et parce qu'ils se plaisent à voir cet appareil dans les autres ouvrages du même musicien, qu'ils ont cru le retrouver dans celui-ci. Le public n'a pas cherché si loin, et peut-être a-t-il mieux vu. Tout d'abord, la pièce ne a été ennuyé. Il n'a rien eu besoin, au-delà de ce qu'il faut, d'une intrigue compliquée pour égarer le spectateur; il a songé plutôt aux nombreuses pages biographiques qui dans ces temps derniers ont brillamment réussi; et la légende de Christophe, cette sorte de mystère, ces pages détachées de la vie des saints, forment un spectacle où la variété ne manque pas. D'autre part, il se trouve en présence d'une musique singulièrement directe, claire, expressive, toujours en action, comme je l'ai déjà observé, et qui va sans longueurs au fait et au but. Il n'y a pas plus d'excès de bruit que de développements; l'orchestre ne couvre jamais les voix, on entend toutes les paroles, on suit le drame à chacun de ses moments. Cette musique dit bien ce qu'elle veut dire, et elle le fait avec rapidité, sincère et forte, qui intéresse et touche à la fois. La science de M. D'Indy, cette science dont quelques doctes font tant d'affaires, le public n'en est, quant à lui, aucunement gêné. Elle marche d'un pas si prompt et si vif, qu'elle ne ralentit et n'ennuie rien; il ne la sent pas. Ou mieux, il ne la voit pas, mais il la sent au contraire; sous ces choses si simplement et si

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.

nettement exprimées, il devine l'art souverain, la hauteur de la pensée, la fermeté de la main; et il tire de ce sentiment une raison d'avoir aimé ce qui n'est que son opinion, et plus de sécurité dans son plaisir.

Car, volontairement privée des artifices et des ornements de la rhétorique, la musique de Saint Christophe n'en est pas moins composée sur l'ordonnance la plus forte et construite sur les fondations les plus solides. Quelques-uns ont dit qu'elle était vagnérienne, parce qu'elle contient des thèmes conducteurs. Mais l'usage de ces thèmes n'est pas le même que le général que dans une symphonie; celui-ci est une idée qui est la source du développement; la manière alerte et brève dont M. D'Indy les emploie n'a vraiment rien de commun avec la manière de Wagner; et les thèmes conducteurs ont depuis longtemps cessé d'être propriété vagnérienne, pour entrer dans le patrimoine commun à toute la musique. On accuserait aussi bien Saint Christophe d'être pasticheur dans son langage, par son geste si juste, si naturel et si sobre, si l'on ose ainsi parler, par sa concision même et sa simplicité, par son ordre clair, ferme et léger; par les qualités de sa pensée et celles de sa sensibilité. Et les auditeurs en ont eu l'intuition.

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.

ment et pour ainsi dire modestement la pieuse légende, le musicien ne fait pas effort, et l'on n'aperçoit rien de tendu dans sa manière de jouer de son instrument. On n'aperçoit rien de tendu dans sa manière de jouer de son instrument. On n'aperçoit rien de tendu dans sa manière de jouer de son instrument.

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

« Océan » L'Opéra. Les Huguenots, avec Mmes Cozzarelli, Alexandrovna, Jane Lavall, MM. Sullivan, Huberty, Teissie, A. Gresse, G. Dubois, Sorin, Danse; Mlle Anna Johnson, M. Gustave Rioux. Orchestre: M. Henri Dutilleul.

LA « LÉGENDE DE SAINT CHRISTOPHE »

J'ai commencé lundi dernier de vous décrire les traits principaux et les qualités en quelques pages de la légende de Saint Christophe; je vous ai parlé de l'esprit de foi dont l'œuvre est d'abord inspirée; esprit qui lui commande de sacrifier les vanités et les ornements de l'art, de renoncer à l'effet, non seulement théâtral, mais musical, pour rechercher en toutes choses la simplicité, la brièveté, pour s'attacher uniquement à présenter une œuvre simple, juste et fidèle du récit de la Légende dorée.