

# Le Temps

I. Le Temps. 1921-02-22.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

tradition et des écoles. Il suffit d'ailleurs de constater que les révolutionnaires d'hier sont aujourd'hui des classiques; cette vérité banale se passe de démonstration. C'est ce qui explique qu'aujourd'hui les amateurs de peinture préfèrent aux novateurs, aux expérimentés. Quant aux spéculateurs, qui veulent jouer le bon cheval, c'est-à-dire acheter le peintre qui gagnera les gros prix plus tard, ils achètent le champ, comme d'autres jouent le champ afin d'avoir le gagnant. Voilà pourquoi, tandis que la peinture traditionnelle subit les effets d'une mévente qui va grandissant, la peinture sans tradition, celle des essais hardis et même déconcentrés, celle à laquelle le public n'est pas habitué encore, en un mot, trouve plus d'acquéreurs qu'on ne s'imagine — comme aussi elle attire plus de novateurs, plus d'artistes désireux de marcher avec leur temps ou même de le précéder. La gloire et les profits sont de ce côté : ce sont deux puissants dieux.

JOSPH GALTIER.

LA TEMPERATURE

Bureau central météorologique
Lundi 22 février. — La pression atmosphérique diminue lentement sur le nord-ouest et l'ouest de l'Europe; elle est encore supérieure à 760 mm. sur l'Angleterre et dans l'est de la France, 770 sur le centre et le nord-ouest de la Russie; note 719 mm. à Lemberg, 758 à Paris, 760 à Biarritz.
Le vent est faible ou modéré des régions est sur nos côtes de la Manche et de l'Océan; il est modéré ou assez fort sur celles de la Méditerranée.
Les pluies ont été rares en France; on en signale dans le Roussillon (4 mm. d'eau à Perpignan, 3 à Collioure).

LES OPERATIONS CHIRURGICALES

Une nouvelle de New-York nous apprend qu'un chirurgien de Pensylvanie, âgé de soixante ans, s'est opéré lui-même de l'appendicite. Pour initier ses collègues à la technique de son opération, il a fait un film montrant tout au moins le sang-froid de l'opérateur-opéré, il ne constitue pas, à proprement parler, une nouveauté, et c'est sur une liste déjà importante d'opérations qui s'inscrit en dernier le nom du docteur Kane.

L'anesthésie rachidienne modifie un peu les conditions de l'opération. Pratiquée au niveau de la colonne vertébrale et assez délicatement menée à bien, elle nécessite l'aide d'un assistant expérimenté qui s'en charge. L'acte chirurgical n'est donc pas, d'un bout à l'autre, l'œuvre de l'autoprotecteur. Ces dangers connus que, voici dix ans environ, le docteur Lézard (de Craiova, Bucarest) s'est débarrassé d'une hernie inguinale. Quelque temps auparavant, semblerait-il, le chirurgien américain Alden avait pratiqué sur son propre abdomen l'appendicite à l'aide du même procédé d'anesthésie.

L'insensibilisation locale par injection d'anesthésique dans les plans successifs que doit aborder l'instrument est donc la seule qui permette d'opérer dans toute la rigueur du terme, l'autoprotecteur. Aussi n'est-il pas surprenant que le premier qui ait osé cette action un peu téméraire soit le promoteur de la méthode, le professeur Riquarts. Il a raconté lui-même comment, alors qu'il était chez le docteur Lézard, il se disposait à faire une opération de la hernie, quand il fut atteint, à la suite d'une piqûre reçue au cours d'une résection d'un tuberculeux, d'une tumeur de l'index droit qui se montra dès l'abord si inquiétante qu'il fut obligé de suspendre son opération. Il dut attendre, pendant plusieurs jours, que le docteur Lézard eût pu lui faire une opération de la hernie, mais d'une belle habileté opératoire.

Quelque temps après, un médecin dont le nom nous est inconnu s'était opéré d'un oedème doublement localisé, en deux opérations successives, à pour ne pas dérouter un de ses confrères.
En 1911, M. Jules Regnaud, médecin de 1<sup>re</sup> classe de la marine, s'opéra, sous anesthésie locale, d'une hernie inguinale, ayant fait usage du début à la fin de l'intervention. La chose, à l'époque, était considérée comme une nouveauté. Les journaux du monde entier apprirent à l'audace chirurgien félicitations et critiques, les premières plus nombreuses, les secondes parées de très vives et des humoristes eux-mêmes y trouvèrent matière à commentaires. Les détails de l'opération furent rapportés dans les organes professionnels, avec photographies à l'appui. Enfin un peu plus tard, le docteur Mehmed Said, médecin de l'armée ottomane et chirurgien au Val-de-Grâce, s'opéra d'un varicocèle dans les mêmes conditions. Si, comme nous le croyons, cette énumération n'a oublié personne, le docteur Kane arrive au premier rang de ceux qui ont osé la première autoprotecteur d'appendicite sous anesthésie locale.

On a posé la question, à propos de plusieurs de ces faits, de l'utilité des exploits de ce genre. Certes, comme le disait, en 1912, M. Jules Regnaud, l'autochirurgie n'est pas à recommander dans les cas où l'on peut trouver tous les secours nécessaires; mais elle démontre, à la fois, et la possibilité d'effectuer bon nombre d'opérations à l'aide de la simple anesthésie locale (cette vérité, discutée par certains auteurs, est démontrée aujourd'hui) et celle, pour un chirurgien isolé, de s'opérer lui-même en cas de nécessité. Au reste, le champ de cette chirurgie étant très limité et l'acte lui-même exigeant des qualités un peu exceptionnelles, ce n'est pas dans les conditions ordinaires de s'accroître dans des proportions inouïes.

— Docteur Henri Bouquet.

INFORMATIONS DIVERSES

Les négociations économiques franco-belges
Nous avons publié hier, en Dernière heure, une dépêche communiquée par une agence annonçant que M. Dior, ministre du commerce, était arrivé dans la matinée à Bruxelles et que « son voyage se rapportait aux négociations avec la Belgique relatives à l'accord commercial ».
Cette nouvelle est inexacte. M. Dior était hier à Avranches, ainsi que nous le disons d'autre part. C'est M. Eibel, sous-directeur au ministère du commerce, qui doit représenter la France, comme expert technique, dans les négociations qui vont s'ouvrir à Bruxelles.

AÉRONAUTIQUE

Le Grand-Prix de l'Aéro-Club
Hier soir, à dix heures, les aviateurs d'Or et Bernard ont quitté l'aérodrome de Bourget se dirigeant vers Lille.
Ils se sont séparés dans la brume entre Arras et Doullens et ont dû, pour ne pas avoir pu reconnaître l'aérodrome de Lille et

FEUILLETON DU TEMPS

DU 22 FÉVRIER 1921

LA MUSIQUE

L'Opéra-Comique: première représentation de l'opéra, comédie musicale en cinq épisodes, paroles de MM. Paul Milliet et André de Lorde, d'après le film américain de M. Turnbull, musique de M. Camille Erlanger.
C'est une chose très laide, très sottise et très basse. Je ne parle pas de la musique; il ne m'a pas un instant semblé qu'il y eût de la musique là-dedans. Je parle de l'ensemble et du caractère de l'ouvrage; je dirais de son esprit, si l'on pouvait s'exprimer ainsi sans abus.

La production cinématographique d'aujourd'hui a tiré cette « comédie musicale » est populaire dans tous les pays du monde. Pour les habitués du théâtre, on la trouve un peu étrange, un peu étrange, un peu étrange. Le premier représente une fête de charité à New-York. Parmi la foule, vont et viennent les principaux personnages du drame : le prince Tori, Japonais opulent et mystérieux, la belle Edith Hardy et son époux Richard, aventureux spéculateur. Edith n'est occupée que de plaisir, de luxe et de toilettes. Elle nous confie son rêve : « Tout ce que je puis procurer à une riche illustre... » Richard, qui n'est qu'un riche, dit à son tour : « Pour vous, je veux être l'un des plus riches de ce monde. » Edith « émue » répond : « Je sens que vous m'aimez. » Tori, qui s'est épris d'un violent désir pour la jolie Américaine, lui offre ses services en ces termes : « Dites-moi ce qui vous tourmente : un caprice, une fantaisie que vous ne pouvez satisfaire? Edith « un peu émue » — Il y a une nuance — murmure : « Je garde de vos paroles un souvenir très doux. » Tori, à son tour, se propose de louer à la Bourse la recette de l'œuvre de charité dont elle est trésorière. Edith, certainement très

ont venus atterrir cette nuit, à 2 h. 35, à l'aérodrome de Bourget. Les aviateurs ont déclaré qu'ils repartiraient ce soir, lundi, à dix heures du soir, du Bourget.

FAITS DIVERS

LA TEMPERATURE

Bureau central météorologique
Lundi 22 février. — La pression atmosphérique diminue lentement sur le nord-ouest et l'ouest de l'Europe; elle est encore supérieure à 760 mm. sur l'Angleterre et dans l'est de la France, 770 sur le centre et le nord-ouest de la Russie; note 719 mm. à Lemberg, 758 à Paris, 760 à Biarritz.
Le vent est faible ou modéré des régions est sur nos côtes de la Manche et de l'Océan; il est modéré ou assez fort sur celles de la Méditerranée.
Les pluies ont été rares en France; on en signale dans le Roussillon (4 mm. d'eau à Perpignan, 3 à Collioure).

Les menées communistes. — M. Jousseuil, juge d'instruction, avait chargé la police judiciaire de procéder à diverses perquisitions, notamment 57, rue Saint-Jacques, chez un sujet roumain, M. Barbu, âgé de quarante ans, clerc chez un avoué parisien. Au moment où les commissaires du grand-prix judiciaire se présentaient chez M. Barbu, celui-ci était en compagnie d'un étudiant en médecine, également d'origine roumaine, M. Kretzov. Les deux ont été conduits au quai des Orfèvres où ils ont subi divers interrogatoires et ont été invités à se présenter aujourd'hui devant M. Jousseuil, juge d'instruction, pour s'expliquer sur divers documents saisis chez M. Barbu.

— M. et Mme Pierre Frings sont heureux de faire part de la naissance de leur fils Lucien.

NÉCROLOGIE

— Nous apprenons la mort de M. Hubert Desmons, chevalier de la Légion d'honneur, décédé le 20 février, en son hôtel, quai d'Orsay, 25. Il avait épousé Mlle Jordanet. Il était le père du lieutenant André Desmons, officier de réserve au 2<sup>e</sup> régiment de la Croix de guerre, tué à l'ennemi en octobre 1914, de la baronne Baevens, de Mme Raymond Lehideux-Verminen, de Mme Thonnard du Temple, et le grand-père de Mlle Georges-Villo. Les obsèques auront lieu le mercredi 23 du courant, à deux heures, en l'église Saint-Philippe du Roule, où l'on se réunira. Ni fleurs, ni couronnes.

— On annonce la mort de M. Victor Galap, gendre de M. Alphonse Comar, l'industriel bien connu, décédé à Paris, le 20 février 1921, à l'âge de 65 ans, avenue de Friedland, 40. Un cousin, religieux aura lieu, mardi 22 février courant, à 2 heures 1/2, en l'église Saint-Philippe du Roule, où l'on se réunira, et l'inhumation au cimetière du Père-Lachaise. De la part de la famille.

— Nous apprenons la mort de M. Alexandre Levinstein, décédé à Paris, le 20 février 1921, à l'âge de 65 ans, avenue de Friedland, 40. Un cousin, religieux aura lieu, mardi 22 février courant, à 2 heures 1/2, en l'église Saint-Philippe du Roule, où l'on se réunira, et l'inhumation au cimetière du Père-Lachaise. De la part de la famille.

— On annonce la mort de M. Auguste Benoit, décédé en son domicile, boulevard Haussmann, 21. Ses obsèques auront lieu, mercredi 23 du courant, à dix heures, en l'église Saint-Philippe du Roule. On se réunira à la maison mortuaire.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

— Quels sont les meilleurs et même les seuls moyens à employer pour nous permettre de hâter notre reconstitution, nos progrès économiques et sociaux? Aucun doute ne peut s'élever à cet égard. C'est évidemment par le travail, par la production, que se créent les richesses nouvelles. Mais si toutes ces richesses étaient consommées, comment se réaliserait-il le possible de les accroître ensuite, d'améliorer le rendement de nos terres et de nos usines? Il faut qu'une part des bénéfices du travail soit mise de côté, qu'elle serve à former les entreprises nécessaires à notre développement économique. Il faut, en un mot, épargner en même temps que produire.

AUTOMOBILISME

Les expériences du mot Revard
(De notre envoyé spécial)
Aux-les-Bains, 21 février.
Les nouvelles expériences de locomotion automobile sur neige au mont Revard ont été effectuées avec succès. Elles ont permis de constater que le commandant Levasseur, pour le ministère de la guerre; le commandant Favre de l'aéronautique; le commandant Terme, de l'état-major du maréchal Foch; le commandant Grossetête, de la direction des forges; M. Roux, délégué par le ministre de l'agriculture, ont été les premiers à tenter ces expériences. Elles ont été très intéressantes, et ont permis de constater que le commandant Levasseur, pour le ministère de la guerre; le commandant Favre de l'aéronautique; le commandant Terme, de l'état-major du maréchal Foch; le commandant Grossetête, de la direction des forges; M. Roux, délégué par le ministre de l'agriculture, ont été les premiers à tenter ces expériences. Elles ont été très intéressantes, et ont permis de constater que le commandant Levasseur, pour le ministère de la guerre; le commandant Favre de l'aéronautique; le commandant Terme, de l'état-major du maréchal Foch; le commandant Grossetête, de la direction des forges; M. Roux, délégué par le ministre de l'agriculture, ont été les premiers à tenter ces expériences.

PETITES NOUVELLES

— L'Académie d'agriculture tiendra sa séance publique annuelle de distribution des récompenses le mercredi 23 février, à trois heures de l'après-midi, dans les salons de la messe, les terrains limités, sous la présidence du ministre de l'agriculture.
— La sécheresse qui a sévi pendant deux années consécutives en Algérie y a causé une grande détresse. Un comité de souscription vient de se former pour aider le gouvernement à améliorer la condition des victimes. Le comité directeur est composé des membres suivants : M. Ch. Gide, président; MM. Philippe Millet et Georges Claretie, vice-présidents; M. Zazarar, industriel; M. Bailou, agrégé de l'université, secrétaire général; M. Raymond Poincaré en a accepté la présidence d'honneur et M. Edouard Herriot la vice-présidence.
— On fait un pressant appel à la générosité du public pour secourir nos compatriotes malheureux. La belle conduite des Algériens pendant la guerre doit leur mériter l'immense sollicitude du pays.

— Les souscriptions sont reçues, par le trésorier général, Mme Eugène Junin, ou à la Compagnie algérienne, rue d'Anjou, 50, compteur-arr. 1<sup>er</sup> 10 B.
— L'Assemblée générale de l'œuvre de préservation et de sauvetage de la femme, dite « Œuvre des libérées de Saint-Lazare », s'est tenue hier, sous la présidence de M. Mourier, directeur de l'Assistance publique.
— Le bal de l'Association des anciens élèves du lycée Copernic a eu lieu le samedi 19 courant, dans les salons de l'Hotel Majestic, avenue Gambetta, à dix heures du soir. On peut se procurer des billets, rue Sainte-Cécile, 10, et au lycée Condorcet.
— Les amis de Laurent Tailhade avaient pris l'initiative de faire transporter au cimetière Montparnasse le dévoué du pamphlétaire, inhumé à Combs-la-Ville, où il mourut. Cette translation a eu lieu hier en présence de nombreuses personnalités politiques et littéraires. Plusieurs discours ont été prononcés.

SPORTS

ESCRIME

A L'UNION AMICALE DES MARCHES D'ARMES
La majorité des maîtres d'armes civils et militaires, répondant à l'appel du maître Bergès de Paris, viennent de fonder un nouveau groupement.
— Jusque-là les maîtres d'armes civils et les maîtres d'armes militaires appartenant à deux sociétés distinctes, qui ont fusionné.
La nouvelle association a pris le titre de « Union amicale des maîtres d'armes de France ». Elle a son siège social, rue Saussier-Leroy, 15 Paris (17<sup>e</sup> arr.). Son comité pour Paris et la province est présidé par le maître Benneton.

CROSS-COUNTRY

Le championnat de Paris de cross-country s'est disputé hier sur l'hippodrome de la Courneuve. La course revint au jeune athlète Coriet, du Club athlétique de la Société générale.

FOOTBALL RUGBY

LE CHAMPIONNAT DE FRANCE
Six matches comptant pour le championnat de France se sont disputés hier à Paris et dans les départements. En voici les résultats :
— Paris 12 à 0; Stade bordelais bat Dax par 4 à 0; Tarbes bat Sporting bordelais par 15 à 8; Stade toulousain bat A. S. Bayonne par 9 à 0; Bayonne et Béziers sont match nul et devront rejouer.

FOOTBALL ASSOCIATION

LITALE BAL LA FRANCE
Hier, à Marseille, s'est disputé le match international auquel ont participé les équipes nationales italienne et française.
— Les Italiens ont gagné par 2 buts à 1. La recette a atteint 50.000 francs. C'est la plus forte réalisée en province par un match de football.

HIPPISME

Beaucoup de monde hier à Auteuil par ce beau temps. Par contre, les concurrents n'ont pas été bien nombreux.
— Comme son camarade Elsenor, Souvère-Tout (15 fr.) a fait une brillante rentrée, dominant la situation de bout en bout, malgré le poids qu'il rendait à ses adversaires.
— Les saut de haies ont été fort mouvementés. Dans le prix Huguier, les quatre concurrents sont tombés et deux autres retombés après avoir été renoués. Dans le prix Hennessy, le favori Patrocle a refusé net le rivage des tribunes que son cavalier lui a fait passer à sa droite, puis il s'est dérobé plus loin. Pendant ce temps, le vieux Fouard (27 fr.), qui, à défaut d'une haute qualité, est un sauteur confirmé, n'avait qu'à continuer pour gagner sans suite.
— Autres gagnants : Yogh, 50 fr.; Chastrot, 36 fr. 50; et le vainqueur de la course de clôture, Demain, courses à Angliem.

AVIS DIVERS

LE "TIP" remplace le Beurro

Préparé à l'ancienne Abbaye de Faverney, avec de vieux alcools et d'après une recette comme seule en possédèrent nos anciens moines, la « BANQUA » est un vin de France qui est prêté à tout autre par les vrais connaisseurs.

INFORMATIONS FINANCIÈRES

— Quels sont les meilleurs et même les seuls moyens à employer pour nous permettre de hâter notre reconstitution, nos progrès économiques et sociaux? Aucun doute ne peut s'élever à cet égard. C'est évidemment par le travail, par la production, que se créent les richesses nouvelles. Mais si toutes ces richesses étaient consommées, comment se réaliserait-il le possible de les accroître ensuite, d'améliorer le rendement de nos terres et de nos usines? Il faut qu'une part des bénéfices du travail soit mise de côté, qu'elle serve à former les entreprises nécessaires à notre développement économique. Il faut, en un mot, épargner en même temps que produire.

ASSOCIATION DES COMPTABLES

Société Mutuelle fondée en 1847, progrès gratuits, secours aux membres, Chèques de Commerce, Comptes, Caisses, Allocations, Billets, Allocations à Jour, etc.
101, rue de Rivoli, PARIS. — Tél. Archives 16-10

ont pu se rendre compte des avantages immenses que dans les domaines les plus divers, agriculture, guerre, colonies, etc. — on peut attendre de la possibilité d'adaptation à des voitures et des camions automobiles de toutes forces du système à chenilles souples permettant la circulation autonome, dans les marais, le sable, les terrains labourés, etc.

— Dans tous ces domaines, les réalisations viendront vite. Dès aujourd'hui, il est juste de rendre hommage à ceux qui auront été les bons ouvriers de ce progrès. M. Kress, l'inventeur de chenilles, à M. Hinstin, qui suit activement avec confiance l'idée nouvelle et participe activement à sa mise au point, à M. André Citroën enfin qui, fournissant une nouvelle preuve de son esprit d'initiative et fécond, a généreusement prêté à une cause d'intérêt général l'appui indispensable auquel on doit les brillants résultats acquis à ce jour.

THÉÂTRES

COEUR

Aux Capucines, à 9 h., première représentation de « Si qu'on s'en va », fantaisie-revue de MM. Rip et Gignoux (Mmes Marguerite Deval, Calvet, Dor, Gladys, Bordina, Arletty, Dracy, Clody, Wassenne, Iris, Nick, André Alvar; MM. Bertier, Pauley, George, Piérade, Loche, Goubert).

Au théâtre Antoine, à 8 h. 30, première représentation donnée par la troupe argentine de Camilla Quiroga, de « Serpente (Le Serpent) ».

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

Le nombre de faillites a augmenté de 24 0/0, tandis que le chiffre total du passif englobé, a baissé de plus de 11 0/0.

— Ville de Paris 1910 3 0/0. — Le numéro 177,325 gagne 100,000 francs. Le numéro 83,497 gagne 10,000 fr. 58 numéros gagnent chacun 1,000 francs.

— Avant-hier, à Genève, 100 fr. français coûtent 43 20 s/100; 100 fr. 21 95 s/100; 100 marks, 9 91 1/4; 100 couronnes autrichiennes nouvelles, 20; 100 roubles russes, 2 s/100; 100 couronnes tchécoslovaques, 7 72 1/2; 100 marks polonais, 0 77 1/2.

THÉÂTRES

COEUR

Aux Capucines, à 9 h., première représentation de « Si qu'on s'en va », fantaisie-revue de MM. Rip et Gignoux (Mmes Marguerite Deval, Calvet, Dor, Gladys, Bordina, Arletty, Dracy, Clody, Wassenne, Iris, Nick, André Alvar; MM. Bertier, Pauley, George, Piérade, Loche, Goubert).

Au théâtre Antoine, à 8 h. 30, première représentation donnée par la troupe argentine de Camilla Quiroga, de « Serpente (Le Serpent) ».

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A. Guez, Narpou). « Copélia (Miles Adèle Boni, Lequien, M. Raymond), A l'orchestre, M. Henri Bisser.

A la Comédie-Française, à 8 h., Juliette et Roméo (MM. Albert Lambert, Mounet, Delhally, Mayer, Siblot, Brunot, D'Inès, Granval, Fresnay, Gaillard, Rivoli, Hervé, Drain, Berteaux, Chazot, Dufresne, Chambon, Fabry; Mmes Péclet, Devoyon, Dussane, Even).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Odéon, à 8 h. 30 (abonnement sépt bleu), le Jeu de l'amour et du hasard (MM. Vargas, Darcas, Bertin, Gaudin; Mmes Briey, Escalais) et la Fugitive (MM. Darras, Desmoulin, Coutant; Mmes Escalais).

A l'Opéra-Comique, Lakmé (Mmes Brothier, Monna Paiva; MM. Marcel, Dupré, Sauvageot, Chef d'orchestre, M. Jules Mazellier).

A l'Opéra, Riposte (Mme Ritter-Clampi, MM. Bistiani, Laffit, A.