

Le Temps

I. Le Temps. 1942-03-12.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

CHRONIQUE

SOLEIL DES MORTS

(Mallarmé anecdotique)

On va célébrer le centenaire de Stéphane Mallarmé. C'est l'académie qui porte son nom...

Quand on pense à l'écart qu'il y a entre cette gloire de Mallarmé, aujourd'hui classique, indiscutée, et la réputation monstrueuse d'absurdité dont il jouissait...

Et voici que me revient à l'esprit l'histoire du grand Firdousi, l'auteur du fameux Schah Nameh...

Je me reporte par le souvenir aux dernières années de la vie de Stéphane Mallarmé, alors qu'il était entouré du respect unanime de tout ce qui comptait en Europe...

As I walk down Piccadilly, With a tulip and a lily... et d'Amérique arrivait Whistler...

Nous pas les Troyens à Carthage. Ni la Prise de Troie. Mais la Prise de Troie et les Troyens à Carthage, réunis en une même représentation...

LA MUSIQUE A PARIS LES REVUES

UNE ALLIANCE ANGLO-RUSSE MANQUEE

M. André Mévil évoque dans la Revue Universelle une alliance anglo-russe manquée, car ce n'est pas la première fois que l'Angleterre, à des heures particulièrement difficiles pour elle, a recherché l'appui de la Russie...

Je viens aux matinées symphoniques dominicales, tous les jours suivies par un public assidu où l'élément jeune — reconfortant constatation — est de plus en plus largement représenté...

Le Psame, la Tragédie de Salomé, le Quintette, presque contemporains, contenaient, dès 1908, en puissance presque toutes les caractéristiques de la personnalité de leur auteur...

Je vous ai déjà parlé ici naguère de la savoureuse Suite en roccaille, pour flûte, harpe et cordes; du quatuor pour instruments à vent et piano A tour d'anches, plein de fantaisie imprévue...

n'y faisait. Le malentendu semblait irréductible. Le flot de cette malveillance était tel qu'il venait déferler jusqu'aux pieds du poète...

Cette malice... Mais toute la question est là, justement. Il ne s'agit point, pour le poète tel que le concevait Mallarmé, d'énoncer simplement qu'il pleut, mais, ayant observé et senti le phénomène inimmuable et merveilleux de la pluie...

Je sais bien que nul n'est prophète en son pays. Mais jamais proverbe n'eut une application plus saisissante. Alors que l'élite de l'Europe et de l'Amérique le considérait comme une illustration de la langue française, dans la ville même où il vivait il demeurait l'objet des railleries les plus grossières...

Qu'on se ombre du moins pardonne l'ingratitude d'aujourd'hui. Aujourd'hui l'humanité est absolue, et même ceux qui ne comprennent pas se taisent, sachant qu'il s'agit d'une beauté qui les dépasse...

Francis de MIOMANDRE.

LE PANAMERICANISME

A propos de la récente conférence de Rio-de-Janeiro M. Firmin Roz étudie dans Cité nouvelle la politique américaine et mesure le chemin parcouru en un demi-siècle, depuis qu'en 1889 le panaméricanisme fit sa première apparition...

« Quand l'Angleterre se juge menacée, dit M. André Mévil, n'est rien qu'elle dédaigne ou repousse. Aussi comprend-on la grande importance qu'elle avait attachée à la mission confiée en Russie à Malmesbury...

Pendant cinq ans Malmesbury dépensa à la cour de Catherine II beaucoup d'habileté et une admirable persévérance pour arriver à ses fins, sans pouvoir y parvenir...

Pour faire échec à l'opposition du comte Pamin, Malmesbury eut l'idée d'avoir recours à l'intervention... du prince Potemkine l'ancien favori demeura tout-puissant...

Le collaborateur de Cité nouvelle souligne qu'il y a bien dans l'hémisphère occidental un esprit commun, mais que cet esprit n'est pas encore tout à fait formé...

et se tuent sous les yeux de leurs vainqueurs. Cassandra mourante invoque l'Italie, et la lointaine revanche promise par le destin.

C. T.

ECHOS ET INFORMATIONS

Un adversaire de Napoléon : Pozzo di Borgo

Compatriote et l'un des adversaires les plus acharnés de Napoléon, Pozzo di Borgo serait-il oublié chez nous? Ce sont les journaux allemands qui ont publié le centenaire de sa mort...

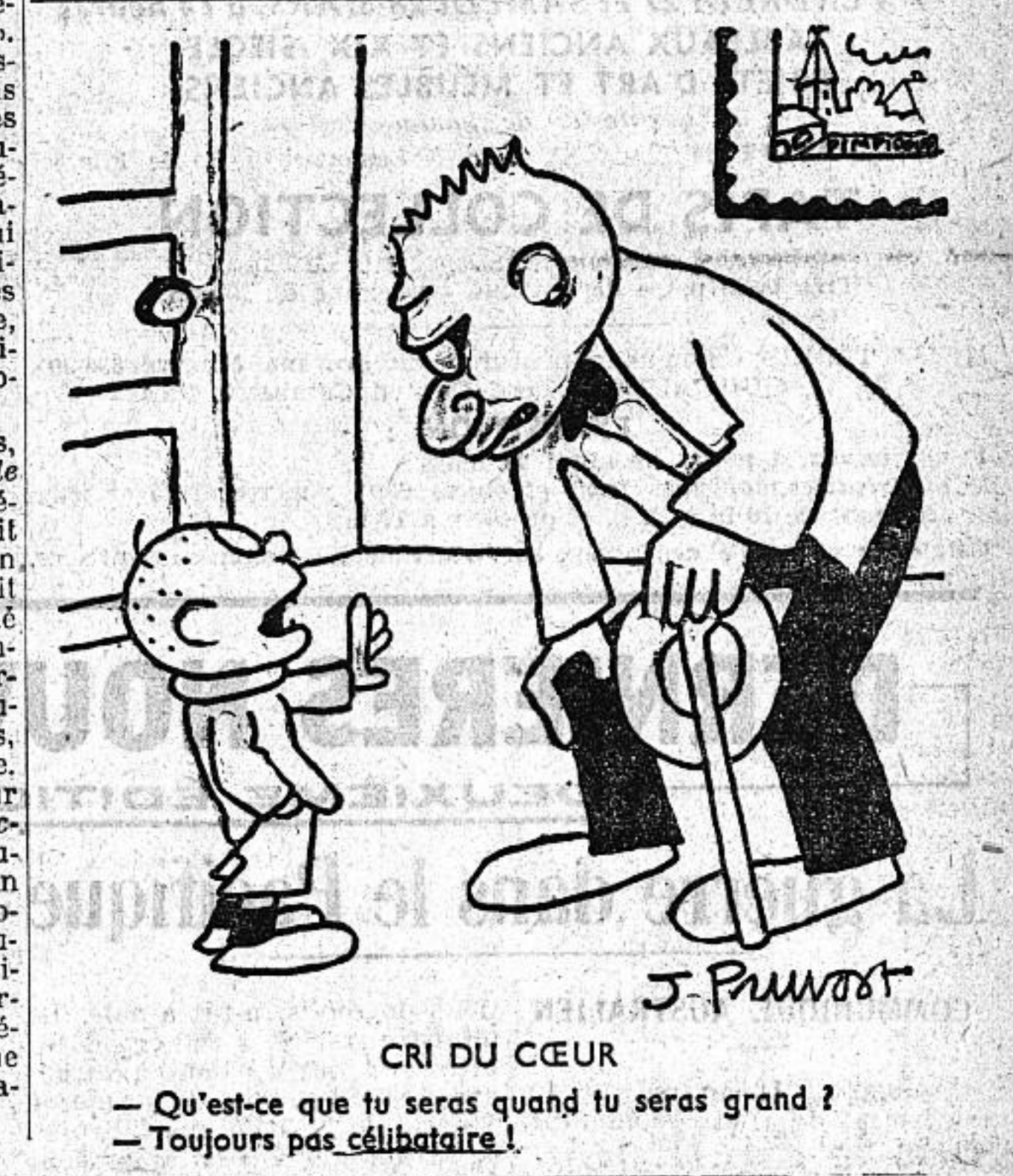
Plus âgé de cinq ans, Pozzo di Borgo siégea à la Convention comme député de la Corse. De même que la famille Bonaparte, il se rattachait à un esprit brillant de Paoli...

Après la Restauration il fut pendant deux ans ambassadeur de Russie à Paris où il travailla sans succès à une alliance franco-russe...

En décembre Mozart on célébrait le cent cinquantième anniversaire de la mort de Mozart. Le 14 mars 1842 mourut sa femme Constance, qui lui survécut ainsi un demi-siècle.

Critiques et biographies ont discuté à l'envi le caractère et le rôle de cette femme, que certains accusent de légèreté. La vérité est qu'elle fut une excellente épouse...

En décembre Mozart on célébrait le cent cinquantième anniversaire de la mort de Mozart. Le 14 mars 1842 mourut sa femme Constance, qui lui survécut ainsi un demi-siècle.



— Qu'est-ce que tu seras quand tu seras grand? — Toujours pas célibataire!

UNE GRANDE ŒUVRE FRANÇAISE A RÉVÉLER

« Les Troyens » de Berlioz

I. - Leur histoire et leur conception

Par PIERRE LALO

grâces aux dieux. Andromaque paraît, tenant par la main son fils Astyanax. Le silence se fait devant cette glorieuse douleur. Elle s'incline avec son fils devant l'autel, puis s'éloigne, grave et muette, bénie par le vieux roi et la nation entière...

Il suffit de lire cette analyse rapide pour apercevoir quel est le défaut original de l'œuvre de Berlioz. C'est qu'il n'y a pas ici unité et progression dramatiques fortement liées, mais une série d'épisodes isolés. Je ne veux pas seulement dire par là que les deux pièces qui forment les Troyens ont peu de rapport entre elles...

Troie; c'est également une succession de scènes juxtaposées, et non point un drame. Le premier acte ne contient que le tableau décoratif de la fête, le noble chant de la reine, sorte de magnifique discours du trône, le duo épisodique de Didon et d'Anna, et l'appel d'Enée aux armes. Le deuxième acte n'est tout entier qu'un vaste et admirable hors-d'œuvre, un immense nocturne, un sublime intermède poétique. La Chasse royale est un autre intermède; et le noble monologue de Didon prête à mourir est — sauf la beauté de la musique — le monologue final d'un opéra quelconque.