

L'EXPRESSION ASTROLOGIQUE DES APTITUDES MUSICALES

par Thérèse Lefort.

Un certain nombre d'esprits curieux n'ignorent pas que l'astrologie, hier discréditée par le charlatanisme et l'incompréhension, renaît aujourd'hui de ses cendres. Il suffit, pour s'en apercevoir, de lire les ouvrages du mathématicien M. Paul Choissard, ancien élève de l'École Polytechnique, l'auteur français le plus versé en la matière (1).

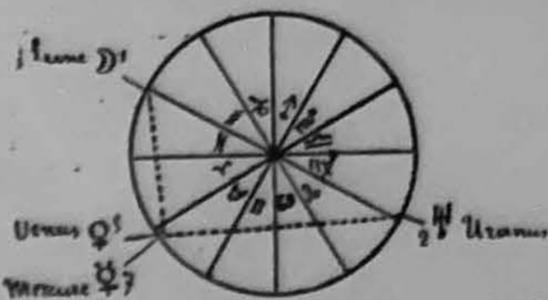
Nous ne songeons donc pas à plaider ici, contre le préjugé courant, la cause de cette antique science d'observation. Plusieurs années d'étude, et quelques centaines d'expériences nous ayant convaincu de son bien fondé, nous supposons le lecteur parvenu au même état d'esprit afin d'aborder sans longs préliminaires un point qui peut intéresser particulièrement les musiciens.

L'astrologie scientifique, à ne pas confondre avec l'astrologie kabbalistique, toute différente, ne raconte pas d'histoires; elle dévoile les amateurs de détails romanesques ou stupéfiants, mais elle accorde de passionnantes satisfactions aux psychologues qui peuvent la considérer comme un excellent moyen d'investigation. En effet, le thème astral d'un individu — comprenez les positions des planètes, de l'horizon et du méridien à l'instant de sa naissance — renseigne sur ses tendances et sur ses facultés. Nous ne mentionnons que tendances et facultés pour restreindre dans le domaine psychologique le sujet de cet article.

Les aptitudes musicales ont donc leur expression astrale particulière, bien que variable et parfois délicate à discerner. Science exacte dans sa partie astronomique, lorsqu'il s'agit d'ériger un thème astral, l'astrologie, dans sa partie judiciaire, qui interprète ce thème, n'est point si rigoureuse; elle doit admettre la diversité, la probabilité et l'exception. Elle ne prétend pas que tout individu doué pour la musique a dans son « thème de nativité » telles planètes en tel aspect; elle constate que cet aspect se rencontre, disons sept ou huit fois sur dix, chez les musiciens, alors que la fréquence est sensiblement moindre chez les sujets non musiciens (2).

Les lecteurs du *Courrier Musical* seront sans doute charmés d'apprendre que l'aimable planète Vénus est la première indicatrice de leurs facultés artistiques. On lit dans *Langage Astral* de P. Choissard: « VÉNUS. Principal facteur de la sensualité et de l'art, rendant l'individu sensible aux harmonies concrètes, surtout si elle est en aspect avec la Lune ou Mercure. » Et plus loin: « URANUS. Significateur intellectuel de premier ordre. L'originalité et l'élevation des tendances sont ses caractéristiques principales. Avec Vénus, il constitue le facteur principal des tendances musicales ou mathématiques, suivant l'ensemble des facultés. » Enfin, dans le petit dictionnaire de Psychologie astrale qui termine le volume: MUSIQUE: « Rôles importants de Vénus et d'Uranus, généralement en aspect entre eux et avec Mercure et la Lune. »

C'est simple; encore faut-il une explication que la figure suivante permettra de donner.



Le cercle représente l'écliptique, divisée en douze sections de trente degrés chacune, dénommées d'après les signes du zodiaque inscrits au centre: Bélier, Taureau, Gémeaux, etc. Les signes extérieurs sont la figuration astronomique des planètes qui nous occupent. Le chiffre inscrit à côté de chaque planète indique en degrés sa longitude géométrique, autrement dit sa position zodiacale vue de la terre, à un moment donné.

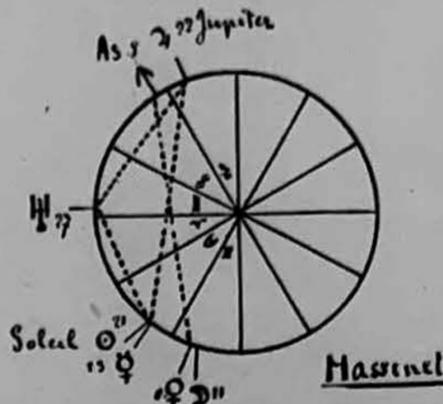
(1) Voir: *Preuves et bases de l'astrologie scientifique. L'astrologie et la logique. La loi d'hérédité astrale. La portée de l'astrologie scientifique. Langage astral, etc.*, par P. Choissard. Librairie Chacornac, Paris.

(2) Voir: *Le calcul des probabilités appliqué à l'astrologie*, par P. Choissard. Paris. 1914.

Vénus est ici à 5° du Taureau, Mercure à 7°, Uranus à 2° de la Vierge, la lune à 1° des Poissons. Enfin, on dira que sur cette figure la lune et Uranus sont en aspect d'opposition, l'arc de cercle qui les sépare comptant environ 180 degrés sur les 360° de l'écliptique. Vénus et Mercure sont en aspect de conjonction, leur longitude étant la même à quelques degrés près. Ces deux planètes sont en trigone — arc d'environ 120° — avec Uranus. La lune est en sextile, environ 60°, avec Vénus et Mercure. Tels sont, avec la quadrature (1), environ 90°, les principaux aspects reconnus significatifs, alors que d'autres distances angulaires ne le sont pas. Et tel pourrait être, quant aux quatre planètes indicatrices de musicalité, le thème astral d'un artiste doué d'une certaine originalité d'esprit.

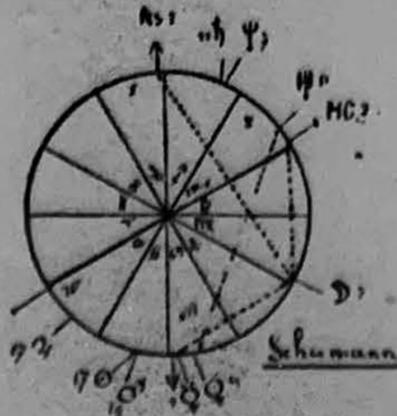
Voici quelques exemples. Dans le thème astral du regretté Jean Huré, d'après sa date de naissance donnée dans le *Courrier Musical*, on voit Vénus en sextile d'Uranus et en quadrature de la Lune. La liaison musicale des trois astres est donc établie. Il faut aussi noter le trigone d'Uranus avec Jupiter, planète favorable aux arts en général, et le trigone du Soleil avec la Lune, excellente note qui harmonise les facultés. L'heure nous manque pour déterminer les positions du méridien et de l'horizon, qui peuvent être significatives aussi.

Le thème de Massenet était riche en promesses de talent et... de gloire.



Vénus y est en conjonction, le plus fort des aspects, avec la Lune. Ces deux planètes sont en trigone avec l'horizon oriental (designé par As), liaison particulièrement puissante, l'As concernant la constitution de l'individu. Uranus est en sextile avec Mercure et le Soleil, ce qui prometait un grand développement des facultés; enfin, le sextile de Jupiter avec Uranus, et son trigone avec le Soleil présageaient l'ambition et la célébrité. Que l'on aime ou non la musique de Massenet, il faut reconnaître que son thème astral était des plus brillants.

On trouve dans le thème de Schumann, outre une terrible dissonance entre Mars, Saturne et le



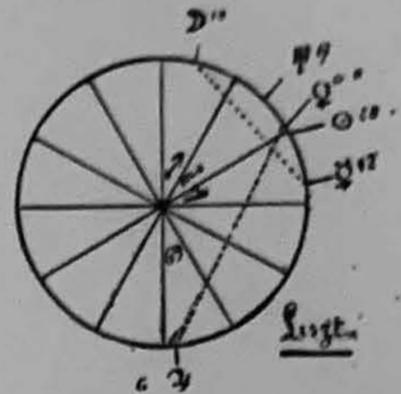
Soleil, qui correspond à sa folie, Vénus en conjonction avec Mercure, en trigone avec Uranus et en sextile avec la Lune — partie carrée des facteurs musicaux! De plus, la Lune en trigone avec

(1) Considérée, de même que l'opposition, comme une dissonance, et de moindre valeur que la conjonction, le trigone et le sextile.

l'horizon (As) et en sextile avec le méridien (M G) haute note d'idéalisme et de poésie.

Le thème de Gabriel Fauré nous montre Uranus en trigone avec la Lune, Vénus en conjonction avec le Soleil et Mercure.

Cette conjonction de Vénus avec le Soleil est fréquente dans les thèmes des musiciens. Elle favorise la renommée, à condition que rien ne la contredise. On la voit chez Liszt, renforcée d'un trigone de Jupiter, pour plus d'éclat; chez Wagner



et chez Chopin, avec le sextile de la même planète; pour la même raison, chez le tout jeune prix de Rome, Mlle Elsa Barraine, qui lui doit peut-être son précoce succès.

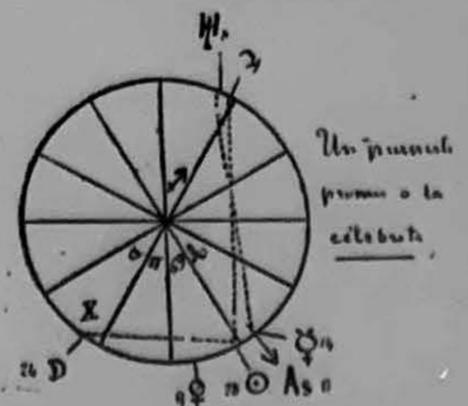
Parmi les « possesseurs » d'une conjonction ou d'un sextile Jupiter-Soleil on pourrait encore citer Rubinstein, Paderewsky, Manuel de la Folla, chez qui, d'autres part, tous les indices de musicalité sont rassemblés.

Le thème de notre glorieux violoniste national et international, Jacques Thibaud, présente une lune très puissante sous le signe du concert — pardon! c'est un lapsus — sous le signe du Cancer, annonciatrice de tournées au long cours, en sextile d'Uranus, et quadrature de Vénus, Mercure... et Mars.

Mettons le comble à l'indiscrétion en signalant qu'une autre quadrature, entre Jupiter et la Lune, témoigne de son humour, et que le sens critique ne doit pas lui manquer.

Mais, dira-t-on, un astrologue qui se respecte doit faire des prédictions. Soit.

Un jeune pianiste, déjà connu, dont nous taïrons le nom pour lui épargner une publicité excentrique, verra sa renommée grandir considérablement, car voici son bel horoscope, que le lecteur évaluera d'après ce qui précède.



Uranus trigone As et Mercure en conjonction. Soleil sextile Lune et trigone Jupiter.

Arrêtons-nous ici... assez d'aspects.

Les indications fournies par les distances angulaires ne sont pas les seules dont il faille tenir compte pour établir un diagnostic. Les positions zodiacales des planètes et leur position dans le thème, c'est-à-dire leur distance au méridien et à l'horizon ont une grande importance; mais il convenait de simplifier le plus possible cet exposé, afin d'en diminuer l'aridité.

THÉRÈSE LEFORT.

P. - S. — En prévision des objections que pourrait susciter cet article très sommaire, je renvoie d'avance aux ouvrages nommés de P. Choissard. Il est impossible de traiter le sujet en quelques lignes.